

La Salle de travail de la *Bibliothèque de la guerre*.
(Musée de la guerre. Paris. Collection Henri Leblanc. Cliché Section photographique de l'Armée.)

Collection Henri LEBLANC

DONNÉE A L'ÉTAT LE 4 AOUT 1917

La Grande Guerre

ICONOGRAPHIE -- BIBLIOGRAPHIE -- DOCUMENTS DIVERS

TOME QUATRIÈME

CATALOGUE RAISONNÉ

des

Ouvrages Français et Étrangers

Volumes, Brochures, Publications fasciculaires,
Périodiques, Articles de Revues, Compositions musicales,
Cartes géographiques et Affiches-texte

du 1er Août 1914 au 31 Mars 1916

— 16 REPRODUCTIONS HORS TEXTE —

TROISIÈME VOLUME DE LA BIBLIOGRAPHIE

(Avec la Table Alphabétique des Auteurs et des Anonymes
des Tomes II, III et IV.)

PARIS

ÉMILE-PAUL FRÈRES, ÉDITEURS

100, RUE DU FAUBOURG-SAINT-HONORÉ, 100

1918

ACHEVÉ D'IMPRIMER

le 31 Mars 1918

SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE CHAIX

Il a été tiré de cet Ouvrage mille exemplaires
et cinquante exemplaires sur papier vergé d'Arches,
tous numérotés.

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES 16 REPRODUCTIONS HORS TEXTE

PLAN DU CATALOGUE

ORIGINES LOINTAINES DE LA GUERRE
LES DIFFÉRENTS PAYS AVANT LA GUERRE

(1) Nous rappelons que le tome II est le *tome premier de la Bibliographie*.

---

(1) Le tome III est le *tome deuxième de la Bibliographie*.

CARTOGRAPHIE DE LA GUERRE

AFFICHES

Administratives (t. III, p. 285) :

Françaises (t. III, p. 285).

Américaines (t. III, p. 293).

Comités, Œuvres (t. III, p. 294) :

Françaises (t. III, p. 294).

Anglaises (t. III, p. 295).

Politiques (Discours) (t. III, p. 297) :

Françaises (t. III, p. 297).

Américaines (Amérique du Sud) (t. III, p. 300).

Finances et commerce (t. III, p. 302) :

Françaises (t. III, p. 302).

Militaires (t. III, p. 305) :

Françaises (t. III, p. 305).

Anglaises (t. III, p. 307).

OUVRAGES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES INSPIRÉS PAR LA GUERRE

Poésie (t. III, p. 311).

Théâtre (t. III, p. 379).

Romans (t. III, p. 385).

Contes, nouvelles, récits (t. IV [1], p. 3).

Publications pour enfants (t. IV, p. 18).

Musique (t. IV, p. 25).

---

(1) Le tome IV est le *tome troisième de la Bibliographie*.

LES CONSÉQUENCES DE LA GUERRE
OUVRAGES RELATIFS AUX CONDITIONS DE PAIX ET AUX DIFFÉRENTS PAYS APRÈS LA GUERRE

OUVRAGES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES INSPIRÉS PAR LA GUERRE

(Suite.)

CONTES, NOUVELLES, RÉCITS.

ADAM (Juliette) (Juliette Lamber). — **Ma grand'mère la colonelle.** — *Paris, Louis de Soye*, 1915. In-8° (25×16), 8 p., 0 fr. 50.

(Extrait du « *Correspondant* » (10 juin 1915.)

ADAM (Paul). — **Un choc.** — *La Revue de Paris*, 1916, 23e année, t. I, n° 3, p. 449 à 474 ; n° 4, p. 758 à 786.

ADCOCK (A. St. John). — **In the firing line.** [Sur la ligne de feu.] — *London, Hodder and Stoughton*, 1914. In-16 (17×11), 192 p., 1 shilling.

(*The Daily Telegraph* war books.)
Récits de guerre.

ADERER (Adolphe). — **Mary ou le mouchoir blanc.** — *Lectures pour tous*, 1915, 17e année, 18e liv., p. 1120 à 1125.

(2 compositions de Macchiati.)

ALEXANDRE (Arsène). — **Un repas de prisonniers prussiens.** Avec une préface d'Alfred Capus, de l'Académie française. — *Paris, H. Floury*, 1915. In-8° (23×14), 32 p., 0 fr. 50, se vend au profit des veuves.

ANDRÉ (lieutenant-colonel d'). — **Les Franges du drapeau.** [Châlons, octobre 1913], 2e édition. — *Paris, Berger-Levrault*, 1915. In-16 (19×12), x-266 p., 3 fr. 50.

Table des matières : La dernière charge. — Bilboquet. — Ostrowno. — Schoenbrunn. — Un héros. — Il était une fois. — Albenga. — Un duel. — Fidèle à la consigne, solide au poste. — Deux mentalités. — 7 février 1807. — L'absolution. — 11 mai 1796. — Houzards de Lassalle. — Mille hommes. — Fournisseur de S. M. l'Empereur des Français. —

Solférino. — Trois actes et un prologue. — Austerlitz. — Dégo. — Calfatage. — Pressentiment. — La jugulaire. — Porcelaines d'art. — Stengel. — Noël. — Invulnérables. — Otages. — Enthousiasme.

ANTELME (Jeanne). — **Soldats de France. Simples esquisses.** — *Paris, Delagrave,* 1915. In-12 (18×12), 240 p., 3 fr. 50.

Table des matières : Lettre-préface du baron Guillaume. — Veille de mobilisation. — Paris. — Prisonniers de guerre. — Histoire contemporaine. — Les médailles. — Fraternité. — Morts au champ d'honneur. — Il était une Reine. — Nuit de décembre. — Charité. — 1er janvier 1915. — Les mots. — Ruines. — Lettres de soldats. — Vers le front. — Patrie.

AURIOL (Georges).— **La Geste héroïque des petits soldats de bois et de plomb.** — *Paris, librairie Larousse,* 1915. In-8° (20×14), 40 p., (dessins de André Hellé), 1 franc.

Aux soldats de la VIIe armée. — *Remiremont, Henri Haut,* 1915, In-16 (20×13), 38 p., 0 fr. 75.

BAZIN (René), de l'Académie française. — **Celle qui ne savait pas.** — *Revue hebdomadaire,* 1914. 23e année, n° 44, p. 4.

Reproduction d'une page de M. René Bazin, publiée dans l'*Echo de Paris.*

BAZIN (René), de l'Académie française. — **Récits du temps de la guerre.** — *Paris, Calmann-Lévy,* 1915. In-18 (19×12) 296 p., 3 fr. 50.

Extrait de la table des matières : Hobereaux. — Celle qui ne savait pas. — La classe 14. — Les recommencements. — L'entr'aide. — Le tonneau. — Le chef. — En Italie : Benoit XV. — En Italie : Le souvenir de Pie X. — L'aumônier. — Journal d'une sœur française de Jérusalem. — Le château blanc. — Les deux frères. — L'alliance. — La maison de Jeanne.

BELLESSORT (André). — **Le Rêve de Gunther Kutschbach.** (Conte de Noël). — *Revue hebdomadaire,* 1914. 23e année, n° 52, p. 1-2.

BERNARD (lieutenant-colonel G.), du 69e régiment d'infanterie. — **Souvenez-vous, Français ! Souviens-toi, ô soldat !** — *Paris, Berger-Levrault,* 1915. In-16 (19×11), 8 p., 0 fr. 20.

BERNARD (lieutenant-colonel G.). — **Souviens-toi, soldat !** — *Paris, Berger-Levrault,* 1915. In-16 (18×11), 7 p., 0 fr. 10.

BERTON (René). — **Récits vécus de la grande guerre (août 1914-1915). Le grand Tailhada ou les Limousins au front.** — *Paris, R. Guillemot et L. de Lamothe*, 1915. Gr. in-8° (25×17). 167 p., dessins hors texte d'Eugène Alluaud, 1 franc.

BLASCO IBAÑEZ (V.). — **Los Cuatro ginetes del apocalipsis, novela.** [Les quatre cavaliers de l'apocalypse, nouvelle de la guerre.] — *Valencia, Prometeo*, (s. d.). In-16 (19×13), 397 p., couverture illustrée. 3 fr. 50.

BOGLIONE (Adrienne). — **Le Concert.** — *Revue hebdomadaire*, 1914. 23e année, n° 51, p. 4.

BONHOMME (Jacques). — **Testament de François-Joseph le tartufe.** — *Orléans, Impr. ouvrière*, (s. d.). In-8° (22×14), 4 p.

BONHOMME (Jacques). — **Testament officiel et dernières volontés de Guillaume l'égorgeur.** — *Orléans, Impr. ouvrière*, 1914. In-8° (25×16), 4 p.

BOUNOURE (Gabriel). — **Images de la grande guerre.** — *La Revue de Paris*, 1914, 21e année, t. IV, n° 18, p. 312 à 332.

BOUTET (Frédéric). — **Victor et ses amis, suivi d'autres récits du temps de la guerre.** — *Paris, Ernest Flammarion*, 1916. In-16 (19×12), 282 p., 3 fr. 50.

BRETON (Jean). — **A l'hôpital temporaire.** — *La Revue de Paris*, 1915, 22e année, t. II, n° 5, p. 91 à 107.

BRISAY (Henry de). — **Les Quatre ducs de Portebault.** — *Lectures pour tous*, 1915. 18e année, 6e liv., p. 457 à 462.

Illustrations par O. D. V. Guillonnet.

BUTEAU (Max). — **Un jeune de la classe 14.** — *Revue hebdomadaire*, 1915. 24e année, t. VIII, n° 33, p. 224 à 234.

« Thibaut, Louis », cultivateur, « un bon type », soldat parfait à la caserne. Désigné pour un départ, il va aux tranchées et il reste calme sous les obus. Il est blessé. il meurt, simplement, en regardant le ciel. Dans une « petite cuisine de paysan », la chapelle, on fait le service funèbre. A la nuit, sous la neige qui tombe, « des formes vagues et silencieuses » sont « serrées autour d'une longue caisse que les flocons commencent à couvrir et qui ne veut pas entrer dans la fosse préparée pour elle ». « On donne des conseils : Retournez-le. Enfin, c'est fait, il est à sa place, maintenant. » — Et voilà terminée la carrière d'un jeune de la classe 14.

CELARIÉ (Mme H.).— **La Guerre vue par nos enfants.**— *Revue des Deux Mondes*, 1915. 85e année, 6e période, t. XXVIII, 4e livraison, p. 881 à 914.

CHARASSON (Henriette). — **Sur la terre comme au ciel...** — *Revue hebdomadaire*, 1915, 24e année, t. XI, no 45, p. 103 à 107.

CHRISTOPHE, membre de plusieurs sociétés savantes et d'un bien plus grand nombre de sociétés non savantes, mais utiles. — **Monographie du Legrincheux d'après les remarques, observations et expériences personnelles de l'auteur, faites en temps de paix comme en temps de guerre.** — *Paris, Armand Colin*, 1915. In-8o (23×14), 68 p., 1 fr. 25.

(Cette monographie est agrémentée d'une diagnose en latin, de plusieurs termes techniques tirés du grec et d'autres langues inconnues, et de nombreux dessins de l'auteur.)

Contes véridiques des tranchées 1914-1915, par un groupe de poilus. — *Paris, Alphonse Lemerre*, 1915. In-18 (19×12), III-300 p., couverture dessinée et gravée en couleurs, par M. Charles Clément, 3 fr. 50.

« Selon la promesse de leur titre, ces *Contes* sont véridiques : ils furent vécus avant d'être écrits. Ce ne sont point des fantaisies de dilettante, mais les feuillets épars de l'immense journal de la guerre, et l'on y reconnaîtra, nous l'espérons, l'âpre accent de la réalité. »

« Parmi les collaborateurs de ce recueil, il y a des Français de toute la France, des héros de toutes les catégories intellectuelles ou sociales. Il y a l'agrégé de l'Université et l'ouvrier des faubourgs. » Extrait de la note de l'éditeur.

Table des matières : Sophie. — Kronprinz. — Deux rivaux. — Mémoires d'une lessiveuse. — Mortauboche. — Vengé ! — L'entrée dans la vie. — La fin du sabre. — Prusco. — Cacaouette. — La Marseillaise du kronprinz. — L'attaque. — Aux issues. — Le départ en beauté. — Les deux lettres. — Le vieux. — L'œil. — Le café du kaiser. — Une exécution sommaire.— Patrouille arabe dans les dunes.— L'oubli.— Une messe.— Un nouveau d'Assas.— Le phonographe. — Toubib.

Contes (Nouveaux) véridiques des tranchées, 1914-1916, par un groupe de poilus. — *Paris, Alphonse Lemerre*, 1916. In-18 (19×12), 332 p., couverture dessinée et gravée en couleurs par M. Charles Clément, 3 fr. 50.

Table des matières : Les lilas de Carency. — *Les gaîtés de la guerre.* — La prise de Raon-sur-Plaine. — Les prisonniers de la Cheppe. — Uhlans et charcutiers. — *Les aubaines.* — Le canard. — La bouteille cachetée. — La lapine. — La ficelle. — Mon Georges. — Crapouillotte. — Scènes de la vie de tranchée. — *Episodes vécus.* — Mam'zelle Louise.

— Le gentleman. — En liaison. — Nounou. — L'embuscade. — La petite médaille. — Vengeance héroïque. — L'observateur. — Gaz asphyxiants. — Le nid. — Emulation. — Parjure. — Une chasse fructueuse. — Le voile. — Un brave. — Le record de Jean Sitens. — La marraine. — Le lapin. — Un tacticien. — Le viseur lumineux.

CORTHIS (André). — **Dernière joie.** — *Lectures pour tous*, 1914. 17e année, 5e liv., p. 241 à 252.

(Compositions de G. Dutriac.)

CORTHIS (André). — **La Haine de Bastienne.** — *Lectures pour tous*, 1915. 17e année, 12e liv., p. 682 à 693.

(Illustrations de Guillonnet.)

DALLAS (capitaine Oswald). — **Le Tire-au-flanc.** Nouvelle du capitaine Oswald Dallas, adapté de l'anglais par Louis Labat. — *Lectures pour tous*, 1916. 18e année. 9e liv., p. 682 à 692.

(Illustrations de Macchiati.)

DAUTRIN (Elie). — **Ceux qui se sont battus.** — *Revue hebdomadaire*, 1914. 23e année, n° 36, p. 2.

DAUTRIN (Elie). — **In pace...** — *Revue hebdomadaire*, 1914, 23e année, n° 44, p. 1.

DAUTRIN (Elie). — **1915.** — *Revue hebdomadaire*, 1915. 24e année, t. 1, n° 1, p. 85 à 89.

DAUTRIN (Elie). — **Nos petits pendant la guerre.** — *Revue hebdomadaire*, 1915. 24e année, t. 5, n° 19, p. 205 à 221.

DAUTRIN (Elie). — **Nos petits pendant la guerre et nos grands.** — *Nice, S. Escoffier*, 1916. In-16 (19×12), 156 p., 2 francs.

DAUTRIN (Elie). — « **Pas règlementaire !** » **Dans la tranchée.** — *Revue hebdomadaire*, 1915, 24e année, t. VI, n° 26, p. 516 à 521.

DAUTRIN (Elie). — **Pendant qu'ils guérissent.** — *Revue hebdomadaire*, 1914. 23e année, n° 45, p. 2.

DAUTRIN (Elie). — **Pour Noël. Le boy-scout.** — *Revue hebdomadaire*, 1914. 23e année, n° 52, p. 5 et 6.

DAUTRIN (Elie). — **Le Turco.** — *Revue hebdomadaire*, 1915. 24e année, t. X, n° 41, p. 204 à 237.

DEEPING (Warwick). — **Véronique.** Nouvelle de Warwick Deeping, traduite par L. Labat. — *Lectures pour tous*, 1915. 17e année, 24e liv., p. 1553 à 1560.

(Illustrations de Guillonnet.)

DELORME-JULES SIMON (J.). — **Visions d'héroïsme.** Préface de M. Maurice Barrès, de l'Académie française. — *Paris, Payot et Cie*, 1915. In-8° (23×14), 57 p., 1 franc.

DES MARCHES (J.). — **L'Europe en guerre au téléphone du ciel.** — *Genève, Louis Gilbert et Cie*, 1915. In-8° (20×14), 20 p., 0 fr. 70.

DRUMONT (Mme Ed.). — **Journal d'une mère pendant la guerre.** — *Paris, Attinger frères*, 1915. In-16 (19×13), 191 p., 3 francs.

FERAUD (Marguerite). — **Les Pensées d'une grand'mère.** — *Revue hebdomadaire*, 1914. 23e année, n° 46, p. 5-6.

FOLEY (Charles). — **La Guerre vécue.** — *Paris, Jules Tallandier*, 1915. In-16 (19×12), 317 p., 3 fr. 50.

Table des chapitres : Les petits drapeaux. — Une voix qui meurt. — Cette fripouille d'Alcide. — La peur d'un brave. — L'Alsacien. — La chance de Mélie. — Des yeux sans larmes. — Un mariage de soldat. — Noël de guerre. - Un embusqué. — Une mort vécue. — Marion. — Un remords prussien. — Coup risqué. — Le petit Gaudru. — La douairière estomaquée. — Le fer rouge. — La vengeance de Mme Courtin. — Des baisers blancs, bleus, rouges.

FOURNIER (Paul). — **Vive la France !** — *Paris, impr. Hemmerle*, 1914. In-fol. (40×31), 8 p., 0 fr. 15.

(Pour nos soldats. — Les Parisiens de Paris.)

Table des matières : 1914. — Le vétéran d'Alsace. — Un gamin de Paris. — La tranchée. — Les Parisiens de Paris. — Vive la France! Paroles de Paul Fournier, musique de Camille Saint-Saëns.

FRAPIÉ (Léon). — **Les Contes de la guerre.** — *Paris, Ernest Flammarion*, 1915. In-16 (19×12). 334 p., 3 fr. 50.

Table des matières : L'assassin. — L'impossible désertion. — L'indomptée. — Le sanglot. — La conscience. — L'autre devoir. — La révoltée. — Actualité. — Les réprouvés. — L'aveu. — Le rescapé. — Le jaloux. — Le petit garçon. — Le cœur et l'esprit. — La prière. — L'attendrissement. — Faibles enfants. — Les deux rupins. — La directrice. — Le sacrifice. — Les âmes loyales. — Commissions de Noël. — La maman. — Le cher idéal. — L'insensible. — Le cœur tragique. — L'esprit nouveau. — Le failli. — Articles français. — Le loup. — Les mères. — La petite sœur. — Le châtiment. — La belle-mère. — La jeune fille.

FUNCK-BRENTANO (Frantz). — **Ma sœur Jeanne.** — *Revue hebdomadaire*. 1914. 23e année. n° 46. p. 5.

FYOT (E.). — **La Légende du « Poilu ».** — (*S. l. n. d.*). In-8° (25×18), 8 p., [323 à 330].

GÉNIAUX (Ch.). — **Mariés d'un jour.** — *Lectures pour tous*, 1914. 17e année, 4e liv., p. 192 à 198.

(Compositions de Strimpl.)

GOLL. — **Élégies internationales. Pamphlets contre cette guerre.** — *Lausanne, Édition des Cahiers expressionistes*, 1915. In-8° (21×14). 16 p., 0 fr. 50.

Guerre 1914. L'an pire des Boches. Histoires drolatiques inédites. par Jean Sailon-Sureux. — *Clermont-Ferrand, impr. P. Raclot*. 1914. In-16 (19×14), 30 p., 0 fr. 10.

GUILLAUMOT (Georges). — **Autour du drapeau (contes militaires). Le fils du Boche. La relique. Le coq du clocher. L'oiseau blanc. Le bonhomme de neige. Patrouille aérienne. La vision.** 2e édition.— *Saint-Lô, Librairie du Gars normand*, 1915. In-16 (18×12), 0 fr. 95.

HALPERINE-KAMINSKY (E.). — **Un cheval cosaque.** Nouvelle traduite du russe d'après Severtsev, par E. Halperine-Kaminsky. — *Lectures pour tous*. 1915. 17e année. 10e liv., p. 563 à 567.

(Illustrations de Jonas.)

HOUVILLE (Gérard d'). — **Les Deux fiancés de Fanette.** — *Lectures pour tous*, 1916. 18e année, 8e liv., p. 584 à 587.

(Illustrations de René Vincent.)

IVOI (Paul d'). — **Femmes et gosses héroïques.** — *Paris, E. Flammarion.* 1915. In-16 (19×12), 297 p.. 3 fr. 50.

Table des chapitres : Mots de guerre des jeunes filles. — Mots de guerre des mères et des épouses.— Mots de guerre des gosses.— Une mère.— Veuves volontaires.— La folle de Soissons.— La gosse alsacienne.— L'héritage.— Une Serbe.— Conversion par quatre.— Le tirailleur indigène.— Le miracle de la fleurette tricolore. — Christmas. — Polonaises! — L'œil de verre. — Une héroïque Saxonne. — Une Berlinoise qui a trop de cœur. — Alliance latine et échantillon de kultur. — *Les réflexions de Gavroche.* — Comment elles naquirent. — Jour des morts. — La Belge. — La reine Elisabeth. — Le kaiser. — La bonne petite propriétaire. — Les oreilles ouvertes. — La blessure de guerre de Marius.

KINNEBY (M. C. A.), WILL. TWAIN (Sam Mac). OLLBODY, PEDICCAN (sir Joe). WHIPSY (Junior). BATT (Jim Joë). — **Le « Boschmannschucrutundkakafresserdeutschkolossalkulturdestruktorkathedralibusundkinden. »** Les Allemands jugés par les humoristes américains. — *Paris, les Editions pratiques et documentaires,* 1915. In-16 (23×15), 63 p., avec dessins. 1 fr. 25.

Table des matières : Le « Boschmanns... » par M. C. A. Kinneby. — Le crime de Tenneby-Castle (à la manière de Conan Doyle) par Will. — Convaincue (court roman d'amour), par Jim Joe Batt.— La vie d'un véritable Allemand (plan sommaire d'un grand ouvrage qui sera publié plus tard) par Whipsy. — Un phénomène, par Ollbody. — Instruction allemande par Sam Mac Twain. — Le plus malin des trois, par sir Joe Pediccan.

LAGNIER (Juliette). — **A Sa Majesté Guillaume.** — (*S. l.*), 1914. In-4° plano (27×21), 1 p. Au profit des blessés.

(Ciel, le 12 septembre 1914.)

LAMAZIÈRE (Alice).— **La Transfusion du sang.** — *Revue hebdomadaire,* 1915. 24e année. t. VII. n° 29. p. 390 à 392.

LANGLOIS (Gabriel). — **Anecdotes pathétiques et plaisantes.** — *Paris. Berger-Levrault.* 1915. In-16 (17×11), 98 p., 0 fr. 90.

(Bibliothèque de la guerre — 1914-1915.)

Extrait de la table des matières : Anecdotes sur le général Joffre. — Anecdotes françaises. — Anecdotes plaisantes, pathétiques, féminines. — Anecdotes anglaises, belges, italiennes, russes. — Anecdotes sur nos troupes noires. — Origine du mot « boche ». — Anecdotes sur les « Boches ».

LA ROUXEILLE (capitaine). — **Histoires gaies. La guerre en**

riant. Préface de Charles Bernard. — *Paris, Cillard,* (s. d.). In-8° (24×16), 31 p., 0 fr. 30.

Table des matières : Bolivar. — L'héroïque Polyte. — Babylas. — Somnambulisme. — L'épidémie intermittente. — Les canards normands. — Augusta. — Après la guerre. — Miracle. — Les salauds. — Patience. — Victoire.

LASSERRE (Daniel) [Lasdan]. — **Victoire et Japonais.** Nouvelle. — *Saïgon, impr. R. Montégout,* 1915. In-8° (22×14), 31 p.

Mai-juin 1915.

LAUGEL (Anselme), ancien député protestataire. — **La Première classe.** — *Lectures pour tous,* 1915. 17e année. 21e liv., p. 1341 à 1343 [1312 à 1314].

(1 photographie.)

LECA (Victor). — **Vive la France. 1914-1915.** Propos anti-boches. Texte de Victor Leca. — *Paris, librairie Frison,* 1915. In-8° (24×16), 16 p., 0 fr. 10.

LE GALL (Renée). — **Lettres d'une femme d'officier (1914-1915).** — *Revue hebdomadaire,* 1915. 24e année. t. 7, n° 31, p. 595 à 619.

LE GOFFIC (Charles). — **Jobic, le vengeur des cloches.** *Lectures pour tous,* 1915, 17e année, 13e liv. p. 789 à 799.

(Illustrations de R. Wallace.)

LE GOFFIC (Charles). — BEAUNIER (André). — L'HEUREUX (Marcel). — DELEDDA (Grazia). — **Rêves de Noël dans les tranchées.** — *Lectures pour tous,* 1915, 18e année, 5e liv.

I. — Souvenir de la lande bretonne, par Charles Le Goffic, p. 330 à 334 [Compositions de Guillonnet.]
II. — Dans l'Isba, sous la neige, par André Beaunier, p. 338 à 342 [Compositions de Strimpl.]
III. — Joyeux Christmas, par Marcel l'Heureux, p. 373 à 377. [Compositions de Richard Wallace.]
IV. — Noël en Sardaigne, par Grazia Deledda, p. 400 à 406 [Composition de Macchiati.]

LE GRIX (François). — **L'Évadé Marquise** (Lundi 28 septembre 1914). — *Revue hebdomadaire,* 1914, 23e année, n° 40 p. 3-4.

LE GRIX (François). — **La Paix des champs de bataille.** — *Revue hebdomadaire*, 1914, 23e année, no 42, p. 3.

LE GRIX (François). — **Sur le commun tombeau.** — *Revue hebdomadaire*. 1914, 23e année, no 45. p. 3-4.

LE GRIX (François). — **Une antichambre du paradis.** — *Revue hebdomadaire*. 1914, 23e année, no 46. p. 4.

LENOTRE (G.). — **La Dame blanche du château de Berlin.** — *Lectures pour tous*, 1914, 17e année, 4e liv. p. 155 à 159.

(Compositions de R. Wallace.)

LENOTRE (G.). — **La Légende de Sainte-Odile.** — *Lectures pour tous*, 1915, 17e année, 11e liv., p. 603 à 607.

(Illustrations de A.-F. Gorguet.)

L'ERMITE (Pierre), — **A une veuve...** — *Paris, Maison de la Bonne-Presse*, 1915. Gr. in-8o (27×19), 2 p., 0 fr. 05.

L'ERMITE (Pierre). — **Le Fils revient...** *Paris, Maison de la Bonne-Presse*, 1915. Gr. In-8o (27×19), 2 p., 0 fr. 05.

L'ERMITE (Pierre). — **Visions aiguës de guerre.** — *Paris, Impr. de la Bonne-Presse*, 1915. In-8o (25×18), 111 p. (Illustrations de H. Rousseau), 1 franc.

« On écrira bien des livres après la guerre mondiale. Celui-ci est écrit « pendant ». Il n'est pas calme, limé, poli, comme le seront les œuvres de demain. Il est haletant comme la guerre elle-même. Chacun de ses chapitres a jailli sous l'impression aiguë d'une vision. Si je retouchais ces notes, je les éloignerais de la vérité. Aussi, tel qu'il est, je laisse partir ce livre dans le public. Il plaira surtout aux avides de réalité, à ceux qui préfèrent le croquis au dessin... le croquis hâtif, tellement vécu, qu'en regardant à certaines pages, ils y verront des larmes et du sang... »

LESUEUR (Daniel). — **Notre ami l'Écossais.** — *Lectures pour tous*, 1914, 17e année, 6e liv., p. 314 à 318.

(4 Illustrations.)

LICHTENBERGER (André). — **Noël d'Alsace.** — *Revue hebdomadaire*, 1914, 23e année, no 52. p. 1.

LICHTENBERGER (André). — **Le Père Metzeral.** — *Revue hebdomadaire*, 1915, 24e année, t. 4, n° 17, p. 518 à 526.

L. L., aumônier de la Xe division coloniale. — **Un épisode de la grande guerre. Le petit patrouilleur.** — *Études*, 1915, 52e année, t. 143, n° 7, p. 411 à 416.

MACHEN (Arthur). — **The Angels of Mons. The Bowmen and other legends of the war.** [Les Anges de Mons. Les Archers et autres légendes de la guerre] : 2e éd. — *London, Simpkin, Marshall, Hamilton, Kentand C°.* 1915. Petit in-16 (16×11), 133 p., 1 shilling.

(Introduction p. 5 à 55.)

MAGNUS (Louis). — **Anecdotes sur la guerre de 1914. Les Boches infâmes.** — *Dives-sur-Mer, impr. L. Aniel*, 1914. In-8° (24×16), 48 p., 0 fr. 50.

MARGUERITTE (Paul). — **Périssou.** — *Lectures pour tous*, 1915, 17e année, 7e liv., p. 363 à 369.

(2 compositions de Jonas.)

MARIO (Marc). — **Têtes de Boche et casques à pointe.** — *Paris, Albert Méricant.* (s. d.). Petit in-16 (14×9), 124 p., 0 fr. 20.

(Collection A. Méricant, n° 171.)

MAY (Dick). — **Le Dernier songe de Jacques Bonhomme.** — *Paris, Devambez*, 1915. Petit in-16 (15×12), 16 p., 2 gravures hors texte.

(Éditions de l'Orphelinat des armées. — Récit lu par Mme Bartet sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, le 15 mai 1915.)

MAZÉ (Jules). — **Carnet d'un combattant. Notes recueillies, 1914.** — *Paris, Vermot*, 1915. In-8° (24×17), 96 p., 0 fr. 50.

Table des chapitres : Le départ. — Première étape. — Vers l'ennemi. — En reconnaissance. — La bataille. — Sous la mitraille. — En retraite. — Fère-Champenoise. — A Quimper. L'hôpital temporaire n° 20. — Dans les tranchées. — La vie des taupes. — L'attaque des tranchées.

MILLE (Pierre). — **Yacoma.** — *Revue hebdomadaire*, 1915, 24e année, t. 6, n° 25, p. 339 à 349.

MILNA (J.). — **Campagne 1914-1915. Les mémoires d'un embusqué.** — *Lyon, Bernard*, 1915. In-16 (18×11), 32 p., 0 fr. 25.

1914. La Saint-Nicolas des prisonniers. Contes, poésies, anecdotes, documents. — *Nancy, Édité par l'imprimerie lorraine Rigot et Cie*, 1914. In-8° (21×13). 32 p., 0 fr. 40.

Cette brochure est vendue exclusivement au bénéfice des soldats prisonniers en Allemagne.

MONTCOURONNE (Charles). — **Le Robin.** — *Lectures pour tous*, 1915. 18e année, 3e liv., p. 220 à 224.

(Illustrations de Dutriac.)

NESMY (Jean). — **Le Pot de grès.** — *Lectures pour tous*, 1916. 18e année, 12e liv., p. 929 à 936.

(Compositions de Lucien Jonas.)

PAPAA (Vahine). — **Nos tirailleurs de Guinée.** — *Revue hebdomadaire*, 1915. 24e année, t. V, n° 19, p. 242 à 248.

PRAZ (F.). — **Guillaume II et le perroquet.** Dialogue pour petit garçon et petite fille.— *Lyon, J. M. Morat*, 1914. Gr. in-8° (27×18), 2 p., 0 fr. 50.

PRAZ (F.). — **Le Marseillais et le Boche.** Monologue sur le « Kolossal ». — *Lyon J.-M. Morat*, 1915. Gr. in-8° (27×18), 4 p., 0 fr. 75.

PRESTAT (M.). — **Hommage au clergé de France. Noël de Petit-Croix.** Scène du 25 décembre 1914. — *Paris, F. Schaub-Barbré*, 1915. In-8° (20×13), 8 p., 0 fr.60,

PRESTAT (M.). — **Visions de guerre.** Cinq récits-monologues dits par des artistes de l'Odéon, de la Comédie-française, de la Porte-Saint-Martin, etc... — *(S.l.) (Propriété de l'Auteur)*, 1915. In-8° (20×13), 32 p., 1 fr. 50.

Table des matières : Une messe en musique à Reims (scène). — La neige noire (tragique). — Les feux du feu (comique). — Rafla et Tara (tragique). — Noël de Petit-Croix (scène).

ROE (Art.), (Lieutenant-colonel Patrice Mahon). — **Le Turco.** — *Lectures pour tous*, 1915. 17e année, 11e liv., p. 632 à 634.

(Illustrations de Jonas).— Nouvelle du lieutenant-colonel Patrice-Mahon, tué à l'ennemi le 22 août 1914, à Wissembach.

ROGER (Noëlle). — **Gestes et paroles de soldats blessés.** — *Paris, Édition de Foi et Vie*, 1915. Petit In-16 (16×13), 23 p., 0 fr. 10.

ROSNOBLET (H.). — **Autour du poêle (Contes d'Alsace).** Préface de M. Ernest Lavisse, de l'Académie française. — *Paris, Berger-Levrault*, 1916. In-16 (20×13), 166 p., 2 fr. 50.

Table des matières : Les conteurs de mon enfance. — La fée Noël. — Grimougette. — La ferme aux hirondelles. — A dos de cigogne. — Jeannot lapin. — La fée Cerise. — Grignonne et Dorette. — La maison de tante Filette.

ROTT (Jehan), de l'Académie de Sainte-Savine.— **Vision de guerre. Songe d'une nuit d'hiver 1914.** — *Troyes, Gustave Frémont*, 1914. In-8° (22×14), 15 p., 2 fr. 50.

SEVESTRE (Norbert). — **Pour la France... Quand même !** — *Lectures pour tous*, 1914. 16e année, 22e liv., p. 1873 à 1876.

TALMEYR (Maurice). — **La Guerre en première classe.** — *Revue des Deux Mondes*. 1915. 85e année, 6e période, t. XXV, 4e livraison, p. 894 à 908.

TARNES. — **Des Choses... toutes naturelles.** — *Revue hebdomadaire*, 1915. 24e année, t. XI, n° 45, p. 108 à 118.

TINAYRE (Marcelle). — **L'Ame de la France était en elle.** — *Lectures pour tous*, 1916. 18e année, 10e liv., p. 765 à 770.

(Composition de Richard Wallace.)

TORRIANI (Mme Sylvia). — **Thérèse, la petite sœur des pauvres.** — *Paris, chez l'auteur, 56, avenue de Malakoff*, 1914. In-16 (19×12), 167 p.

(1914. — Souvenir de l'année de deuil et de gloire. Offert par la Belgique aux enfants de France.)

TOUDOUSE (Georges-G.). — **Tragique réveil.** — *Lectures pour tous*, 1915. 17e année, 22e liv., p. 1446 à 1453 [1417 à 1424].

(Illustration de Macchiatti.

TREVIÈRES (Pierre de). — **L'Étoile des braves.** — *Lectures pour tous*, 1914. 16e année, 23e liv., p. 1921 à 1928.

(3 illustrations.)

t'SERSTEVENS (A.). — **Scènes de la Flandre belge.** — *La Revue de Paris*, 1915, 22e année, t. I, p. 808 à 832.

TURILLOT (Berthe). — **Patrie, reine des fées.** Projections lumineuses par Berthe Turillot. — *Paris, Impr. de Vaugirard*, 1914. In-4° (26×21), 63 p., huit illustrations hors texte.

Table des matières : La baguette magique. — C'était en 1914. — Le « Jason ». — Une projection sur... — Les petits drapeaux. — La côte d'azur. — Le timonier du 310. — Les colis du « Jason ». — La distribution solennelle et touchante des cadeaux d'Amérique. — Les sapins des Vosges. — Les diables bleus. — Le ciel étoilé. — La baguette magique multipliée par X.

ULMES (Tony d'). — **Ces dames de la Croix-Rouge.** — *La Revue de Paris*, 1915. 22e année, t. VI, n° 22, p. 414 à 428.

URBAL (Marguerite d'). — **Ceux de chez nous pendant la guerre.** — *Tours, A. Mame et fils*, 1915. Gr. in-8° (26×18), 190 p., 1 fr. 40.

URBAL (Marguerite d'). — **La Gueuse.** — *Lectures pour tous*, 1915. 17e année, 17e liv., p. 1095-1096.

(Illustrations de M. Mahut.)

URBAL (Marguerite d'). — **La Lettre qui n'arrivait pas.** — *Lectures pour tous*, 1915. 17e année, 15e liv., p. 933 à 936.

(Illustrations de R. Wallace.)

VERGNET (Paul). — **La France héroïque. Les soldats de la revanche. Les braves gens de chez nous. La jeune France.** — *Paris, Ed. Mignot*, 1915. In-8° (24×17), 92 p. Illustrations hors texte de G. Conrad, 1 franc.

WARTON (Edith). — **Le Retour à la maison.** — *La Revue de Paris*, 1915. 23e année, t. II, n° 5, p. 225 à 244.

(Première partie.)

WELSCHINGER (Henri), de l'Académie des sciences morales et politiques. — **Le Kaiser à Bethléem.** (Nuit de Noël 1915.) — *Revue hebdomadaire*, 1915. 24e année, t. XII, n° 52, p. 468 à 477.

YVER (Colette). — **Françoise.**— *Lectures pour tous*, 1914. 17e année, 1re liv., p. 24 à 30; 2e liv., p. 89 à 95.

(Illustrations de R. W. Wallace.)

YVER (Colette). — **La Marraine.** — *Lectures pour tous*, 1915. 18e année, 1re liv., p. 49 à 56.

(Illustrations d'Henri Morin.)

PUBLICATIONS POUR ENFANTS

ARGENTON (d'). — « **Pro Patria** ». Texte de M. d'Argenton. Dessins de P. Loubère. — *Paris, Maison de l'Édition, 156, faubourg Saint-Martin*, 1915. In-8° (24×16), 16 p.

(Petite bibliothèque de la grande guerre.)

ATTERIDGE (capitaine A. H.) — **The Army shown to the children.** [L'armée montrée aux enfants]. — *London and Edinburgh, T. C. and E. C. Jack*, (s. d.). In-16 (17×12), v-104 p., avec illustrations, 2 shillings 6.

(The « Shown to the children » series 15.)

BLAIN DES CORMIERS (abbé). — « **Sur le champ de bataille** ». Recueil de traits d'héroïsme, de lettres de soldats, de récits de batailles de la guerre de 1914.— *Paris, Gabriel Beauchesne*, 1914. In-16 (19×12), 304 p.

« Ces récits sont divisés en lectures, chaque lecture comprend des citations à l'ordre du jour ou des nominations à la médaille militaire sous le nom de livre d'or, puis des lettres authentiques de soldats, des traits d'héroïsme, enfin des récits de batailles. De la sorte nous avons pensé éviter la monotonie qui pourrait résulter d'une longue suite de faits du même genre. »

BRÈS (Mlle H. S.), inspectrice générale des écoles maternelles. — **Les Œufs d'or de la guerre.** — *Paris, Larousse*, 1915. In-16 (18×12), 47 p., avec 14 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 166.)

BUTTS (M). — **Héros !** Épisodes de la grande guerre. — *Paris, Payot et Cie*, 1915. In-16 (21×14), 394 p., avec illustrations de F. Bovard et 8 portraits hors texte. 3 fr. 50.

Table des chapitres : La mobilisation et le départ. — Autour de la bataille. — Quelques généraux des armées alliées. — Scènes de combats. — Offi-

ciers et soldats. — Aviateurs et marins. — Les civils. — Les femmes et les enfants. — Lettres d'officiers et de soldats. — Ce que nous enseignent nos héros de 1914.

Chansons et poésies de la guerre. — *Paris, Larousse,* 1915. In-16 (18×12), 48 p., avec 32 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 172.)

DELORME (Hugues). — **Sourires et coups de sabre.** — (Voir *Poésies.*)

DES MAUGES (Jehan). — **Soldats de France.** [19 mars 1915]. — *Tours, A. Mame et fils,* 1915. In-4° (31×21), 288 p., avec 28 gravures.

Table des chapitres : L'appel de la patrie. — Le départ. — En Alsace. — Invasion et victoire. — En combattant. — Dans les tranchées. — Leur foi. — Dans les airs. — Nos blessés. — Infirmiers et infirmières. — Ceux qui sont restés. — Leur lien. — Les alliés. — L'espion. — Le réveil de l'âme française.

DURAND (Mme J.). — **Nos diables bleus. Récits de la guerre dans les Vosges.** — *Paris, Larousse,* 1915. In-16 (18×12), 47 p., avec 15 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 164.)

FORTHUNY (Pascal). — **Graine de Héros.** Texte de Pascal Forthuny. Dessins de F. Fabiano. — *Paris, Maison de l'Édition, 156, faubourg Saint-Martin,* 1915. In-8° (24×16), 16 p.

(Petite bibliothèque de la grande guerre.)

FORTHUNY (Pascal). — **1914-1915.** Texte de Pascal Forthuny. Dessins de Maurice Neumont. — *Paris, Maison de l'Édition, 156, faubourg Saint-Martin,* 1915. In-8° (24×16), 16 p.

(Petite bibliothèque de la grande guerre.)

FORTHUNY (Pascal). — **Pages glorieuses.** Texte de Pascal Forthuny. Dessins de F. Fabiano. — *Paris, Maison de l'Édition, 156, faubourg Saint-Martin,* 1915. In-8° (24×16), 16 p.

(Petite bibliothèque de la grande guerre.)

GALLIEN (Pierre). — **Oscar et Rosalie, mémoires d'un fusil et d'une baïonnette.** — *Paris, Larousse,* 1915. In-16 (18×12), 47 p., avec 16 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 156.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **Les Braves petits Français pendant la guerre.** — *Paris, Larousse,* 1915. In-16 (18×12), 47 p., avec 16 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 147.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **Les Canadiens héroïques.** — *Paris, Larousse,* 1915. In-16 (18×12), n-47 p., avec 15 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 169.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **Les Enfants héroïques de 1914.** — *Paris, Larousse,* 1914. In-16 (18×12), 47 p., avec 15 gravures. 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 144.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **La Guerre dans les airs.** — *Paris, Larousse,* 1915. In-16 (18×12), 47 p., avec 16 gravures. 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 150.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **La Guerre sur mer.** — *Paris, Larousse,* 1915. In-16 (18×12). 47 p., avec 18 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 151.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **Les Héroïnes de la guerre.** — *Paris, Larousse,* 1915. In-16 (18×12), 42 p., avec 16 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 160.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **Les Héros des ambulances.** — *Paris, Larousse,* 1915. In-16 (18×12).

(Les Livres roses pour la jeunesse, n°s 167 et 168.)
1re partie : Aumôniers et brancardiers. 47 p., avec 15 gravures, 0 fr. 10.
2e partie : Médecins et infirmiers. 47 p., avec 15 gravures, 0 fr. 10.

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **Les Héros des Dardanelles.** — *Paris, Larousse,* 1915. In-16 (18×12), 48 p., avec 14 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 175.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **Les Héros russes.** — *Paris*, *Larousse*, 1915. In-16 (18×12), 44 p., avec 15 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 159.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **Les Instituteurs héroïques.** — *Paris*, *Larousse*, 1915. In-16 (18×12), 47 p., avec 14 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 157.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **Nos amis les Anglais pendant la guerre.** — *Paris*, *Larousse*, 1915. In-16 (18×12), 47 p., avec 15 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 155.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **Nos braves toutous à la guerre.** — *Paris*, *Larousse*, 1915. In-16 (18×12), 42 p., avec 15 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 161.)

GUYON (Charles) inspecteur d'Académie honoraire. — **Nos frères d'Italie.**— *Paris*, *Larousse*, 1915. In-16 (18×12), 47 p., avec 13 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 165.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **Nos héros d'Afrique.**— *Paris*, *Larousse*, 1915. In-16 (18×12), 47 p., avec 14 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse. n° 173.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **Nos prisonniers en Allemagne.** — *Paris*, *Larousse*. 1915. In-16 (18×12), 47 p., avec 15 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 171.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **Le Petit écolier persan.** — *Paris*, *Larousse*, 1915. In-16 (18×12). 2 vol. — Chaque volume : 47 p., 16 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n°s 145-146.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **Scènes de la guerre en Belgique.** — *Paris, Larousse*, 1915. In-16 (18×12), 47 p., avec 17 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 149.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **Les Serbes héroïques. Un contre dix.** — *Paris, Larousse*, 1915. In-16 (18×12), 47 p., avec 16 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 163.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **Traits héroïques de l'armée française.** — *Paris, Larousse*, 1915. In-16 (18×12), 47 p., avec 15 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 153.)

GUYON (Charles), inspecteur d'Académie honoraire. — **Les Villes françaises héroïques.** — *Paris, Larousse*, 1915. In-16 (18×12), 47 p., avec 16 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 152.)

HISLAM (Percival A.). — **The Navy shown to the children.** [La marine montrée aux enfants]. — *London and Edinburgh, T. C. and E. C. Jack*, (s.d.). In-16 (17×12), VII-135 p., avec illustrations, 2 shillings 6.

(The « Shown to the children » series, 14.)

HOLLEBECQUE (M.). — **La Grande mêlée des peuples. Récits héroïques pour la jeunesse.** — *Paris, librairie Larousse*, 1915. In-8° (21×14), 192 p., 2 francs.

Table des chapitres : L'épée des nations. — Les villes glorieuses. — Du Niémen au Bosphore. — La Marne rouge. — La bataille des trois-rivières. — L'épopée des Flandres.

JOLICLER (Etienne). — **Six mois de guerre 1914-1915.** — *Tours, A. Mame et fils*, 1915. In-8° (23×16), 181 p., 0 fr. 75.

Extrait de la table des chapitres : Espionnage. — Ruses. — Actes d'ensemble. — Actes particuliers de dévouement, d'héroïsme. — Mots de bravoure, de sang-froid. — Lettres. — La vie dans les tranchées. — Les enfants soldats. — La renaissance de la foi. — Le clergé. — Les civils. — Les Allemands. — Traits amusants.

LE ROUGE (Gustave). — **Eux et nous.** Texte de Gustave Le Rouge, Dessins de J.-F. Bernard-Dumay. — *Paris, Maison de l'Édition, 156, faubourg Saint-Martin,* 1915. In-8° (24×16), 16 p.

(Petite bibliothèque de la grande guerre.)

Les dessins de J.-F. Bernard-Dumay illustrant ce fascicule sont publiés en album, sous couverture (52×33).

LE ROUGE (Gustave). — **Nos bêtes et la guerre.** Texte de Gustave Le Rouge. Dessins de G. Vignal. — *Paris, Maison de l'Édition, 156, faubourg Saint-Martin,* 1915. In-8° (24×16), 16 p.

(Petite bibliothèque de la grande guerre.)

Les dessins de G. Vignal illustrant ce fascicule sont publiés en album, sous couverture (37×33.)

LE ROUGE (Gustave). — **Nos gosses et la guerre.** Texte de Gustave Le Rouge. Dessins de Victor Spahn. — *Paris, Maison de l'Edition, 156, faubourg Saint-Martin,* 1915. In-8° (24×16), 16 p.

(Petite bibliothèque de la grande guerre.)

Les dessins de V. Spahn illustrant ce fascicule sont publiés en album, sous couverture (39×29).

LIONNET (G.). — **Historiettes de bravoure à raconter aux enfants.** — *Paris, 73, boulevard Saint-Michel.* In-16 (16×12), 48 p., 0 fr. 25.

MEUNIER (Mme Stanislas). — **Victoire ou la chamelle des tranchées.** — *Paris, Larousse,* 1915. In-16 (18×12), 47 p., avec 16 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 158.)

MIRANDE (Louis). — **Une famille héroïque.** Trois petits actes en prose. — *Paris, Larousse,* 1915. In-16 (18×12), 48 p. avec 15 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 170.)

O' NEILL (Élizabeth). — **The War, 1914, a history and an explanation for boys and girls.** [La guerre, 1914, une histoire et une explication pour enfants.] — *London T. C. e E. C. Jack,* 1914. In-8° (24×16), 88 p., avec illustrations, 1 shilling 6.

Table des matières : Comment la guerre a commencé. — Comment on fait la guerre aujourd'hui. — Comment la Belgique sauva l'Europe. — La marche des Allemands sur Paris. — La guerre sur mer. — La marche en avant des Russes. — La lutte de tranchées.

PERRIN (Henriette). — **Histoire merveilleuse du Roi-Chevalier.** — *Paris, Larousse*, 1915. In-16 (18×12). 46 p. avec 16 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 154.)

Le Petit Illustré pour la jeunesse et la famille. Paraît tous les dimanches. Publications Offenstadt. — *Paris, 3, rue de Rocroy*, 1915. In-4° (26×21). 0 fr. 05.

RAINALDY (Henri). — **Ceux du front. Les heures d'une sentinelle.** Texte de Henri Rainaldy, dessins de Alfred Hoën. — *Paris, Maison de l'Édition, 156, faubourg Saint-Martin*, 1915. In-8° (24×16). 16 p., avec illustrations.

(Petite bibliothèque de la grande guerre.)

RENEZ (Joachim). — **Les Contes de la tranchée. Le petit poilu.** — *Paris, Larousse*, 1915. In-16 (18×12). 47 p., avec 15 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 174.)

SAINT-LÉGER (A. de), — **Chez nos héros.** [Février-mars 1915]. — *Paris, Jouve et Cie*, 1915. In-16 (19×12). 166 p., 2 fr. 50.

L'auteur a recueilli ces faits pour les enfants. Il « les conte simplement » car « ils sont si beaux par eux-mêmes que toute parure littéraire tendrait à les diminuer ». Il a « tout enfermé là : la douleur, le sourire, l'ivresse des victoires, l'agonie des sacrifices, les soirs sanglants, les nuits atroces, les journées triomphales ».

TEULET (Edmond). — **La Guerre et l'enfant.** Poésies et texte d'Edmond Teulet. Dessins de W. Janko. — *Paris, Maison de l'Édition, 156, faubourg Saint-Martin*, 1915. In-8° (24×16). 16 p.

(Petite bibliothèque de la grande guerre.)

Les dessins de W. Janko illustrant ce fascicule sont publiés en album sous couverture (37×30).

THIERY (Maurice). — **Simples histoires de la guerre de 1914-15.** — *Paris, Larousse*, 1915. In-16 (18×12), 47 p., avec 15 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, n° 162.)

VEIL (Mme L.). agrégée de l'Université, professeur au collège Sévigné. — **Vieilles légendes anglaises.** Adaptation par Mme L. Veil. — *Paris, Larousse*, 1915. In-16 (18×12), 47 p., avec 42 gravures, 0 fr. 10.

(Les Livres roses pour la jeunesse, collection Stead, n° 148.)

MUSIQUE

AGAY (Jean d'). — **Le Rhin allemand,** chanson de Musset (en réponse à la chanson de Becker). — *Paris, Ch. Hayet.* (s. d.). In-fol. (35×27), 5 p., 2 francs.

(A mes chers blessés de S. V... n° 1 en *sol mineur.*)

ALARY (Auguste), organiste et maître de chapelle à la cathédrale de Saint-Siffrein, officier de l'instruction publique. — **A Jeanne d'Arc!** Invocation pour les alliés, paroles de Louise Rostand, musique de Auguste Alary. (Op. 142.) — *Carpentras (Vaucluse), Auguste Alary,* (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 4 p., piano et chant 1 fr. 50.

(Dédiée à Leurs Majestés Albert I[er] roi des Belges, George V roi d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, empereur des Indes, Nicolas II tzar de toutes les Russies, Victor-Emmanuel III roi d'Italie.)

ALARY (Auguste). — **La Chanson des aviateurs,** chanson-marche, paroles de L. Rostand, musique de Auguste Alary. (Op. 143.) — *Carpentras, Auguste Alary,* (s. d.). In-fol. (36×28), 2 p., piano et chant 1 fr. 50.

(Hommage aux aviateurs français.)

ALARY (Auguste). — **La Marche victorieuse,** chanson-marche, paroles de Jehan Rhy, musique de Auguste Alary. — *Carpentras, Auguste Alary, 2, rue de la Monnaie,* (s. d.). In-fol. (36×27), 3 p., piano et chant 1 fr. 50.

(Hommage à l'armée française.)

ALSYA (Théo). — **Finis Germaniae,** chanson, paroles de Henri Mercator, musique de Théo Alsya. — *Marseille, Deramond Marius,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p., 1 franc.

ALTEIRAC (A.). — **Le Printemps au front,** valse chantée, écrite sur le front, le 25 mai 1915, paroles de G. de Saint-Amand, musique de A. Alteirac. — *Marseille, G. Zufferey*, 1915. Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

(Aux mères de Lorraine : Créée sur le front par Reynard et Frandal.)

ANCEL (Louis). — **La Chanson de la tranchée (1914),** paroles de J. Bressoles, musique de Louis Ancel. — *Paris, Carl Selva*, 1914. In-fol. (35×27), 7 p., piano et chant 2 francs.

(A mes chers amis : le capitaine Jacques Bourgault-Ducoudray, le capitaine Jacques Lacôme d'Extalenx, le caporal Marc Lacôme d'Estalenx, qui luttent vaillamment pour la défense de notre sol sacré : Louis Ancel, 1914.)

ANGLEBEL (Georges). — **Hymne à la France,** chant militaire, paroles et musique de Georges Anglebel. — *Paris, Maurice Senart*, (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., 1 fr. 50.

ANSART (A.). — **La Bataille du Quesnoy,** chanson patriotique (1914), paroles de F. Boulanger, musique de A. Ansart. — *Amiens, chez l'auteur*. 1914. Gr. in-8° (27×17), 2 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Au commandant Rebeu, commandant d'armes de la place de Morlaix.)

AREZZO et THUILLIER fils (Ch.). — **Vous n'aurez pas...!** marche patriotique et ferrugineuse, paroles de Will et Dominus, musique de Arezzo et Ch. Thuillier fils. — *Paris, M. Labbé*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

(Dédiée à tous les bons comiques. Créée par : Tramel, Lacerpete, Berthys, Timmar, Levet, Boitel, Petit Paul, Fitouzi, Darlist, Junim, Salon, Gilder.)

ARNOUVILLE (H. d'). — **A nos soldats,** chanson-marche, paroles de H. d'Arnouville et E. Jullien, musique de H. d'Arnouville. — *Paris, G. Siéver*, (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p.

ARNOUVILLE (Henri d'). — **France !** chant patriotique, paroles et musique de Henri d'Arnouville. — *Avignon, chez l'auteur, rue Thiers*, 25, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 1 fr. 75.

(Hommage respectueux à M. Poincaré, président de la République française.)

ARNOUVILLE (Henri d'). — **Hymne au drapeau,** chant patriotique, paroles et musique de Henri d'Arnouville. — *Paris, G. Siéver* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

(Hommage à M. E. Étienne, ministre de la guerre.)

ARNOUVILLE (Henri d'). — **Sous le drapeau,** chant patriotique, paroles et musique de Henri d'Arnouville. — *Avignon, 25, rue Thiers,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., piano et chant 1 fr. 75.

(Chanté par M. Glorius.)

ARTOYS (Mme Janie-Clément d'). — **Le Coq gaulois,** France 1914-1915-1916, chant héroïque, poésie de Gustave d'Artoys, musique de Janie-Clément d'Artoys (Mme). — *Paris, E. Benoit,* (s. d.). In-fol. (36×28). 3 p., 1 fr. 50.

(Chants français.)

ARTOYS (Mme Janie-Clément d'). — **France immortelle !** (France 1914-1915-1916), chant héroïque, poésie de Gustave d'Artoys, musique de Janie-Clément d'Artoys (Mme). — *Paris, E. Benoit,* 1916. In-fol. (36×28), 3 p., piano et chant 1 fr. 50.

(Chants français.)

ARTOYS (Mme Janie-Clément d'). — **Hymne aux héros,** poésie de Gustave d'Artoys, musique de Madame Janie-Clément d'Artoys. — *Paris, E. Benoit,* (s. d.). In-fol. (35×27), 7 p., piano et chant 2 francs.

ARTOYS (Mme Janie-Clément d'). — **Une belle histoire d'amour et de guerre,** chanson de route, poésie de Gustave d'Artoys, musique de Janie-Clément d'Artoys (Mme). — *Paris, E. Benoit,* (s. d.). In-fol. (36×28). 3 p., piano et chant 1 fr. 50.

(Aux « poilus » de France. — Un de nos jeunes amis, parcourant le champ de bataille de la Marne, vit un jeune tambour, percé de balles, qui serrait encore ses baguettes dans ses doigts glacés. (Extrait de « Noël 1914 » d'Anatole France.)

ASCIONE (Raphaël). — **Marche française 1914-1915,** paroles de Paul Faucher, musique de Raphaël Ascione. — *Paris, Office musical,* 1915. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant 1 fr. 75.

(Hommage patriotique de l'auteur et du compositeur à M. Raymond Poincaré, président de la République.)

A. S. Y. — **Hymne de la grande alliance,** paroles et musique de A. S. Y. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant 2 francs.

AUTIÈRO (Frédéric). — **Le Pioupiou de France,** chanson patriotique, paroles de Ch. Moreau, musique de Frédéric Autièro. — *Paris, Marcel Labbé,* (s. d.). In-fol. (36×28), 3 p., piano et chant 1 fr. 75.

AVRAY (Ch. d') et HAMEL (G.). — **Au pays de la Marseillaise,** marche, paroles de Charles d'Avray, musique de Ch. d'Avray et G. Hamel. — *Versailles, A. Denis,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 2 francs.

(Comme en 89.)

AYMEL (Jack). — **Contez-nous, grand-père !** chansonnette patriotique, paroles et musique de Jack Aymel. — *Niort, H. Boulord,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 8 p.

(A mon ami Marcel Pouchin pour sa petite Anne-Marie.)

AYMEL (Jack). — **Mon gentil militaire !** chansonnette enfantine pour garçonnets, paroles et musique de Jack Aymel. — *Niort, H. Boulord,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p.

(A mes neveux Charles et Guy d'A...)

BARBIROLLI (Alfredo). — **France, gloire à toi,** chant patriotique, paroles de Félia Litvinne, musique de Alfred Barbirolli. — *Paris, 65, Bd. de Clichy,* (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., 2 francs.

(Dédié au général Pierrugues, gouverneur de Nice. Créé par Mme Félia Litvinne. Pour piano et piano et chants réunis.)

BARBIROLLI (Alfredo). — **Le Rêve.** Poésie de P. E. Girard, musique de Alfredo Barbirolli. *Paris, E. Gallet.* (s. d.). In-fol. (35×27), 5 p., piano et chant. 1 fr. 75.

(A Jean Noté, de l'Opéra.)

BARON (Gaston). — **1914. Marche franco-belge,** paroles et musique de Gaston Baron. — *Paris, Marcel Labbé,* (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p.

(Hommage au commandant Girod du service d'aviation, bien respectueusement G. Baron.)

BARON (Gaston). — **Vous n'aurez jamais Paris,** paroles et musique de Gaston Baron.— *Paris, 19, Faubourg St.-Martin,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Edition Dufrenne.)

BARRET (Paul). — **Hymne aux vainqueurs**, pour chant et piano, de Paul Barret. — *Paris. Ch. Hayet*, 1915. In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant 1 fr. 75.

BARRIER (E.). — **Morts, levez-vous !** paroles de Paul Charrier, musique de E. Barrier. — *Paris, E. Barrier, 1, rue Nicolas-Charlet*, (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p., 0 fr. 30.

(Chanté par M[lle] Berthe Soyer, de l'Opéra.)

BAYER (J., sergent au 328e, 3e Cie.) — **La Paimpolaise du 328, paroles de J. Bayer.** [**La Marseillaise de 1914**, paroles de J. Bayer, air : La Marseillaise. Dédiée à M. le lieutenant Guiremand. Hommages respectueux.] — *Landerneau, impr. Desmoulins*, (s. d.). In-16 (19×15). 2 p., (vendue au profit des blessés du régiment).

BAZIN (Henri). — **La Ballade du kaiser.** Air : Voilà Maria. — *Roanne. J. Murgue et Granottier*, 1914. In-8° (22×14), 2 p., 0 fr. 10.

(Créée par l'auteur à Romans, novembre 1914.)

BAZIN (Henri). — **Boch'boche ou La ballade du kronprinz.** Air : Chine Chine, chanson comique. — *Roanne. J. Murgue et Granottier*, (s. d.). In-8° (22×14), 2 p., 0 fr. 10.

BAZIN (Henri). — **La Grosse n'affaire ou Les aventures d'un jeune artilleur.** Air très facile. — *Roanne, J. Murgue et Granottier*. (s. d.). In-8° (22×14), 2 p., 0 fr. 10.

(A mon ami l'ex-artilleur Gagnol.

BAZIN (Henri). — **Guillaume faudra pas m'l'abimer**, chanson satirique. — *Roanne, J. Murgue et Granottier*, (s. d.). In-8° (22×14), 2 p., 0 fr. 10.

BAZIN (Henri), **Guillaume s'en va-t-en guerre**, chansonnette comique, air : Malborough s'en va-t-en guerre. — *Roanne, chez l'auteur, 8, rue Béranger*. (s. d.). In-8° (21×13), 2 p., 0 fr. 10.

BAZIN (Henri). — **Nos petits pioupious**, chansonnette patriotique, air : « La gavotte d'amour ». — *Roanne, J. Murgue et Granottier*. (s. d.). In-8° (21×13), 2 p., 0 fr. 10.

(Comment ils partent, comment ils luttent, comment ils meurent.)

BAZIN (Henri). — « **Le Pain K. K.** », air : « Ils sont dans les vignes. » — *Roanne, J. Murgue et Granottier*, (s. d.). In-8° (22×14), 2 p., 0 fr. 10.

(Hommage de l'auteur aux mitrons boches.)

BAZIN (Henri). — **La Petite Lilie**, chansonnette, air : « Rose et Papillon. » — *Roanne, chez l'auteur, 8, rue Béranger*, (s. d.). In-8° (22×14), 2 p., 0 fr. 10.

BAZIN (Henri). — **La Pochette blanche**, chansonnette. — *Roanne, chez l'auteur, 8, rue Béranger*, (s. d.). In-8° (21×13), 2 p., 0 fr. 10.

(Aux am

BAZIN (Henri). — **La Victoire de l'Aisne (25 et 26 septembre 1915)**, air : « Le chant du départ. » — *Roanne, J. Murgue et Granottier*, 1915. In-8° (22×14), 2 p., 0 fr. 10.

(Aux « poilus » qui l'ont remportée.)

BEAUFAUX (Louis). — **Les Braves ketjes de Bruxelles**, paroles et musique de Louis Beaufaux. — *Paris, Ve Ch. Mayol*, 1914. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Chanson belge créée par Mayol dans les casernes et les hôpitaux, 1914. Hommage à la Belgique.)

BEAUFAUX (Louis). — **Darling ! darling ! kiss you ! (Chérie ! chérie ! je vous embrasse !)** Chanson franco-anglaise, paroles et musique de Louis Beaufaux.— *Paris, A. Béthune*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Hommage à la brave armée anglaise. — Créée par Suzanne Valroger.)

BEAUFAUX (Louis). — **France nous t'aimons !** paroles et musique de Louis Beaufaux. — *Paris, chez l'auteur, 13 bis, rue Henri-Monnier*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Créée par Madame Félia Litvinne. — Hommage à la France immortelle.)

BEAUFAUX (Louis). — **La France qui rêve**, chanson d'espérance, paroles et musique de Louis Beaufaux. — *Paris, Béthune*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Hommage à nos foyers. — Créée par Anna Thibaud, Suzanne Ellen, Suzanne Valroger.)

BEAUFAUX (Louis). — **Le Général populaire.** « **La Joffrette,** » **chanson-marche**, paroles et musique de Louis Beaufaux. — *Paris, A. Béthune*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Hommage au général Joffre, chanson-marche chantée par Vilbert, de l'Odéon, Robert Davin, du Palais-Royal, Fernandez, au Kursaal).

BEAUFAUX (Louis). — **Lettre d'une petite Française au p'tit Jésus**, paroles et musique de Louis Beaufaux. — *Paris, 13 bis, rue Henri-Monnier*, (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Dédié à tous les papas qui s'battent, chanson créée par Nine Pinson, Charlotte Valdor, Méziane, Germaine Hill-Bert, Camille Stéfani, Germaine Revel, Stéphane Vixon.)

BEAUFAUX (Louis). — **Lettre d'un gosse à son père, 1914-1915**, paroles et musique de Louis Beaufaux, répertoire Mayol. — *Paris, Félix Mayol*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Hommage à tous les papas qui se battent. — Chanson créée par Mayol dans les casernes et les hôpitaux.)

BEAUFAUX (Louis). — **Litanies de Guillaume à son vieux bon Dieu**, chanson, paroles et musique de Louis Beaufaux. — *Paris, « Aux répertoires réunis », L. Maurel*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

(Répertoire Victor Lejal. — Hommage aux Alliés. Créée par Victor Lejal.)

BEAUFAUX (Louis). — **Noël des Alliés**, paroles et musique de Louis Beaufaux. — *Paris, 13 bis, rue Henri-Monnier*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Les Chansons des années glorieuses 1914-1915. — Hommage aux alliés. — Exécuté au profit des soldats blessés par la chorale « L'Etoile » sous le haut patronage de S. A. R. Madame la duchesse de Vendôme.)

BEAUFAUX (Louis). — **La Plainte d'Ali-Tchouk-Tchouk**, paroles et musique de Louis Beaufaux, répertoire Mayol. — *Paris, Félix Mayol*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Chanson turque créée par Mayol.)

BEAUFAUX (Louis). — **Pour notre chère Belgique !** paroles et

musique de Louis Beaufaux. — *Paris, 13 bis, rue Henri-Monnier,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant. 2 francs.

(Les chansons des années glorieuses 1914-1915. Hommage à Sa Majesté Albert Ier roi des Belges. — Exécutée au profit des soldats blessés, par la chorale « L'Etoile », sous le haut patronage de S. A. R. Madame la duchesse de Vendôme.)

BEAUFAUX (Louis). — **Les Réfugiés**, chanson, paroles et musique de Louis Beaufaux. — *Paris. A. Béthune,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 50.

(Hommage respectueux à Sa Majesté la reine des Belges. Chanson créée par Edmée Favart, Anna Thibaud.)

BEAUFAUX (Louis). — **Les Rois mages de 1915**. paroles et musique de Louis Beaufaux. — *Paris, 13 bis, rue Henri-Monnier,* (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 2 francs.

(Hommage aux souverains des pays alliés. Exécuté au profit des soldats blessés, par la chorale « L'Etoile » sous le haut patronage de S. A. R. Madame la duchesse de Vendôme.)

BEAUFAUX (Louis). — **Tricote**, paroles et musique de Louis Beaufaux. — *Paris, chez l'auteur, 13 bis, rue Henri-Monnier,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 50.

(Dédié à l'armée du tricot. — Chansonnette comique sur les fait de la guerre créée par Danvers, au Petit Casino, Fernandèz Albret. Chantée par Anna Held dans les hôpitaux et les ambulances.)

BEAUFAUX (Louis). — **Vive l'Italie (Evviva l'Italia)**. chanson franco-italienne, paroles et musique de Louis Beaufaux. — *Paris, 13 bis, rue Henri-Monnier,* (s. d.). In-fol. (35×27). 2 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Les chansons des années glorieuses 1914-1915. — Hommage à notre sœur latine. — Créée par Eugénie Buffet dans les hôpitaux et les ambulances et Danvers au Petit Casino.)

BELLEVILLE (L.). — **La Voix des canons**, paroles de Lucie Magagne, musique de L. Belleville. — *Paris, Éditions Maurice Senart,* (s. d.). In-fol. (36×28). 3 p., 1 fr. 50.

(Hommage aux artilleurs.)

BÉNECH (F. L.). — **Les Rubans, les médailles, ou Ça fait plaisir aux mamans**. chanson, paroles de E. Dumont, musique de F.-L. Bénech. — *Paris, L. Bénech,* 1915. In-fol. (36×28), 3 p., piano et chant. 1 fr. 75.

BÉNISTANT (A.) — **Fils de « 70 »**, chanson française, paroles de A. Lescal, musique de A. Bénistant. — *Paris, Ondet*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p.

BEOJORIS. — **Ah ! Guillaume**, chansonnette scie, paroles de L. Frérot et J. Puguret, musique de Béojoris. — *Paris, Éditions musicales du XIIe*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

BEON (Alexandre). — **Le Drapeau français**, poésie de L. Albert du Chastain, musique de Alexandre Béon. — *Paris, Costallat et Cie*, (s. d.). In-fol. (35×27), 8 p., piano et chant, 2 francs.

BÉRAUD (P.). — **En avant !** chant de guerre, paroles et musique de P. Béraud. — *St-Étienne, impr. L. Wolff*, (s. d.). In-8° (23×16), 2 p.

Progrès, honneur et patrie.

BERETTA (R.). — **Garde à vous les gars !** chanson-marche, paroles de M. de Marsan et V. Tarault, musique de R. Beretta. — *Paris, Jules Raux*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 75.

BERETTA (Raphaël). — **La Lettre de Tommy d'après la valse « Kiss me Dolly »**, paroles de Georges Talmont et Valentin Tarault, musique de Raphaël Beretta. — *Paris, Jules, Raux*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 75.

BERETTA (Raphaël). — **Sotnia kozakow**, chant, paroles de M. de Marsan et V. Tarault, musique de Raphaël Beretta. — *Paris, J. Raux*, 1915. In-fol. (35×27), 11 p., piano et chant 2 francs.

Aux vaillants kozaks.

BERNARD (Jean). — **Le Clairon des Vosges**, chanson, paroles de Henry Labonne, musique de Jean Bernard, op. 229. — *Marseille, Morlot*, (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., 1 fr 50.

Hommage au sénateur Charles Humbert. — Chanson créée par M. Figarella.

BERNARD (l^t-colonel), du 69e régiment d'infanterie. — **Hymne à la France éternelle**, poème et musique du l^t-colonel Ber-

nard, orchestré par Jules Marneff de l'Opéra. — *Paris, Ch. Hayet*, 1914. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Aux soldats du passé, du présent, du futur.
Surtout à ceux dont l'âme entra droit dans l'azur,
Où Dieu les couronna d'une gloire immortelle,
J'offre ce chant d'amour pour la France éternelle.)

Chanté pour la première fois par M. Delemotte, artiste lyrique. — Au lieut.-colonel Bernard, du 69e régiment d'infanterie, à son glorieux chef, hommages respectueux.

BERNHEIM (Marcel). — **Le Petit soldat de France**, paroles de Pierre Handrey, musique de Marcel Bernheim. — *Paris, Ch. Hayet*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 75.

(Hommage aux héros de France.)

BERNHEIM (Marcel). — **La Voix des cloches**, poème de Guillot de Saix, musique de Marcel Bernheim. — *Paris, Ch. Hayet*, (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., 2 francs.

(A Madame Louise Carmel.)

BERNIAUX (D.). — **La Classe quatorze**, chanson de route, paroles de Pierre Moreau, musique de D. Berniaux. — *Paris, E. Gaudet*, 1914. Gr. in-8° (27×17), 2 p.

(A mes camarades du 101e (P. M.)

BERNIAUX (D.). — **Lettre à Guillaume**, réflexion d'un petit pioupiou à l'empereur du bluff, chanson de F. Bossuyt, dit de Lylle, paroles de F. Bossuyt, musique de Berniaux. — *Paris, Philippo*, 1915. Gr. in-8° (27×17), 2 p., piano et chant, 1 fr. 70.

BERNIAUX (D.). — **Pour toi patrie !** paroles de Victor Willems, musique de D. Berniaux. — *Paris, Philippo*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p.

BERNIAUX (D.). — **Le Réfugié belge, réflexions d'un Belge à Guillaume II**, paroles de Pierre Thomas, musique de D. Berniaux. — *Paris, E. Gaudet*, 1915. Gr. in-8° (27×18), 2 p.

(Aux amis Beauval, Bosman, Milcamps, Maréchal, Lénars, Jeannot. — Créé par Léopold, le populaire comique bruxellois, Constantin, de la Scala.)

BERTHIER (Paul). — **Noël rouge**, paroles de Louis Fevez, musique de Paul Berthier. — *Paris, Maison de la Bonne chanson*, (s. d.), In-fol. (35×27), 2 p., 1 fr. 50.

République Française

VILLE DE DUNKERQUE

RETOUR

de Monsieur le Président de la République

Mes chers Concitoyens,

Par un télégramme daté de Copenhague, Monsieur le Président de la République me fait connaître que son retour est avancé et qu'il repartira directement pour Paris sans réceptions officielles ; il m'en exprime ses regrets.

L'Administration Municipale qui s'était efforcée de préparer une brillante réception digne de Dunkerque et du premier Magistrat de la République, la population Dunkerquoise qui s'apprêtait à faire au Chef de l'Etat un accueil chaleureux et enthousiaste, accepteront cette déception avec une patriotique résignation.

La gravité de l'heure présente impose à chacun son devoir et ses sacrifices, ce n'est pas aux Dunkerquois qu'il est besoin de le rappeler : ils le savent, et celui qui leur est demandé aujourd'hui est peu de chose à côté de ceux qu'ils sont prêts à faire si les circonstances l'exigent.

Vive la France!

Vive la République!

Dunkerque, le 27 Juillet 1914

Le Maire,

Henri TERQUEM.

Proclamation du maire de Dunkerque (27 juillet 1914).

BILLAUT (Louis). — **Berceuse lorraine**, paroles de Jean Glèbe, musique de Louis Billaut. — *Paris, E. Coutarel*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 75.

BILLAUT (Louis). — **C'est pour la France !** chanson patriotique, paroles de Raphaël Adam et Jean Meudrot, musique de Louis Billaut. — *Paris, E. Coutarel*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

BILLAUT (Louis). — **C'était « très chic » le tango**, chanson satirique, paroles de Raphaël Adam et Gaston Gross, musique de Louis Billaut. — *Paris, Gross*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p.

BILLAUT (Louis). — **Devise des Alliés : La Liberté au-dessus de tout, chanson patriotique des Alliés. The matto of thé Allies is : Liberty above all**, paroles de Raphaël Adam et Gaston Gross, musique de Louis Billaut. English words by Griffith Humphreys.— *Paris. G. Gross*, 1914. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Devise des Barbares : L'Allemagne au-dessus de tout. The Barbarian motto is : « Germany above all ». Patience et confiance, Joffre. « Patience and confidence », French.)

BILLAUT (Louis). — **Dormez en paix, soldats !** poésie de Raphaël Adam, musique de Louis Billaut. — *Paris, E. Coutarel*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Créé par Harry Weber du théâtre de la Gaîté Lyrique.)

BILLAUT (Louis). — **Liége décoré**, paroles de Albert Quin, musique de Louis Billaut. — *Paris, E. Coutarel*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A Sa Majesté Albert Ier roi des Belges.)

BILLAUT (Louis). — **Le Refrain des poilus !** chanson de guerre, paroles de Jean Meudrot et Raphaël Adam, musique de Louis Billaut. — *Paris, Philippo*, 1915. Gr. in-8° (27×17), 3 p., 0 fr. 35.

BILLAUT (Louis). — **Le Refrain des poilus**, chanson de route, paroles de Jean Meudrot et Raphaël Adam, musique de Louis Billaut. — *Paris, Philippo*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

BILLAUT (Louis). — **Sur les bras des mamans**, mélodie, poésie de Raphaël Adam, musique de Louis Billaut. — *Paris, E. Coutarel*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 75.

(A ma femme, R. A.)

BILLIOUD (G.). — **Acclamez les poilus de France**, chanson-marche, paroles et musique de G. Billioud. — *Paris, Jules Raux*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 75.

BLOCH (Paul). — **Vers l'immortalité**, paroles de Honel Meiss, musique de Paul Bloch. — *Marseille, V. Morlot*, (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., 1 fr. 75.

(Hymne créé par M. Figarella. Aux morts pour la Patrie.)

BODÉ (Fernand). — **La Cocarde du souvenir**, poésie de Pierre Maudru, musique de Fernand-Bodé. — *Paris, Philippo*, (s. d.). In-fol. (35×27), 7 p., piano et chant, 2 francs.

BODÉ (Fernand). — **Sur une tombe de soldat... (ou) Souviens-toi passant!** mélodie pour chant et piano ou orgue avec accompagnement de violon ou violoncelle *ad libitum*, poème de Charles Haranger, maréchal des logis au ...., musique de Fernand-Bodé. — *Paris, Marcel Labbé*, (s. d.). In-fol. (36×28), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Chantée par Mlle Alice et M. Lucien Raveau de l'Opéra-Comique. — Vers prononcés au front sur la tombe d'un soldat mort héroïquement au champ d'honneur.)

BOIDIN (Albert), organiste et maître de chapelle de l'église Sainte-Croix d'Ivry-Port. — **O Mère, veillez!** litanies de guerre, musique de M. Albert Boidin, ... — *Paris, Maison de la Bonne presse*, (s. d.). Gr. in-8° (27×18). 2 p., 0 fr. 15.

(Éditions musicales du « Noël », n° 81.)

BOISSIÈRE (F.). — **Salut aux héros!** chanson, paroles de Jean Reynaud, musique de F. Boissière. — *Paris, E. Coutarel*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 30.

BOISSON (E.). — **Alerte**, strophes de A. Piot, musique de E. Boisson. — *Lyon, M. Maroky*, (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., 1 fr. 35.

BONNARD (S.). — **Vers la victoire**, chant patriotique, paroles et musique de S. Bonnard, orchestré par Etienne-Marcel. — *Paris, Louis Rouhier*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Hommage au maître Paul Vidal. Chant patriotique créé par M. Dufranne, de l'Opéra, chanté par Mlle Galli-Sylva, de l'Opéra-comique.)

BONNARDEL et GOUDARD. — **La Grosse Bertha!..** polka bochophobe. Sur l'air de « Joséphine-polka ». — *Paris, M. Labbé*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

BONNET (Etienne). — **Héroïsme et liberté**, marche patriotique. — *Marseille, Deramond*, (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., 1 franc.

BONTEMPS (A.). — **Alsace!** paroles et musique de A. Bontemps. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (36×28), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Hommage à M. Vaurs, de l'Opéra-comique.)

BOREL-CLERC (Ch.). — **Corbeaux d'Allemagne**, paroles de Roland Gaël, musique de Ch. Borel-Clerc. — *Paris, Ch. Borel-Clerc*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

BOSCHET (Léon). — **Dieu nous aide! (Diex aïe!)**, chant de guerre normand, paroles et musique de Léon Boschet. — *Paris, C. H. Bigolet*, (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., 1 fr. 25.

BOSCHET (Léon). — **Marche guerrière**, paroles et musique de Léon Boschet. — *Paris, Ch. Hayet*, 1915. In-fol. (35×27), 8 p., 2 francs.

(A nos héros, juin 1915.)

BOTREL (Théodore). — **La « Bague des tranchées »**, lettre sur un vieil air recueilli et harmonisé par André Colomb. — *Paris, Ondet*, 1914. Gr. in-8° (27×17), 2 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Chanson extraite du recueil « Les Chants du bivouac ».)

BOTREL (Théodore). — **La Chanson du « branle-bas »**, marche des fusiliers-marins. — *Lectures pour tous*, 1915, 17e année, 9e liv., p. 494 et 495.

BOTREL (Théodore), le « chansonnier des armées ». — **Les Chants de guerre de Théodore Botrel.** — *Lyon, Emmanuel Vitte*, (s. d.). In-8° (21×14), 4 p.

(Aux camarades de mon régiment, le 41e d'infanterie, à Rennes.)

« Rosalie » chanson à la gloire de la terrible petite baïonnette française. — Dans la tranchée. — Le Paimpolais. — Sur les routes du kaiser... — En revenant de guerre. — Sonnez clairons de la victoire !

Ces chants sont extraits des « Chansons du bivouac », un volume illustré publié par la « Bonne chanson », 6, place St-Sulpice, Paris.

BOTREL (Théodore). — **Les Chants du bivouac de Théodore Botrel.** — *Paris, Georges Ondet*, 1914. Gr. in-8° (27×18), 2 fr.

(Coup de clairon,...)

1er fascicule : 1. Rosalie. — 2. Le petit fusil de bois. — 3. Dans la tranchée. — 4. La lettre du soldat. — 5. A la française. — 6. En revenant de guerre. — 7. Guillaume s'en va-t-en guerre !... — 8. La kaisériole. — 9. Le « petit paquet ». — 10. La messe au camp. — 11. Vas-y mon homme !... — 12. Lettre à l'ambulancière.

2e fascicule : 1. En Alsace. — 2. Le Paimpolais. — 3. La chanson du « branle-bas ». — 4. Les Goths. — 5. Le conscrit chante !... — 6. Sur les routes du kaiser. — 7. La « petite maman ». — 8. En passant par ton Berlin... — 9. La « crève-aux-Boches... — 10. Chantons l'artillerie. — 11. Serrons les rangs !... — 12. La victoire double... double...

BOTREL (Théodore). — **Leur grosse Bertha,** chansonnette, air : « Le concierge complaisant » de Georges Tiercy. — *Paris, Georges Ondet*, 1916. Gr. in-8° (27×18), 2 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Chanson extraite de la collection « Les chants du bivouac ».)

BOTREL (Théodore). — « **Rosalie,** chanson-marche en l'honneur de la terrible « baïonnette française », dédiée par Théodore Botrel à son régiment, le 41e d'infanterie, de Rennes. — *Paris, Georges Ondet*, 1914. In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Coups de clairon (2e série), chanson extraite de la collection « Les chants du bivouac » de Théodore Botrel.)

BOULANGER (F.). — **A l'assaut. Impressions d'un combattant français 1914-15-16,** paroles de L. Leriche, musique de F. Boulanger. — *Amiens, 35, rue Sire-Bernard*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A mon cher neveu et élève Maurice Branjart, sergent au 150e.)

BOULANGER (F.). — **La Bataille du Quesnoy,** chanson militaire (1914), paroles de A. Ansart, musique de F. Boulanger. —

Amiens, chez l'auteur, 35, rue Sire-Bernard, (s. d.). In-fol. (35×27). 2 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Au commandant Rebeu, commandant d'armes de la place de Morlaix.)

BOULANGER (F.).— **La Lettre de Noël 1914 à tous les papas-soldats, dédiée à toutes les mamans**, paroles de A. Ansart, musique de F. Boulanger. — *Amiens, 35, rue Sire-Bernard,* (s. d.). In-fol. oblong (27×35), 4 p., piano et chant, 2 francs.

(La couverture porte : correspondance militaire. Récitatif et rondeau.)

BOULANGER (F.). — **La Marseillaise des morts**. Hymne patriotique (1914), paroles de A. Ansart, musique de F. Boulanger. — *Amiens, 33, rue Sire-Bernard,* 1915. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(A la mémoire de tous nos héros morts au champ d'honneur.)

BOULANGER (F.). — **Sous les sillons**, romance patriotique 1914-1915. paroles de A. Saguez, musique de F. Boulanger. — *Paris, Coutarel,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

BOULANGER (Nadia). — **Soir d'hiver 1914-1915,** paroles et musique de Nadia Boulanger. — *Paris, Heugel et Cie, 2 bis, rue Vivienne,* 1916. In-fol. (36×28), 5 p., 1 fr. 75.

BOUVERY (André). — **Marche des gardes-voies**, pas redoublé, paroles et musique de André Bouvery. — *Paris, Hachette et Cie,* 1915. In-fol. (35×27), 4 p., 2 francs.

BOYER (Louis), abbé. — **Gloire à notre France éternelle,** hymne de Victor Hugo, musique de l'abbé Louis Boyer. — *Paris, Edition Maurice Senart et Cie,* (s. d.). In-fol. (35×27). 7 p., 2 fr. 50.

BOYER (Lucien). — **Le Chant de nos alliés**, paroles et musique de Lucien Boyer. — *Paris. Lucien Boyer,* (s. d.). In-fol. (36×28), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(La guerre en chansons. Répertoire Jane Pierly. A ma sœur Mary Boyer.)

BOYER (Lucien). — **Les Corbeaux,** paroles et musique nouvelle de Lucien Boyer. — *Paris, Lucien Boyer,* 1914. In-fol. (36×28), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(La guerre en chansons. Répertoire Jane Pierly. A M. le capitaine Doumayrou.)

BOYER (Lucien). — **Des Canons, des munitions! (Nous en avons!)**, paroles et musique de Lucien Boyer. = *Paris. Édouard Salabert*, 1916. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Dédié à M. Charles Humbert, sénateur de la Meuse, directeur du « Journal ».)

BOYER (Lucien). — **Guillaume va-t-en guerre**, vieille musique arrangée par l'auteur. — *Paris, Lucien Boyer*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 50.

(La Guerre en chansons. Répertoire Jane Pierly. — A M. le colonel d'Osnobichine.)

BOYER (Lucien). — **La Mitrailleuse**, paroles et musique de Lucien Boyer. — *Paris, Édouard Salabert*. 1916. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 2 francs.

(A mon ami Chapon, directeur de la « Petite Gironde », capitaine mitrailleur au 330e.)

BOZI (Harold de), chef d'orchestre du Palais de Cristal (Marseille). — **The Allies'march**, marche des Alliés, par Harold de Bozi,... — *Marseille, Gauthier J.*, (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., 2 francs.

(A Sa Majesté Georges V, roi du Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande, et de ses colonies, empereur des Indes.)

BOZI (Harold de). — **Le Bijou de la victoire**, paroles de Émile Roux-Parassac, musique de Harold de Bozi. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

BOZI (Harold de). — **La Marche des autobus**, paroles de Émile Roux-Parassac, musique de Harold de Bozi. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

BRAGA (G.). — **La Fiancée du bersaglier**, chanson italienne, air : Santa Lucia, paroles de R. Barre, musique de G. Braga. — *Paris, M. Labbé*, (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p., 0 fr. 35.

(Aux amis Conchon en souvenir de la Madona.)

BRANCOUR (René). — **Visions de Bruges**, poème et musique de René Brancour, op. 80. — *Paris, Alleton*, (s. d.). In-fol. (31×24), 32 p., piano et chant, 6 francs.

(A Sa Majesté Elisabeth, reine des Belges, en hommage de profonde et respectueuse admiration.)

1. Prologue. — 2. La voix de l'eau. — 3. Carillon. — 4. Les cygnes. — 5. Hans Memling. — 6. Orage. — 7. Le canal. — 8. Lassitude crépusculaire. — 9. Le cimetière. — 10. Au béguinage. — 11. Le lac d amour. — 12. Bénédiction. — 13. Bruges s'endort.

BRANDING (Amélie) et VILLARD (Henri). — **Les Soldats de l'armée anglaise,** chanson marche, paroles d'Amélie Branding, musique d'Amélie Branding et Henri Villard. — *Paris, Phillipo,* (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 2 francs.

(Hommage à nos alliés les Anglais.)

BRÉVILLE (P. de). — **Héros, je vous salue....** poème de Henri de Régnier, musique de P. de Bréville. *Paris, Rouart, Lerolle et Cie*, 1916. In-fol. (35×27), 5 p., piano et chant, 2 francs.

(A la mémoire du premier mort français, le caporal assassiné par un officier allemand à Jonchery, avant la déclaration de guerre, le 2 août 1914.)

BRUANT (Aristide). — **Les Poilus de la 20e**, chanson-marche du 20e corps, paroles de Dominique Bonnaud et G. Baltha, musique de Aristide Bruant. — *Paris, Éditions Édouard Salabert,* 1916. In-fol. (35×27), 3 p., 2 francs.

(Les Nouvelles œuvres de Lucien Boyer. Aux braves du général Curières de Castelnau.)

BRUGERETTE (abbé). — **Thiers qui combat,** chant patriotique de l'abbé Brugerette, sur l'air : « Le Rêve passe ». — *Thiers, impr. Favyé,* (s. d.). In-4° (32×23), 1 p.

BRUNEAU (Alfred). — **Le Chant du drapeau,** hymne, poème de Maurice Boukay, musique de Alfred Bruneau. — *Paris, Choudens,* 1916. In-fol. (35×27), 12 p., piano et chant, 7 fr. 50.

BRUNEAU (Alfred). — **Le Tambour,** poème lyrique de Saint-Georges de Bouhélier, musique de Alfred Bruneau. — *Paris, Choudens,* 1915. In-fol. (35×27), 14 p., 9 francs.

(Théâtre national de l'Opéra-Comique. A Marthe Chenal.)

BUISSON (Jules). — **L'An d'après,** chanson de route, paroles de Pierre d'Amor, musique de Jules Buisson. — *Paris, Ch. Hayet,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Aux poilus de France.)

BUSSER (Henri). — **Hymne à la France,** poésie de Victor Hugo, musique de Henri Büsser, op. 57.— *Paris, Max Eschig,* 1915. In-fol. (35×27), 7 p., 2 francs.

(A mon fils Fr. Büsser, engagé volontaire au 144e rég. d'infanterie, 1914-1915.)

BUXEUIL (R. de). — **Berceuse pour les petits Belges,** paroles de Raoul Le Peltier, musique de R. de Buxeuil. — *Paris, Bloch et Valsien,* 1914. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Éditions musicales Bloch et Valsien.)

BUXEUIL (R. de). — **C'est la marche aux étoiles,** paroles de Adrien Waseige et G. Gross, musique de René de Buxeuil. — *Paris, G. Gross,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p.

BUXEUIL (R. de). — **La Chanson des poilus,** chanson de route, paroles de Maurice Boukay, musique de René de Buxeuil. — *Paris, Jules Raux,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Au général Joffre.)

BUXEUIL (R. de). — **Des Croix sur les chemins,** paroles de Albert Deligny, musique de René de Buxeuil. — *Paris, Bloch et Valsien,* 1916. In-fol. (36×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Sur un dessin de L. Raemackers.)

BUXEUIL (R. de). — **En rêvant de toi!** Lettre d'une Française à son soldat. — *Paris, Jules Raux,* (s.d.). In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A Madame M. L. Tailhade.)

BUXEUIL (R. de). — **Honneur aux blessés!** poésie de Maurice Boukay, musique de René de Buxeuil. — *Paris, Jules Raux,* (s.d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A Madame Raymond Poincaré. Hymne créé par Mlle Germaine Bailac, de l'Opéra-Comique.)

BUXEUIL (R. de). — **Lettre de haine! ou ce qu'ils ont fait!** paroles de Albert Deligny, musique de René de Buxeuil. — *Paris, Bloch et Valsien,* 1914. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Éditions musicales Bloch et Valsien.)

BUXEUIL (R. de). — **Le Plumet du Saint-Cyrien,** chanson héroïque, paroles de Raphaël Adam, musique de René de Buxeuil. — *Paris, G. Gross,* 1914. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Répertoire Paule Dariane. A la mémoire du Saint-Cyrien, sous-lieutenant Alain de Fayolle, mort au champ d'honneur.)

BUXEUIL (R. de). — **Tu m'as gardé ton cœur,** lettre d'un soldat à sa Française, paroles de Maurice Boukay, musique de René de Buxeuil. — *Paris, Jules Raux,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A Madame Henri Bondonneau. Réponse à la célèbre valse chantée « En rêvant de toi ! », lettre d'une Française à son soldat, des mêmes auteurs.)

BUXEUIL (R. de). — **Voilà les gosses de Paris,** paroles de Dominus, musique de René de Buxeuil. — *Paris, Bloch et Valsien,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

BUZARIN (J.-C. de). — **Les Poilus de Verdun,** marche militaire, musique de J. C. de Buzarin. — *Paris, M. Rossignol,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., 6 francs.

(A M. Robert Pesieu.)

CADIER (M.). — **Pâques d'espérance,** paroles de N. Daniel, musique de M. Cadier. — *Paris, B. Roudanez,* 1916. In-fol. (33×25), 5 p., 1 fr. 50.

(Musique religieuse.)

CALMY, ancien chasseur au 30e bataillon, campagne de Tunisie. — **C'est pour le petit piou-piou,** air : Dans notre ville est venu trois fameux joueurs de flûte. — *(S. l. n. d.).* In-8° (22×16), 1 p.

(Vendu au profit des œuvres militaires.)

CALMY, ancien chasseur au 30e bataillon, campagne de Tunisie. — **La Chasse aux Allemands,** chanson patriotique, air : de la Rue Grolée. — *Thiers, impr. Fayé,* (s. d.). In-8° (22×16), 1 p., 0 fr. 15.

(Vendu au profit des œuvres militaires.)

CALMY, menuisier à Thiers, ancien chasseur au 30e bataillon, campagne de Tunisie. — **Combattons pour l'humanité !** chan-

son patriotique, sur l'air de Sambre-et-Meuse. — *Thiers, impr. Favyé,* (s. d.). In-8° (22×15), 1 p., 0 fr. 15.

(Vendu au profit des œuvres militaires.)

CALMY, menuisier à Thiers, ancien chasseur au 30e bataillon, campagne de Tunisie. — **Les Conscrits de 18 ans vers la victoire,** chanson-marche, air : Belle si nous partons c'est la loi qui l'ordonne. — *Thiers, impr. Favyé,* (s. d.). In-8° (22×17), 1 p., 0 fr. 15.

(Vendu au profit des œuvres militaires.)

CALMY, ancien chasseur au 30e bataillon, campagne de Tunisie. — **Francs bitors**, marche militaire, sur l'air : La Sidi-Brahim. — *Thiers, impr. Favyé,* (s. d.). In-8° (22×16), 1 p., 0 fr. 15.

(Vendu au profit des œuvres militaires.)

CALZELLI (A.). — **La Bersalliera (La Bersagliera),** traduction française de Édouard Cousin, paroles et musique de A. Calzelli. — *Paris, A. Calzelli,* 1916. In-fol. (36×28), 5 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Répertoire Diva-Aida-Novelly.)

CAMICAS (Louis). — **La Chanson du «poilu»**, sur l'air du *Clairon*, de Paul Déroulède. — *Joncquières (Vaucluse), Bureaux du Bon ange du Foyer,* (s. d.). In-8° (22×14), 2 p., 0 fr. 10.

(A la vaillante armée française! A Mademoiselle Jeanne Déroulède, en souvenir du grand patriote Paul Déroulède.)

CAMICAS (L.). — « **La Nationale** », chant patriotique catholique, rythmé sur l'Internationale, pour le triomphe de la croix et du drapeau. — *Oppède (Vaucluse), aux bureaux du « Petit ange d'action féminine »* (s. d.). In-8° (22×14), 3 p., 0 fr. 10.

CAMICAS (L.). — **Oh! viens, Marie**, sur l'air : Quand vint sur terre. 2e édition. — *Joncquières (Vaucluse), Bureaux du Bon ange du Foyer,* (s. d.). In-8° (22×14), 1 p., 0 fr. 10.

CAMICAS (L.). — **Oui, nous triompherons**, sur l'air : J'irai la voir un jour. — *Joncquières (Vaucluse), Bureaux du Bon ange du Foyer,* 1915. In-8° (22×14), 1 p., 0 fr. 10.

CAMICAS (L.). — **La Provençale,** paroles et musique de L. Camicas. — *Carpentras, chez l'auteur,* (s. d.). Gr. in-8° (22×17), 2 p., 0 fr. 10.

CAMPENHOUT (E.). — **La Brabançonne,** chant national belge, musique de E. Campenhout. — *Paris, Philippo,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

CARILLION (abbé J.), professeur à l'école Jeanne-d'Arc de Lille. — **Prière des orphelins de la guerre,** paroles de G. Narson A. A., musique de l'abbé J. Carillion. — *Paris, Maison de la bonne presse,* (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p., 0 fr. 15.

(Éditions musicales du « Noël », n° 98. A mon ami Charles Coppin.)

CARRÉ (Michel). — **Les Chansons de guerre de Michel Carré.** — *Paris, G. Ondet,* 1915. Gr. in-8° (27×17). 2 francs.

(A Marguerite Deval, souvenir de nos conférences patriotiques de 1914-1915 et des heures, douloureuses et si belles, vécues ensemble. Son ami. Michel Carré.)

Prière, récit par M. Huguenet.
La Guerre, chanson par Mme Simon-Girard, sur la musique de « L'Hôtesse » de Georges Fragerolle.
Mon Gars, chanson par M. Tarride.
Le « 75 », chanson par M. Defreyn.
Comme les autres, chanson par M. Defreyn.
Mon camarade, chanson par M. Defreyn.
L'Infirmière, chanson par Mlle Marguerite Deval.
Lettre d'une mondaine, chanson par Mlle M. Deval.
Lettre d'une Alsacienne, chanson par Mlle M. Deval.
L'Oiseau de France, chanson par Mlle M. Deval.
Chanson de route, chanson par l'auteur.
Les Poilus, chanson par l'auteur.

CARTIER (Rog.). — **Il est foutu Guillaume!** paroles et musique de Rog. Cartier. — *Bourg-la-Reine, Rog. Cartier,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

CARTIER (R.). — **Viens Guillaume!** paroles de L. Frérot, musique de R. Cartier. — *Paris, L. Frérot,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 1 p.

CAS (Henry). — **Chi va piano, va sano! Chi va forte, va... alla morte,** chanson, paroles de Bérardy, musique de Henry Cas.— *Nice, Delrieu,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A l'ami Jean Flor. Lancée par Bérardy, au 311°.)

CASADESUS (Francis). — **Chant de guerre du paysan,** paroles et musique de Casadesus. — *Paris, Ch. Hayet,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A la mémoire de mon frère Marcel tombé au champ d'honneur le 10 octobre 1914, à Foncquevillers, Somme.)

CASADESUS (Francis). — **J'ai quitté ma mie...,** chanson de route pour 1915. — *Paris, Ch. Hayet.* 1915. In-fol. (35×27), 4 p., 1 fr. 75.

(A Albin Guillot, affectueux souvenir. Chantée par Nivette de l'Opéra.)

CASADESUS (Francis). — **Vers la délivrance!** Brabançonne des réfugiés, paroles de Florian, réfugié belge, adaptation de la Brabançonne et harmonisation de Francis Casadesus. — *Paris, Ch. Hayet,* (s. d.). In-fol. (36×28), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(A notre roi, dédié respectueusement à Sa Majesté Albert Ier, roi des Belges.)

CASTRISANU (Constant). — **Mon brave poilu,** sérénade, poésie d'Ernest Lourdelet, musique de Constant Castrisanu. — *Paris, E. Coutarel,* (s. d.). In-fol. (36×28). 3 p., 1 fr. 75.

CAUSRY (Jules). — **J'adore les soldats,** chanson, paroles de Raphaël May, musique de Jules Causry. — *Nice, L. Lointier,* (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., 1 fr. 50.

(Créée par Mademoiselle Hurpy, à Bataclan, à Paris.)

CHABOT (abbé), maître de chapelle à Marseille. — **Le Carillon de la victoire,** paroles de M. l'abbé Delobel, musique de M. l'abbé Chabot,... — *Paris, impr. Mounot,* (s. d.). In-4° (28×22), 2 p.

(Extrait de la Petite maîtrise.)

CHABOT (abbé). — **Litanies de France à Jeanne d'Arc,** chant de guerre. — *Paris, impr. Mounot,* (s. d.). In-4° (28×22), 2 p., 0 fr. 10.

(Extrait de la Petite maîtrise, 6, place Saint-Sulpice, Paris. Collection des chants de guerre, 0 fr. 10.)

CHABOT (abbé), maître de chapelle au Petit séminaire de Marseille. — **Litanies de France au Sacré-Cœur.** — *Paris, impr. Mounot,* (s. d.). In-4° (28×22), 1 p.

CHABOT (abbé), maître de chapelle au Petit séminaire de Marseille. — **Litanies des tranchées,** chant de guerre, paroles de M. l'abbé Delobel, musique de l'abbé Chabot.... — *Paris, impr. Mounot*, (s. d.). In-4° (28×22), 2 p.

(Extrait de la collection de la Petite maîtrise, 6, place Saint-Sulpice, Paris.)

CHABOT (abbé), maître de chapelle au Petit séminaire de Marseille. — **Reine de la paix,** Régina pacis. — *Paris, impr. Mounot*, (s. d.). In-4° (28×22), 1 p., 0 fr. 10.

Extrait de la Petite maîtrise, 6, place Saint-Sulpice, Paris. Collection des chants de guerre, 0 fr. 10.)

CHAIGNEAU (Marcel). — **Les Trois couleurs de France,** paroles de Georges Gourdon, musique de Marcel Chaigneau. — *Paris, C. Dupuis*, (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., 2 fr.

(Anthologie des chants patriotiques de la grande guerre. A Monsieur le lieutenant d'artillerie L. Fabre, sympathique hommage.)

CHAMPAGNE (Paul). — **Debout, les morts !** cri sublime d'un sous-officier français à sa section, paroles et musique de Paul Champagne. — *Paris, Ch. Loret*, (s. d.). In-fol. (36×28). 4 p., 2 francs.

(A ma compagnie, campagne de 1914-191...)

CHANAY (Albert). — **Le Chant de la revanche,** air : « Le père la victoire ». — *(S. l. n. d.)*. In-8° (24×16), 2 p.

Les Chants de la guerre, édités par H. Billy,... — *Paris, H. Billy, 8, rue des Carmes*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17).

(Marche des Alliés ou la Nouvelle Marseillaise. — Le rêve de Guillaume. — France quand même. — Le Rhin allemand, paroles de Alfred de Musset, musique de Félicien David. — Quand finira la guerre, paroles de G. de la Borde. — Gloire aux Alliés, paroles de Ch. d'Arbois et G. Debois. — Courage, les gas!. — France pour étrennes! chanson patriotique, paroles et musique de A. Roggées. — Le coryza de Guillaume, paroles de Lon-Lac.— Guillaume fiasco.— Les deux pauvres sœurs, romance patriotique, paroles de Latapie, musique de Roggées, créée par Marius Richard à la Scala. — Les bandits de l'air ou les « Taube » à Paris. — Enfin, ça y est! — Le vin de la victoire, marche, paroles de Latapie, musique de Roggées, créée par Michaud à l'Alcazar. — Le canon de 75 (le canon du diable.)

Chants de soldats (1525-1915), chansons populaires, chants militaires, hymnes nationaux, sonneries, recueillis par A. Sau-

vrezis. — *Paris, Berger-Levrault*, 1915. In-12 (17×11), 110 p., 1 franc.

(Pages d'histoire 1914-1915 — 72, 8e série, e.)

CHARTON (G.). — **Chanson de la Croix-Rouge**, paroles de G. Charton et F. Bouvet, musique de G. Charton. — *Paris, Office musical*, (s. d.). Gr. in-8° (27×18) 2 p., 0 fr. 35.

(Hommage respectueux à M. le marquis de Vogüé, président de la Croix-Rouge française.)

CHASSAIN (Raoul). — **L'Appel du drapeau, aux jeunes soldats**, chant patriotique, paroles de Louis Pailleux, musique de Raoul Chassain. — *Paris, Éditions Esper*, (s. d.). Gr. in-8° (28×17), 2 p., 1 franc.

CHASSAIN (Raoul). — **Avant tout, la France**, chant d'union, paroles de Henri Coquard, musique de Raoul Chassain. — *Paris, C. Dupuis*, (s. d.). In-fol. (35×27), piano et chant, 1 fr. 75.

(A Monsieur Henri Seguin, professeur au Conservatoire de Liége.)

CHASSAIN (Raoul). — **La Babillarde de Jean**, lettre de soldat, paroles de Henri Bazin, musique de Raoul Chassain. — *Paris, Éditions Esper*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17) 2 p., 1 franc.

CHASSAIN (Raoul). — **La Fin des Boches**, chansonnette, paroles de Henri Coquard, musique de Raoul Chassain. — *Paris, Éditions Esper*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 1 franc.

CHASSAIN (Raoul). — **Ils avaient dit...** marche française, paroles de Henri Coquard, musique de Raoul Chassain. — *Paris, A. Pinatel*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 50.

CHASSAIN (Raoul). — **Ils seront là !...** chanson, paroles de Henri Bazin, musique de Raoul Chassain. — *Paris, Éditions Esper*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 1 franc.

(Hommage à la classe 1917.)

CHASSAIN (Raoul). — **Kultur intime**, chansonnette, paroles de Henri Coquard, musique de Raoul Chassain. — *Paris, Éditions Esper*, (s. d.). Gr. in 8° (27×17.) 2 p., 1 franc.

CHASSAIN (Raoul). — **Les Mains blanches et les mains noires,** chanson, paroles de Henri Bazin, musique de Raoul Chassain. — *Paris, Éditions Esper,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p., 1 franc.

CHASSAIN (Raoul). — **Prière à Jeanne d'Arc,** paroles de Félix Clemmenz, musique de Raoul Chassain. — *Paris, Éditions Esper,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

CHASSAIN (Raoul). — **Sur le front et sur le flanc,** chanson. paroles de Henri Coquard, musique de Raoul Chassain. — *Paris, Éditions Esper,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 1 franc.

(Chansons de Henri Coquard, n° 3.)

CHAUDOIR (Félix). — **Le Soixante-quinze,** paroles de Vincent Hyspa, musique de Félix Chaudoir. — *Paris, E. Benoit,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17) 2 p.

CHAUMAS (Pierre). — **Petit soldat,** chanson de France, poésie de Georges Guérin-Choudey, musique de Pierre Chaumas, chef d'orchestre à Izeure (Allier). — *Paris, Aux chansons de Trianon,* 1913. Gr. in-8° (27×17), 2 p., chant et petit piano 0 fr. 30.

(A mes frères d'armes G. G. C.)

CHÉRUBINI (Alexandre). — **Vive les vainqueurs!** Hurrah for the victorious ! marche patriotique, paroles de Joseph Lointier, musique de Alexandre Chérubini, op. 20. — *Nice, L. Lointier,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p.

(Hommage aux Alliés.)

CHILLEMONT. — **Le Printemps des Alliés,** chanson, paroles de Achille Monté, musique de Chillemont. — *Paris, Jules Raux,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant 1 fr. 75.

CHINAGLIA (A.). — **Dictionnaire d'actualité,** chansonnette comique, paroles de G. Bordeaux, musique A. Chinaglia. — *Paris, Ondet,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p.

CHINAGLIA (A.). — **Hymne à l'Italie, Inno all' Italia,** paroles de W. Jourdan, musique de A. Chinaglia. — *Paris, Philippo,* 1915. Gr. in-8° (27×17), 2 p.

(Créée aux Ambassadeurs dans la revue « En plein air, » de MM. Quinel et Moreau, par Mme Germaine de Valois, M. Sandrey, Mme Bertha Sylvain.)

CHINAGLIA (A.). — **Hymne à l'Italie,** paroles de W. Jourdan, musique de A. Chinaglia, version italienne de Georges Villard. — *Paris, Philippo,* 1915. In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant 2 francs.

(Hommage à S. M. Victor-Emmanuel III.)

CHINAGLIA (A.). — **Hymne à la Belgique,** paroles de Maryse Le Berthois, musique de A. Chinaglia. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., 2 francs.

Créé par MM. Jean Noté et Dufranne, de l'Opéra, ét le baryton belge Louis Aerts. N° 1 soprano ou ténor.)

CHRÉTIEN (Hedwige). — **Pour nos soldats !** prière, paroles et musique de Hedwige Chrétien. — *Paris, B. Roudanez,* (s. d.). In-fol. (33×25), 7 p., 1 fr. 50.

(Bibliothèque moderne.)

CHRISTIANI (H.). — **Aux poilus de demain,** chanson-marche, paroles de H. Weil, musique de H. Christiani. — *Paris C. Dupuis,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant 1 fr. 75.

CHRISTIANI (H.). — **Gentil matelot,** paroles de H. Weil, musique de H. Christiani. — *Paris, C. Dupuis,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant 1 fr. 75.

CHRISTIANI (H.). — **On m'a pris mon poilu,** paroles de H. Weil, musique de H. Christiani. — *Paris, C. Dupuis,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant 1 fr. 75.

CHRISTINÉ (H.). — **Hardi, les gars !** paroles et musique de H. Christiné. — *Paris, Christiné, 33, faubourg Saint-Martin,* 1915. In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant 2 francs.

(Les Chansons de la guerre.)

CHRISTINÉ (H.). — **Tommy and the french girl.** Tommy et la petite Française, paroles et musique de H. Christiné. — *Paris, H. Christiné, 33, faubourg Saint-Martin,* 1916. In-fol. (35×27) 3 p., piano et chant 2 francs.

CIGALON (Jean). — **Petit Tommy,** chansonnette patriotique franco-anglaise, paroles et musique de Jean Cigalon. — *Paris, Georges Ondet,* (s. d.). In-fol. (35×28), piano et chant 1 fr. 50.

(Les Chansons de Jean Cigalon. — Hommage à nos glorieux blessés français et alliés.)

C. L. — **Le Réveil,** paroles et musique de C. L. — *Paris. A. Fougeray,* (s. d.). In-fol. (36×28), 3 p., 1 fr. 50.

CLAUDIUS (S.). — **Le Noël des Alliés,** paroles de S. Claudius, peut se chanter sur l'air du « Noël » d'Augusta Holmès. — *Paris, Philippo,* (s. d.). Gr. in-8º (27×17), 2 p

(Hommage au maréchal French.)

CLAUDIUS (S.). — **Le Noël des Alliés,** peut se chanter sur l'air du « Noël » d'Augusta Holmès. — *Paris, Philippo,* (s. d.). Gr. in-8º (27×17), 2 p.

(Hommage au maréchal French.) — Édition différente.

CLAUSMANN (A.). — **Les Auvergnats,** chanson de poilus d'Auvergne. paroles de H. Pourrat, musique de A. Claussmann. — *Paris. C. Dupuis,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant 1 fr. 75.

(Anthologie des chants patriotiques de la grande guerre. — Publié avec l'autorisation du *Moniteur du Puy-de-Dôme.)*

CLAVIÉ (H.). — **Chant de guerre !** poésie de P. Déroulède. musique de H. Clavié. — *Paris, J. Hamelle,* 1916. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant 1 fr. 25.

(A l'ami G. Roullet, du 4e zouaves, en souvenir de ses belles campagnes 1914-1915, mai 1916. Clavié.)

CLEMANDH (J.). — **Trompeuse romance !** mélodie, paroles de C. Trulet, musique de J. Clemandh. — *Paris, Édition de la Chanson de France,* (s. d.). In-fol. (35×27), 6 p.

CLOËREC-MAUPAS (E.). — **Pour un regard de femme,** valse populaire, paroles de Ethram, musique de E. Cloërec-Maupas. — *Paris, Ethram, auteur-éditeur,* (s. d.). Gr. in-8º (27×17) 2 p., 0 fr. 35.

(Les Œuvres de la chansonnière Ethram et du compositeur E. Cloërec-Maupas. — Créée et chantée par le compositeur.)

CLOËREC-MAUPAS (E.). — **Sonnez, carillons de Flandre !...** chanson, paroles de M. Bernard, musique de E. Cloërec-Maupas. — *Paris, Ch. Ondet,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p.

CLOËREC-MAUPAS (E.). — **Les Vandales,** marche, paroles de Philippe Goudard, musique de E. Cloërec-Maupas. — *Paris, Georges Ondet,* 1916. In-fol. (36×28), 4 p.

CLOUET (Philibert) et E. B. — **Aux soldats de France 1914-1915**, paroles de Philibert Clouet, musique de Philibert Clouet et de E.-B. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant 1 fr. 75.

CLYNSEN (J. de). — **La Franco-belge,** marche chantée, paroles de G. Brillant, musique de J. de Clynsen. — *Paris, Digoudé Diodét*, 1914. Gr. in-8° (27×17), 2 p.

(A Sa Majesté Albert, roi des Belges.)

CODINI (P.). — **Aux copains de tranchées,** lettre d'un blessé, paroles de A. Gervy (sergent Gremillet du 3e zouaves), musique de P. Codini. — *Paris, P. Codini*, 1915. Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

(Créée par Moraize.)

CODINI (P.). — **Berceuse de la fiancée,** mélodie, poésie de G. Villard, musique de P. Codini. — *Paris, Ondet*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p.

CODINI (P.). — **C'est un petit soldat,** chanson, paroles de Pierre Moreau, musique de P. Codini. — *Paris, P. Codini*, 1915. Gr. in-8° (27×18), 2 p.. 0 fr. 35.

(Créée par Carmen Vildez.)

CODINI (P.). — **L'Engagé de 1914,** chanson-monologue, paroles de Pierre Moreau, musique de P. Codini. — *Paris, P. Codini*, 1915. Gr. in-8° (27×18), 2 p., 0 fr. 35.

(Créée par Simone Sergy, Emma Liebel, Mad Lyne, Maud Dalisa, Liona Diloa, Eliane Dorgyl, Jane Rhylda.)

CODINI (P.).— **Les Fiers poilus de France,** monologue, paroles de Gaston Bordeaux, musique de P. Codini. — *Paris, P. Codini*, 1915. Gr. in-8° (27×17). 2 p.. 0 fr. 50.

CODINI (P.). — **Les Grandes semailles,** chanson, paroles de E. Favart, musique de P. Codini. — *Paris, P. Codini*, 1915. Gr. in-8° (27×18), 2 p., 0 fr. 35.

(A l'ami Messidor. Chanson créée par Bérard.)

CODINI (Pierre) et TÉRÈS. — **Il faut nous quitter,** valse patriotique, paroles d'Emile Gabel, musique de P. Codini et Térès. — *Paris, P. Codini*, 1915. Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

CODINI (P.). — **Les Infirmières,** mélodie, poésie de A. Gremillet (dit : Gervy), musique de P. Codini. — *Paris, P. Codini,* 1915. Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

(A Mlle Louise Paquereau. Hommage aux femmes de France. — Créée par Vorelli.)

CODINI (P.). — **Le Kaiser est fou !** paroles de Pierre Moreau, musique de P. Codini. — *Paris, P. Codini,* 1915. Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

(Créée par Moraize, Dullac, Berthys, Dornay, Snopp, Gimel, Delsoun, Bidar Ier, Popino.)

CODINI (P.). — **La Maison des rosiers ou les Roses rouges,** chanson, paroles de H. Pichon, musique de P. Codini. — *Paris, P. Codini,* 1915. Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

(Créée par Messidor, Delril, Floret, Vergys, Emma Liebel, Lidia Berthy, Lina Cardi.)

CODINI (P.). — **Noël des « poilus »,** chanson, paroles de L. Guyot, musique de P. Codini. — *Paris, P. Codini,* 1915. Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

(Répertoire Nine Pinson. A E. Langlois de l'Opéra-Comique. Créée par Nine Pinson, Emma Liebel, Lydia Berthy, M. Celliso, Lina Cardi, Messidor, Moraize, Vergys, Martin.)

CODINI (P.). — **Les Nouvelles du petit,** anecdote de guerre, paroles de Henry Moreau, musique de P. Codini. — *Paris, Edition Dufrenne,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Edition Dufrenne.)

CODINI (P.). — **P'tits soldats,** chanson-marche 1914-15, paroles de Gaston Bordeaux, musique de P. Codini. — *Paris, P. Codini,* 1915. Gr. in-8° (28×17), 2 p., 0 fr. 35.

(A mon fils, pour ses 10 ans.)

CODINI (P.). — **Le Vin de la victoire,** chanson-marche, 1914, paroles de E. Favart, musique de P. Codini. — *Paris, P. Codini,* 1915. Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

(Aux glorieux géants de « de Curières de Castelnau ».

CODINI (P.). — **V'là le 75 !!!** paroles de Plébus, musique de P. Codini. — *Paris, P. Codini,* 1915. Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

(Les Chansons de Plébus. Aux camarades du 4e, du 204e et du 37e territorial. Créée par Moraize, Dullac, Monray, Snopp, René Raoult, Villot, Vallez.)

CODINI (P.). — **Les Voyages interrompus**, chansonnette, paroles de G. Villard, musique de P. Codini. — *Paris, P. Codini,* 1915. Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

(Créée par Moraize, Dullac, Berthys, Dornay, Snopp, Gimel, Delsonn, Bidard Ier, Popino.)

COLAS (Henri). — **Le Noël du petit Alsacien**, paroles et musique de Henri Colas. — *Etampes, impr. Terrier et Cie,* (s. d.). In-8° (23×15). 1 p.

COLAS (Henri). — **Les Tricoteuses**, paroles et musique d'Henri Colas. — *Etampes, impr. Terrier et Cie,* (s. d.). In-8° (23×15), 1 p.

COLLIN (Marie). — **Alsace !** paroles et musique de Marie Collin. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 2 francs.

COLLIN (Marie). — **Lorraine !** paroles et musique de Marie Collin. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., 2 francs.

COLO-BONNET. — **La Boue,** chanson, paroles de Léo Lelièvre et Henry Varna, musique de Colo-Bonnet. — *Paris, Édition O. Dufrenne,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Répertoire Damia. — Créée par Damia, au Concert Mayol, dans la revue « Tout va bien ».)

COLO-BONNET. — **Chiffons !** paroles de Paul Serre, musique de Colo-Bonnet. — *Paris, Colo-Bonnet,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p.

(A mon ami Payan de l'Opéra-Comique. — Chanson patriotique créée par Férréal et Mme Bertha Sylvain.)

COLO-BONNET. — **La Révolution,** chanson, paroles de Léo Lelièvre et Henry Varna, musique de Colo-Bonnet. — *Paris, Édition O. Dufrenne,* (s.d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Répertoire Damia, — Créée par Damia, au concert Mayol, dans la revue « Tout va bien ».)

COLOMB (André). — **Les Austros...** paroles de P. Briollet et Vylé, musique de André Colomb. — *Paris, Ondet*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p.

(Les Chansons de guerre.
Après les durs combats, les fiers soldats de France
Conservent la gaîté, trésor de leurs aïeux,
Quand le canon se tait, une chanson commence
Ecoutez-la Français ! et chantez-la comme eux.)

COLOMB (André). — **La Béquille. Lettre à l'Impératrice d'Allemagne**, paroles de P. Briollet et Violaine, musique de André Colomb. — *Paris, G. Ondet*, 1914. In-fol. (35×27), 4 p.

(Les Chansons de guerre.
Après les durs combats, les fiers soldats de France
Conservent la gaîté, trésor de leurs aïeux ;
Quant le canon se tait, une chanson commence...
Ecoutez-la, Français !... et chantez-la pour eux...)

COLOMB (André). — **C'est un zeppelin !** chansonnette, paroles de P. Briollet et Violaines, musique de André Colomb. — *Paris, Ondet*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p.

COLOMB (André). — **La Croix d'un brave**, chanson, paroles de Briollet et Vylé, musique de André Colomb. — *Paris, G. Ondet*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

Chansons de guerre.
Après les durs combats, les fiers soldats de Franc
Conservent la gaîté, trésor de leurs aïeux ;
Quand le canon se tait, une chanson commence...
Ecoutez-la, Français !... et chantez-la pour eux...
Répertoire Christ'yan. Chanson créée par Christ'yan à la Gaîté Rochechouart et Méviste à l'Eldorado.)

COLOMB (André). — **Dans nos tranchées. Lettre d'un soldat à ses parents**, paroles de P. Briollet et Vylé, musique de André Colomb. — *Paris, G. Ondet*, 1914. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Les Chansons de guerre.
Après les durs combats, les fiers soldats de France
Conservent la gaîté, trésor de leurs aïeux ;
Quand le canon se tait, une chanson commence...
Ecoutez-la, Français !... et chantez-la pour eux...
Racontée par Mlle Suzanne Valroger au concert Mayol et par Mlle Simonne Sergy. Par Mlle Suzanne Ellen à l'Eldorado et par Mlle Luce Bailly.)

COLOMB (André). — **L'Empereur déçu**, chansonnette comique, paroles et musique de André Colomb. — *Paris, Ondet*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p.

COLOMB (André). — **La Mort de « Marquis »**, chanson, paroles de Eugène Lemercier, musique de André Colomb. — *Paris, G. Ondet*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 3 francs.

COLOMB (André). — **Les Mots de la guerre**, scène à parlé, paroles de P. Briollet et Violaines, musique de André Colomb. — *Paris, Ondet*, 1915. Gr. in-8° (27×17), 2 p.

(Conforme au visa du 16 juin 1915.)

COLOMB (André). — **Le Pardon des vieux**, chanson, paroles de Georges Villard, musique de André Colomb. — *Paris, G. Ondet*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p.

COLOMB (André). — **Pour la vie...** chanson, paroles de P. Briollet, musique de André Colomb. — *Paris, G. Ondet*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p.

COLOMB (André). — **Protestation porcine**, chansonnette, paroles de Eugène Lemercier, musique de André Colomb. — *Paris, Georges Ondet*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p.

COULON (A.). — **Douleur des mères**, poème d'Yvanhoé Rambosson, musique de A. Coulon. — *Paris, Louis Aerts*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(A toutes celles que la guerre a meurtries.)

COURDEL (Xavier de). — **Pour la Patrie**, poème de M. Leroux, musique de Xavier de Courdel. — *Paris, Ch. Hayet*, (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Dédié à mon pére.)

COURQUIN (A.). — **Noël en 1914**, chanson, paroles de Ch. Pothier, musique de A. Courquin. — *Paris, Madame Courquin*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p.

COURQUIN (A.). — **Réveil français**, paroles de Ch. Pothier, musique de A. Courquin. — *Paris, Madame Courquin*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p.

COURTIOUX (Ch.) et DALBRET (P.). — **Tout l'monde comprend,** paroles de P. Dalbret et J. Guérin. musique de Ch. Courtioux et P. Dalbret. — *Paris, Édition Dufrenne.* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 2 francs.

(Édition Dufrenne.)

COURTOIS (Henri). — **Les Balkans,** chant patriotique, paroles et musique de Henri Courtois. — *Paris, Édition Euterpe,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

(Aux combattants alliés.)

COURTOIS (Henri). — **L'Enfant au fusil,** chanson patriotique, épisode de la grande guerre de 1914. paroles et musique de Henri Courtois. — *Paris, Édition Euterpe.* 1914. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 35.

(Aux combattants de la grande guerre.)

COURTOIS (Henri). — **Les Héros serbes,** chant patriotique, paroles et musique de Henri Courtois. — *Paris, Édition Euterpe,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

(A Sa Majesté Pierre Ier, roi de Serbie.)

COURTOIS, artiste lyrique. — **Hommage aux soldats de France,** chant patriotique, paroles et musique de M. Courtois... — *Paris, Euterpe,* (s. d.). Gr. in-8° (27×18). 2 p.

(Hommage aux soldats de France.)

COURTOIS (Henri). — **La Marseillaise de Verdun,** chant patriotique, épisode de la grande guerre, paroles et musique de Henri Courtois. — *Paris, Édition Euterpe.* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 35.

(Aux héros de Verdun.)

COURTOIS (Henri). — **Patria, hymne héroïque de la grande guerre,** pour piano, musique de Henri Courtois. — *Paris, Édition Euterpe,* (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 2 francs.

(Aux Français.)

COZIC (Ange). — **Sous la mitraille,** marche héroïque. — *Paris, Hachette et Cie,* 1915. In-fol. (36×28), 6 p., 2 fr. 50.

(A nos valeureux amis et alliés Belges, Anglais et Russes.)

DACETTE (Léo). — **Les Ruines du foyer**, paroles de Anderson, musique de Léo Dacette. — *Charenton, édité par l'auteur, 135, rue de Paris*, (s. d.). Gr. in-8° (28×18), 2 p.

(Les Chansons d'Anderson. — A mon ami Edmond Florin, à nos amis des pays envahis.)

DAGUERRE (Georges). — **La Lettre des enfants de la France,** paroles de Jean Aicard, de l'Académie française, musique de Georges Daguerre. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(A Emmanuele Sarmiento.)

DALBRET (Paul). — **Ça n'fait sûr'ment pas d'mal**, paroles de F. Maisondieu et Dalbret, musique de Paul Dalbret. — *Paris, Édition Dufrenne*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Édition Dufrenne.)

DALBRET (P.). — **Ousqu'est Calais?** paroles de Dalbret et Roydel, musique de P. Dalbret. — *Lyon, Orgeret, éditeur*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p.

(Nouveau répertoire des concerts de Paris.)

DALBRET (P.). — **Pour fêter la victoire**, paroles de P. Briollet et Léo Lelievre, musique de P. Dalbret. — *Paris, Harry Mill*, 1916. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

DANIDERFF (Léo). — **M'sieur Tommy,** chanson anglaise, paroles de Bertal-Ronn, musique de Léo Daniderff. — *Paris, L. Daniderff*, 1916. In-fol. (35×27), 3 p.

DARIS (Jean). — **La Polka du permissionnaire, ou : si tu savais Lolotte,** chansonnette, paroles et musique de Jean Daris. — *Paris, Jean Daris*, 1916. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Les Chansons de Jean Daris.)

DARTHU (Paul). — **L'Epopée ! 1914,** chant patriotique avec chœur *ad libitum*, poésie de J. Guichot, musique de Paul Darthu. — *Paris, Marcel Labbé*, (s. d.). In-fol. (36×28), 4 p., piano et chant 2 fr. 50.

(A la gloire des vainqueurs de la Marne, aux libérateurs de la patrie.)

DARTHU (Paul). — **Français, chantons la Marseillaise,** chant patriotique, paroles de H. Ryon et Gil, musique de Paul Darthu. — *Paris, Marcel Labbé,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(A mon cher petit fils : Henri Sauveur, officier au front, pour fêter sa « Croix de guerre ».)

DEBUSSY (Claude). — **Berceuse héroïque,** pour rendre hommage à S. M. le roi Albert I[er] de Belgique et à ses soldats, musique de Claude Debussy. — *Paris, A. Durand et C[ie].* 1915. In-fol. (35×27), 4 p., 1 fr. 75.

DEBUSSY (Claude). — **Noël des enfants qui n'ont plus de maisons. Christmas carol for homeless children.** Traduction anglaise par M[e] Swayne Saint-René Taillandier, paroles et musique de Claude Debussy. — *Paris, A. Durand et fils,* 1916. In-fol. (35×27), 7 p., 2 fr. 50.

(Textes français et anglais.)

DECLUZELLES (G.). — **Leurs victimes,** chanson vécue, paroles de A. Lescal, musique de G. Décluzelles. — *Paris, G. Ondet,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p.

DELACROIX (A.). — **Chant de guerre,** vieux texte français, musique de A. Delacroix. — *Paris, Paul Leduc,* 1915. In-fol. (35×27), 5 p., 2 francs.

(A mon ami Robert Le Marchand, tué à l'ennemi.)

DELBRUCK (capitaine Alfred), officier interprète de 1[re] classe. — « **La Revanche** », chanson patriotique, poésie du commandant Fauvel-Gallais, musique du capitaine Delbruck (Alfred Delbruck). — *Paris, Enoch et Cie,* (s. d.), in-fol. (35×27), 5 p., 2 francs.

(A la mémoire de Paul Déroulède. — Chantée par Lucien Fugère de l'Opéra-Comique.)

DELMAS (Emile). — **L'Avion héroïque,** chanson patriotique, paroles de Henri Passerieu, musique de Emile Delmas. — *Toulouse, Société anonyme Martin,* 1916. In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A la mémoire de Pégoud.)

DEMARS (L.) et PAANS (W. J.). — **Chut... Taisez-vous ! Mé-**

fiez-vous ! paroles de P. Briollet et G. Deval, musique de L. Demars et W. J. Paans. — *Paris, Henry Mill*, 1915. Gr. in-8° (29×19), 2 p., 0 fr. 35.

(Créée par Delsonn, Popino, Bréol, Gimel, Ribet, Daguerre, etc, etc.)

DEPRET (Maurice). — **Aux petits soldats de France. La Marche du « 75 »**, paroles de Victor Darlay, et H. de Gorsse, musique de Maurice Depret. — *Lectures pour tous*, 1915, 17e année, 12e liv., p. 719 à 721.

DEPRET (Maurice). — **Marche du « 75 »**, musique de Maurice Depret. — *Paris, Hachette et Cie.*, 1914. In-fol. (35×27), 4 p., piano, 2 francs.

(Aux petits soldats de France.)

DEPUICHAULT (Madeleine). — **Chanson-marche des « Éclaireuses**, paroles de C. Trulet, musique de Madeleine Depuichault. — *Paris, Édition de la Chanson de France, 3, avenue Frochot*, (s.d.). In-fol. (35×27), 5 p.

DESAUTES (Marcel). — **Une lettre de la tranchée**, peut se chanter sur l'air de « Les Petits chagrins », paroles de Marcel Desautés. — *Paris, Philippo*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

DESLANDRES (Adolphe). — **Jacques Bonhomme**, refrain militaire, poésie de Paul Déroulède, musique de Adolphe Deslandres. — *Paris, M. Deslandres*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., 2 francs.

(Aux héros de la grande guerre 1914-1915.)

DES LOYS (Vincent). — **A la Belgique**, poème de Paul Déroulède, musique de Vincent des Loys. — *Paris, Revellat et Cie*, (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A S. M. le roi Albert Ier de Belgique. Interprété à l'Union artistique de secours aux réfugiés belges, par Emanuel Sarmiento.)

DES LOYS (Vincent). — **Vers la victoire**, chanson marche, paroles de Julius et Vincent des Loys, musique de V. des Loys. — *Paris, Revellat et Cie*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

DETRE (Ch.). — **Le Têtu teuton**, (air connu), chanson du jour. — *Paris, impr. Léonard*, (s. d.). Petit in-8° (21×22), 1 p.

DEUTSCH-DERNAY (Emile), président des Alsaciens-Lorrains des Alpes-Maritimes et de la principauté de Monaco, soldat au 14e territorial. — **Vive la France !** chant patriotique des Alsaciens-Lorrains, paroles et musique de Emile Deutsch-Dernay. — *Nice, Paul Decourcelle,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 50.

(Au commandant et à Madame Huard.)

DEVAL (Gaston). — **Chiffons de papier ou lettres de soldats,** peut se chanter sur l'air de « Garde ton cœur, Madeleine ». — *Paris, Philippo,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

(Hommage à nos chers soldats.)

DEVAL (Gaston.). — **Lettre à la fiancée**, peut se chanter sur l'air de Carméla. — *Paris, Philippo,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

DEVAL (Gaston.) — **Lettre d'un fils,** peut se chanter sur l'air de « Mélodie d'amour ». — *Paris, Philippo,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

DEVAL (Gaston). — **Patrie**, peut se chanter sur l'air de « Lina », paroles de Gaston Deval. — *Paris, Philippo,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

(Dédié aux Français vengeurs.)

DEVAL (Gaston). — **Volonté de vaincre,** paroles de Gaston Deval, peut se chanter sur l'air de « La sérénade du pavé ». — *Paris, Philippo,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

DISSON (Joanny.). — **Le Réveil,** chant patriotique, paroles de Jean Trimoulinard, musique de Joanny Disson. — *Roanne, en vente chez J. Trimoulinard, 60, rue du Lycée,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p., piano et chant 1 fr. 75.

(Dédié aux 98e et 298e régiments d'infanterie à Roanne.)
Avec une « Suite au Réveil. Couplet à nos Roannais. »

10 Chansons de la guerre 1914-1915. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 21 p.

(Recueil n° 6.)
La lettre des enfants de la France, musique de G. Daguerre, paroles de J. Aicard.

Hymne aux alliés, musique de Ch. Fontaine, de l'Opéra, paroles de A. Lénéka.

On les aura, Français, on les aura, chant patriotique, paroles et musique de J. Heudrot.

La ballade des « poilus ». musique de O. de Lagoanère, paroles de A. Mouezy-Eon.

« En avant » petits soldats, marche chantée, musique de J. Tanziac, paroles de A. Carbonnel.

Jeannot, chanson de route, sur l'air de « Cécilia » publié par du Mersan en 1847, paroles de L. Bellart.

Soldat ! c'est pour la France, musique de M. Longo, paroles de Rinelé.

Ballade des chasseurs de Boches ! musique de H. Morisson, paroles de F. Remy.

Pour ceux qui ne sont plus ! Paroles et musique de Ch. Fontaine, de l'Opéra.

L'astre de la victoire, musique de H. Morisson, paroles de Ed. Perret-Gentil.

10 Chants patriotiques. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 23 p.

(A nos glorieux soldats de France. — Recueil n° 5.)

Ah ! qu'il fait bon d'être Français, musique de Henri Morisson, paroles de André Lénéka.

Vœux suprêmes, musique de Georges Daguerre, paroles de Paul Déroulède.

Gloire à la France, chant patriotique, musique de Henri Morisson, paroles de Victor Pareille.

Hymne à la Belgique, musique de A. Chinaglia, paroles de Maryse Le Berthois.

Salut, drapeau français, chant patriotique, musique de M. Longo, paroles de V. Pareille,

Le Rhin allemand, musique de H. Morisson, paroles de A. de Musset.

Pour la patrie, chanson patriotique, créée par Dambreville à Ba-ta-Clan, musique de Cap. Mathieu, paroles de Yvan Polti.

Nos petits soldats, musique de M. Longo, paroles de Ed. Perret-Gentil.

Soyez vaillantes, femmes de France ! chanson patriotique, musique de H. Sapin, paroles de H. Sapin et Géo Couderc. A la Croix-Rouge française.

Au drapeau ! chanson patriotique, musique de G. Palicot, paroles de A. Lénéka et V. Daveluy. Hommage d'admiration au généralissime Joffre.

10 Chants patriotiques et refrains populaires. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 24 p., 0 fr. 50.

(A nos glorieux soldats de France, 1er recueil.)

L'astre de la victoire, musique de H. Morisson, paroles de Ed. Perret-Gentil.

On les aura, Français on les aura, paroles et musique de Jean Meudrot. A mon neveu Jean, le vaillant officier et le premier blessé de la famille.

Vœux suprêmes, paroles de P. Déroulède, musique de G. Daguerre.

Chant héroïque des alliés, paroles de A. Lénéka et Ch. Viala, musique de J, Magnac. A Monsieur Georges Pourcel, directeur du Grand Cinéma.

Gloire à la France, chant patriotique, paroles de V. Pareille, musique de H. Morisson.

Hymne aux Belges, chant patriotique, paroles et musique de G. Marchand.

Lettre du front, paroles de E. Hôtelier, musique de M. Longo.

Pour la patrie, paroles de Yvan Petit, musique de Car-Mathieu. Chanson patriotique créée par Dambreville à Ba-ta-clan.

Soyez vaillantes, femmes de France ! chanson patriotique, paroles de H. Sapin et Géo Couderc, musique de H. Sapin.

Vivent la Belgique et la France, paroles de Ch. Vialar, musique de J. Magnac.

DOLIDON (Félix). — **Berceuse pour endormir les petits des héros**, paroles de Max Blot, musique de Félix Dolidon. — *Paris, Ch. Hayet*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., 1 fr. 75.

(A mon neveu Jean Bloch.)

DOLIDON (Félix). — **Saluez le drapeau**, chanson marche, paroles de Max Blot, musique de Félix Dolidon. — *Paris, Ch. Hayet*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

DOLIGER (Octave), du 277e régiment d'infanterie. — **Matinée-concert du dimanche 24 octobre 1915, donnée salle des conférences, au bénéfice des blessés de Morlaix. Poésies et chanson d'actualité**, par Octave Dolliger,... — *Morlaix, impr. Hamon et Kervellec*, 1915. In-8° (25×16), 3 p.

(Vendu au profit de l'œuvre. Liberté, Chanson d'actualité, air du *Biniou*. Hommage aux dames de la Croix-Rouge.)

DOLOIRE (E.). — **Les Deux cultures**, paroles de Lucien Boyer, musique de E. Doloire. — *Paris, Edouard Salabert*, 1916. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant 2 francs.

(A mon ami le capitaine Brocard, aviateur.)

DORMOY. — **Le Nom du cochon**, monologue, paroles de F. Mortreuil, musique de Dormoy. — *Paris, à la Chanson moderne*, (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p., 1 franc.

(Créée par Constantin, Charlot, Vanrois, Tabler, Jeannot.)

DOUAILLER (C.), de l'Opéra. — **A toi ! poilu !** marche chantée, poésie de Andréa Falta mort au champ d'honneur, Champagne

1915, musique de C. Douailler de l'Opéra. — *Paris, Ch. Fontane,* 1915. In-fol. (36×28), 3 p., 1 fr. 50.

(A Mademoiselle Marguerite Fontane. Créée par Madame Mars Moncey, au Kursaal.)

DOUAILLER (C.), de l'Opéra. — **Le Pain de France,** chanté par M. Jean Vinco, des Folies-Marigny, poésie de E. Choucary, musique de C. Douailler, de l'Opéra. — *Paris, Poulalion,* (s. d.). In-fol. (36×28), 4 p., piano et chant. 1 fr. 25.

(Hommage à Madame A. Douailler.)

DREYFUS (Gustave). — **Ohé ! Ohé ! les poilus** ! chanson-marche, paroles de Charles Bernard, musique de Gustave Dreyfus. — *Paris, 49, faubourg St-Martin,* (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 2 francs.

(Édition Dufrenne.)

DRILCE (Léon). — **Sérénade à Guillaume II au soir de la victoire finale,** poème de Léon Drilce, musique sur l'air du « Tra-la-la ». — *Paris, Rouart, Lerolle et Cie,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 50.

DRIWSKOFF (L.). — **Hymne à la paix victorieuse,** paroles de José de Bérys, musique de L. Driwskoff. — *Paris, C. Dupuis,* (s. d.). In-fol. (35×27), 7 p., 2 francs.

(Anthologie des chants patriotiques de la grande guerre. — A Madame Ida Stradella.)

DRIWSKOFF (L.). — **Hymne au drapeau,** poésie de Jehan de Trept, musique de L. Driwskoff. — *Paris, Georges Parmentier,* (s. d.). In-fol. (35×27), 7 p., piano et chant, 2 francs.

(A Monsieur Léon Beyle, de l'Opéra-Comique. Chanté par MM. Léon Beyle, Ferval, Mme Ida Stradella, M. Formont du Théâtre du Capitole.)

DRIWSKOFF (L.). — **Noël de la vengeance,** paroles de Jehan de Trept, musique de L. Driwskoff. — *Paris, C. Dupuis,* (s. d.). In-fol. (35×27), 5 p., 2 francs.

(Anthologie des chants patriotiques de la grande guerre. — A Mademoiselle Jane Bourgeois du Théâtre de la Monnaie. — Créé le 23 décembre 1915.)

DRONCHAT (Théophile). — **Tu renaîtras,** cantique à la sainte

Belgique. poésie et musique de Théophile Dronchat. — *Paris, Philippo,* 1916. In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 2 fr.

(Dédié respectueusement à Leurs Majestés le roi Albert 1er et la reine Elisabeth de Belgique. — Créé par Noté de l'Opéra.)

DROUILLON (A.). — **Les Amours de Tommy,** chansonnette anglaise. paroles de Jost. musique de A Drouillon. — *Paris,* 19. *faubourg St.-Martin,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.. piano et chant. 2 francs.

(Edition Dufrenne.

DROUILLON (A.). — **Gloire à nos canons,** chanson marche, paroles de Maryse Le Berthois. musique de A. Drouillon. — *Paris, Marcel Labbé,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.

(Nouveau répertoire des concerts de Paris.)

DROUILLON (A.). — **Les Héros de la victoire,** paroles de G. St-Vallier (Lange). musique de A Drouillon. — *Paris, 19. faubourg St.-Martin,* 1916. In-fol. (35×27). 3 p.. piano et chant. 2 francs.

DROUILLON (A.). — **Le Petit réfugié,** chanson vécue, paroles de Ph. Goudard et A. Bonnardel, musique de A. Drouillon. — *Paris. Marcel Labbé,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.

DROUILLON (A.). — **Vieux soldats de plomb,** historiette, paroles de René Barré. musique de A. Drouillon. — *Paris, Marcel Labbé,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p.. 0 fr. 35.

(Créée par Dalbret.

DUBOIN (Jacques.). — **Fleur de tranchée,** 1915. paroles du lieut[t] L.-A. Duthu. 23e dragons. en campagne, musique du s.-l[t] Jacques Duboin. en campagne. — *Paris, Ch. Hayet,* 1911. In-fol. (35×27), 3 p.. piano et chant. 1 fr. 75.

DUBOUT (Alfred.) — **La Marche des Boches.** — *Paris, impr. Cavel frères,* (s. d.). In-fol. (36×28), 3 p.. piano et chant. 1 fr. 50.

(Aux héros de nos tranchées.

DUCA (G.). — **L'Hymne de 1914,** de M. Auguste Verquière (d'après Ed. Plouvier), musique de G. Duca. — *Paris. S. Bornemann,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.. piano et chant. 1 fr. 50.

(Créé par Madame Félia Litvinne.

5

DULAC (Lucien). — **France debout !...** chant patriotique, paroles et musique de Lucien Dulac. — *Cette, impr. Sottano,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 25.

(Hommage à la France.)

DULAUD (J.). — **La Chanson de la revanche,** paroles et musique de J. Dulaud. — *Paris, L. Billaudot,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

(A mon ami Charles Comparat, mort à l'honneur.)

DUNORD (M.). — **Military,** paroles de Pierre d'Amor, musique de M. Dunord. — *Paris, Ch. Hayet,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 fr..

(A la France chevaleresque.)

DUPONT (Édouard), sous-chef de musique au 279e territorial. — **Chant de guerre,** marche du régiment (279e territorial), paroles et musique de Édouard Dupont,... — *St-Leu d'Esserent (Oise), Edouard Dupont,* (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p.

(Aux poilus de France, à Monsieur le comte Adam de Villiers, lieut.-colonel commandant le 279e territorial, à MM. les officiers, sous-officiers, caporaux et soldats, hommages respectueux de l'auteur.)

DUPONT (Édouard). — **Dans leurs trous,** chanson de route, paroles de Léon Sazie, musique de Édouard Dupont. — *St.-Leu d'Esserent (Oise), E. Dupont,* (s. d.). Gr. in-8° (27×19), 2 p.

(A M. Lhomme, lieutenant au 13e territorial. Hommage respectueux de l'auteur.)

DUPONT (Édouard). — **Le Petit fantassin,** marche militaire, chanson de route, paroles de Jean Destrains, musique de Édouard Dupont. — *St-Leu d'Esserent (Oise), E. Dupont,* (s. d.). Gr. in-8° (28×19), 2 p.

(A Monsieur Joffre, chef suprême de l'armée française, hommage respectueux de l'auteur. — Extrait avec l'autorisation de l'auteur de son volume : « Les Tristesses et les gloires », poèmes populaires de la grande guerre avec préface d'Émile Faguet, de l'Académie française...)

DURAN (Eugène et Léo). — **France immortelle,** marche héroïque, paroles de Léo Duran, musique de Eugène et Léo Duran. — *Lyon, B. Brochu,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 fr.

(Au généralissime Joffre et aux glorieuses armées de la Marne qui sauvèrent la France en 1914. Jouée et chantée sur le front.)

Bekanntmachung

Seine Majestät der Kaiser und König haben die Mobilmachung befohlen.

Der 2. August 1914 gilt als erster Mobilmachungstag
„ 3. August 1914 „ „ zweiter „
„ 4. August 1914 „ „ dritter „
„ 5. August 1914 „ „ vierter „
„ 6. August 1914 „ „ fünfter „

und so weiter fort

Alle Offiziere, Sanitätsoffiziere, Beamte, Unteroffiziere und Mannschaften des Beurlaubtenstandes einschliesslich Ersatzreserve haben ihre häuslichen Angelegenheiten zu ordnen und ihrer Kriegsbeorderung, ohne anderweitigen Befehl abzuwarten, Folge zu leisten.

2. Die etwa ausser Kontrolle stehenden Mannschaften, sowie diejenigen, welche von auswärtigen Bezirkskommandos vom Truppenteil oder anderen Kommandobehörden kommend sich bisher noch nicht beim Bezirksfeldwebel angemeldet haben, haben sich sofort bei ihrem zuständigen Bezirkskommando unter Vorlage ihrer Militärpapiere zu melden und zwar

mündlich: bei der zu diesem Zwecke besonders eingerichteten Anmeldestelle in Schöneberg, Kolonnenstraße Nr. 23

schriftlich: z. B. „An die Anmeldestelle des Bezirkskommandos I. Berlin in Schöneberg, Kolonnenstraße Nr. 23"

Wer dieses unterlässt, wird nach den Kriegsgesetzen streng bestraft.

3. Mannschaften, denen im Frieden eine Passnotiz behändigt ist, haben einen besonderen Befehl zu erwarten. Jede Wohnungsveränderung dieser Mannschaften ist binnen 48 Stunden dem zuständigen Bezirksfeldwebel zu melden. Wer diese Meldungen unterlässt, wird nach den Kriegsgesetzen bestraft.

4. Inaktive Offiziere, Sanitätsoffiziere und obere Militärbeamte sowie Zivilärzte, welche sich noch nicht zur Verwendung bereit erklärt haben sowie die nicht mehr dem Beurlaubtenstande angehörigen Büchsenmacher und Unteroffiziere, welche für die Dauer des mobilen Zustandes freiwillig wieder in den Dienst treten wollen, werden aufgefordert, sich bis zum 5. Mobilmachungstage unter Mitbringung ihrer Personalpapiere bei dem zuständigen Bezirkskommando in den neuen Dienstgebäuden auf dem Tempelhofer Felde, General Papestrasse, zu melden.

5. Die Einberufenen haben sich an ihren Gestellungsort zu begeben ohne irgend welche Gebührnisse vorher zu empfangen. Dieselben sind zur freien Eisenbahnfahrt ohne Lösung einer Fahrkarte und ohne vorherige Anfrage an dem Schalter berechtigt, lediglich auf Grund der Vorzeigung der Kriegsbeorderung oder anderer Militärpapiere oder auf Grund der mündlichen Erklärung dem Bahnsteig- oder Zugbeamten gegenüber. Kriegsfreiwillige haben eine Bescheinigung der Polizeibehörde über Zweck und Ziel der Reise vorzuzeigen.

Die Zahlung der zustehenden Gebührnisse erfolgt nachträglich beim Truppenteil.

Berlin, den 1. August 1914

Königliche Bezirkskommandos I., II., III., IV., V. u. VI. Berlin.

Ordre de mobilisation allemande.

DUTEIL D'OZANNE (A.). — **Hymne au général Joffre,** chant patriotique, poésie de Emmanuel Ducros, musique de A. Duteil d'Ozanne, (op. 22). — *Nice, impr. Mortier,* (s. d.). In-fol. (35×27), 1 p.. piano et chant. 1 fr. 70.

DUTEIL D'OZANNE (A.). — **Marche du général Pétain,** chant patriotique, poésie de Emmanuel Ducros. musique de A. Duteil d'Ozanne, (op. 31).— *Nice, Bellet, 35, boulevard Dubouchage,* 1916. In-fol. (36×28), 4 p., 1 fr. 70

DYCK (Vladimir). — **Alsace, lève-toi !** poème de Pierre de Chasseloire, musique de Vladimir Dyck, *Paris, Ch. Hayet,* 1914. In-fol. (35×27), 7 p., 2 francs.

(Aux Alsaciens-Lorrains. — Chanté par M. Noté, de l'Opéra.)

DYCK (Vladimir). — **La Chanson des gas bretons,** chanson patriotique, paroles de Mme Yvonne Caërou, musique de Vladimir Dyck. — *Paris, Ch. Hayet,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant. 2 francs.

(Aux Bretons.)

DYCK (Vladimir).— **Le Départ du roi,** chant de guerre pou voix grave avec accompagnement de piano, poésie de Mme Yvonne Caërou, musique de Vladimir Dyck. — *Paris, Ch. Hayet,* (s. d.). In-fol. (35×27). 4 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A son Altesse Royale Monseigneur le Prince Alexandre de Serbie.)

ENGEL (Emile). — **Hymne à la France,** poésie de Victor-Hugo, musique de Emile Engel.— *Paris, Éditions Maurice Senart,* (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., 1 fr. 50.

(A mon élève Michel Sardou, tué à l'ennemi, le 22 septembre 1914.)

ESTÉBAN-MARTI. — **Brouillard d'automne,** poésie de C. Trulet, adaptation musicale de Estéban-Marti. — *Paris, Édition de la Chanson de France,* (s. d.). In-fol. (35×27). 2 p.

(Hommage à Mme Castel.)

ESTÉBAN-MARTI. — **Lettres pour le front,** poésie de C. Trulet, musique de Estéban-Marti. — *Paris, Édition de la Chanson de France,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.

ESTÉBAN-MARTI. — **Mais des fois,** chansonnette, paroles de C. Trulet, musique de Estéban-Marti.— *Paris, Édition de la Chanson de France,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p.

ESTÉBAN-MARTI. — **Sans lendemain**, paroles de C. Trulet, musique de Estéban-Marti. — *Paris, Édition de la Chanson de France, 3, avenue Frochot*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p.

ESTÉBAN-MARTI. — **Scie des genoux blancs**, chansonnette dansée, paroles de C. Trulet, musique d'Estéban-Marti. — *Paris, Édition de la Chanson de France*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p.

ESTÉBAN-MARTI. — **Vite, vite, vite!** sketch, paroles de C. Trulet, musique de Estéban-Marti. — *Paris, Édition de la Chanson de France, 3, avenue Frochot*, (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p.

EXCOFFIER (Lucien). — **Aux héros de l'Yser**, hymne, paroles de Damienne Bourdon, musique de Lucien Excoffier. — *Paris, Max Eschig*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., 2 francs.

(Dédié à Mme Félia Litvinne.)

EYMIEU (Henry). — **A la gloire des Alliés**, chœur à l'unisson pour voix d'hommes, poésie de Maurice Miguet, musique de Henry Eymieu, op. 112.— *Paris, Éditions Maurice Senart et Cie*, (s. d.). In-fol. (35×27), 5 p., 2 francs.

(Hommage de respectueuse admiration à LL. MM. RR. Albert Ier et Elisabeth, roi et reine des Belges.)

FATZAUN (W.). — **Guillaume?... T'as rien de Napoléon!** scène humoristique, paroles de Lerda, musique de W. Fatzaun. — *Paris, Édition O. Dufrenne*, (s. d.). Gr. in-8° (27×18). 2 p., piano et chant. 2 francs.

(Au camarade et directeur impartial Castello.)

FAUCHEY (Paul). — **Prière à Noël, 1914**, poésie de S. Claudius, musique de Paul Fauchey. — *Paris. Philippo*. 1914. In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 2 francs.

(A Madame Emile Bourgeois, de l'Opéra-Comique. — Chantée par J. F. Delmas, de l'Opéra.)

FAUCHOIS (René). — **Après la victoire**, chanson, paroles et musique de René Fauchois. — *Paris, Heugel et Cie*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 50.

FAUCHOIS (René). — **Vivent les roses!** chanson de route, paroles et musique de René Fauchois. — *Paris, Heugel et Cie*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 50.

(Créée par Polin. — A mes camarades du 36e rég. d'artillerie.)

FÉLIX (Ch.-Henri). — **Noël du combattant,** chant patriotique, paroles d'un Caïrote, musique de Ch.-Henri Félix. — *Marseille, Morlot,* (s. d.). In-fol. (35×27). 7 p., 1 fr. 75.

(Au généralissime Joffre, hommage respectueux.)

FÉVRIER (Henry). — **L'An prochain,** chanson de victoire de René Fauchois, musique de Henry Février. — *Paris, Heugel et Cie,* 1915. In-fol. (35×27). 2 p., piano et chant. 1 franc.

FÉVRIER (Henry). — **Aux morts pour la Patrie,** n° 3 pour voix élevées, hymne de Charles Péguy (1873-1914), mis en musique par Henry Février. — *Paris, Heugel et Cie.* 1915. In-fol. (35×27). 5 p., piano et chant. 1 fr. 75.

FÉVRIER (Henry).— **Les Chansons de la Woëvre (Verdun 1915-1916),** de André Piédallu, musique de Henry Février. — *Paris, Heugel et Cie,* 1916. Gr. in-8° (28×19). 24 p., 5 francs.

Lettre de petit Pierre à papa Noël. — A Mademoiselle Emma Frémont.
Les canaris de Verdun. — A Madame Marguerite Hoeville.
Fleurettes de Trianon. — A notre ami Marius Conche.
Mimi Pinson met sa cocarde. — Au docteur Milian.
Chanson à ma mie. — A notre ami Papion.
Le jardin du gourbi. — A notre ami le Dr Lippmann.
La lettre. — A Madame Jacquemaire-Clemenceau.
Octobre (en Woëvre 1914). — A notre ami Jean Delacour.
Nos morts sont vivants! chant patriotique. — A Monsieur le docteur Bilouet.

FÉVRIER (Henry). — **Nos morts sont vivants** (Verdun 1915). chant patriotique, paroles de André Piédallu, musique de Henry Février. — *Paris, Heugel et Cie,* 1915. In-fol. (35×27). 4 p., piano et chant. 1 fr. 50.

FÉVRIER (Henry). — **O femmes qui pleurez!** (1914), poésie de Ch. Batilliot, musique de Henry Février. — *Paris, Au Ménestrel,* 1915. In-fol. (35×27). 7 p., 2 francs.

FLON (Philippe). — **Ode à Albert Ier et à Élisabeth de Belgique,** poésie de Emmanuel Ducros, musique de Philippe Flon. — (*S. l. n. d.*). In-fol. (35×27). 6 p., 1 fr. 70.

(Décembre 1914.)

FLON (Philippe). — **Le Rêve de mère-grand,** poésie de Emmanuel Ducros, musique de Philippe Flon. — *Nice, Bellet,* (s. d.). In-fol. (35×27). 4 p., 1 fr. 70.

FLORENCIE (Paul). — **France, debout!** chant patriotique, poésie et musique de Paul Florencie. — *Paris, A. Noël,* 1915. In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 2 francs.

(A la France, à ses alliés. — Chanté par Edmond Clément, de l'Opéra-Comique.)

FOÏANO (G.). — **Lettre d'une marraine à un poilu,** chanson, paroles de E. Dernay, musique de G. Foïano. — *Nice, A. Courmes,* (s. d.). In-fol. (35×27), 1 p.

FOÏANO (G.). — **Vivent les poilus de France,** chanson de marche, paroles de Emile Dernay, musique de G. Foïano. — *Nice, A. Courmes,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

FONTAINE (Ch.). — **Au glorieux roi des Belges,** sonnet, paroles de André Lénéka, musique de Ch. Fontaine. — *Paris, Choudens,* 1915. In-fol. (35×27), 5 p., 6 francs.

(Créé par Ch. Fontaine, de l'Opéra, au grand gala de la Comédie-française, le 24 avril 1915.)

FONTAINE (Charles). — **Hymne aux Alliés!** paroles de André Lénéka, musique de Charles Fontaine. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., 2 francs.

(Chanté par MM. Dufranne et Ch. Fontaine, de l'Opéra, et par M. Vigneau, de l'Opéra-Comique. — N° 2, baryton en *ut*.)

FONTAINE (Charles), de l'Opéra. — **Noël de la Victoire,** paroles et musique de Charles Fontaine,... — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

FONTAINE (Ch.). — **Pour ceux qui ne sont plus!** paroles et musique de Ch. Fontaine, de l'Opéra. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., 1 fr. 75.

(A mon ami le baryton Henri Albers, de l'Opéra. Chanté par l'auteur au service solennel célébré à Notre-Dame de Paris, le 27 mai 1915, pour les soldats morts pour la Patrie.

FOSSE (Vincent). — **Aux morts restés là-haut,** poème de Mlle Pauline Plan, musique de Vincent Fosse. — *Paris, librairie Hachette et Cie,* (s. d.). In-fol. (36×28), 5 p., 2 francs.

(A son ami D. Figarella, de l'Opéra de Marseille.)

FOURDRAIN (Félix). — **Alsace et Lorraine,** épisode lyrique en un acte, paroles de Féraud de Saint-Pol, musique de Félix Fourdrain. — *Paris, Max Eschig,* 1915. In-fol. (31×24), 34 p., piano et chant, 6 francs.

(Partition complète pour chant et piano, contenant tout le dialogue et la mise en scène.)

FOURDRAIN (F.). — **Marche héroïque des Alliés** (1914), poésie de Valentin Marquetty, musique de F. Fourdrain. — *Paris, Ch. Loigerot,* 1914. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Aux armées. — Créée par M. Delpany, du Théâtre Lyrique. Cette poésie existe avec accompagnement d'orchestre.)

FOURDRAIN (F.). — **Noël héroïque,** poésie de André Legrand, musique de Félix Fourdrain. — *Paris, L. Grus et Cie,* 1915. In-fol. (35×27), 7 p., 2 francs.

FOURMENT (Fernand). — **Sursum corda,** chant de guerre, poésie de Pierre Martel, musique de Fernand Fourment. — *Bordeaux, impr. Caudolives,* (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., 1 fr. 75. Vendu au profit des blessés militaires.

(Au capitaine Fernand Leborgne.)

FRANÇOIS-FONTENAY (L.). — **Mourir pour la Patrie,** chant patriotique, air : Les Girondins. [Viroflay, 18 août 1914]. — *Paris, impr. A. Rasquin,* 1914. In-8° (21×13), 2 p., 0 fr. 10.

(Dédié à Monsieur Clément, maire de Viroflay.)

FRANZINI d'ISSONCOURT (Régina). — **La Cantinière,** chanson-marche, poésie de A. Genin, musique de Regina Franzini d'Issoncourt. — *Paris, 119, rue de la Tour,* 1916. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Aux soldats de France. — Chantée par Mme Delna, de l'Opéra.)

FUMAT (M.). — **Chant des Alliés,** paroles et musique de M. Fumat. — *Paris, Girard-Fatout,* 1914. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Dédié aux armées alliées.)

GABAROCHE (Gaston), PEARLY (Fred.). — **Je veux un poilu !** paroles de Phylo, musique de Gaston Gabaroche, Fred Pearly. — *Paris, Gaston Gabaroche,* (s. d.). In-fol. (36×28), 3 p.

GABAROCHE (Gaston). — **Le Tambour du gosse,** chanson, paroles de Ch. A. Abadie, musique de Gaston Gabaroche. — *Paris, 19, faubourg Saint-Martin,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant. 2 francs.

Édition Dufrenne.

GADEYNE (Raphaël), lieutenant de réserve. — **Retour des tranchées,** marche militaire belge du centre d'instruction des anciens militaires, par Raphaël Gadeyne. — *Paris, Bause frères,* (s. d.). In-fol. (35×27). 5 p., 2 francs.

(Dédiée au lieutenant-colonel Pétry.)

GAILLARD (Edmond). — **Chanson à Rosalie,** chanson-marche, paroles et musique de Edmond Gaillard. — *Marseille, J. Gauthier,* (s. d.). In-fol. (35×26). 2 p., 1 franc.

GALERNE (Maurice). — **Stances à la Patrie,** paroles et musique de Maurice Galerne. — *Paris, C. Dupuis, éditeur,* (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., 1 fr. 75.

(Anthologie des chants patriotiques de la grande guerre. — A Monsieur E. Pavèze. Créées par M. Léon Beyle, de l'Opéra-Comique.)

GALLON (Noël). — **Pour la France !** chant national, paroles de Édouard Adenis, musique de Noël Gallon. — *Paris, Coutarel,* 1915. In-fol. (36×28). 6 p., piano et chant, 2 francs.

(Chanté par Henri Albers, de l'Opéra-Comique.)

GANNE (Louis). — **Marche des petits poilus** (sur les motifs de la Marche des petits Marmousets), paroles de Octave Pradels, musique de Louis Ganne. — *Paris, Costallat et Cie,* 1915. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant. 1 fr. 35.

(Aux jeunes soldats des classes 1914-1915-1916.)

GANNE (Louis). — **Marche lorraine,** composée à l'occasion de la XVIIIe fête fédérale de gymnastique de France (Nancy, 5 et 6 juin 1892). — *Paris, Enoch frères,* (s. d.). In-fol. (35×27). 7 p., piano et chant, 1 franc.

(A mon ami Paul Thomas.

GAUWIN (Ad.). — **Heureux permissionnaire !** intermezzo, pour piano, par Ad. Gauwin. — *Paris, Hachette et Cie,* 1916. In-fol. (36×28): 5 p., piano, 2 francs.

GAVEL (Eug.). — **Marche à l'espérance**, chanson-marche, paroles de André Montagne, musique de Eug. Gavel. — *Paris, Montagne.* (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p.

GEAY (Albert). — **Les Ailes de la victoire**, paroles de Auguste Coynault, musique de Albert Geay. — *Niort, Albert Geay*, 1915. Gr. in-8° (27×17). 2 p.

(Pour nos aviateurs et pour les victimes de la guerre.

GEAY (Albert). — **Comment ils font des sous-off'**, chanson réaliste, paroles de Jean Rayme, musique de Albert Geay. — *Paris, R. Dupont*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p., piano et chant, 0 fr. 30.

(Répertoire des poilus, 2e série, n° 2. — A mon excellent ami Wilfrid-Fayne.)

GEAY (Albert). — **Dernières dépêches de « l'Agence Wolff »**, paroles de Jean Rayme, musique d'Albert Geay. — *Paris, R. Dupont*, (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p.

« Répertoire des poilus ».)

GEAY (Albert). — **Je suis à toi !** paroles de Jean Rayme, musique d'Albert Geay. — *Paris, R. Dupont*. (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p.

(« Répertoire des poilus ».)

GEAY (Albert). — **Le K K de Pitou**, paroles de Jean Rayme, musique d'Albert Geay. — *Paris, R. Dupont*, (s. d.). Gr. in-8° (27×18). 2 p.

(« Répertoire des poilus ».)

GEAY (Albert). — **Mariage par procuration**, paroles de Jean Rayme, musique d'Albert Geay. — *Paris, R. Dupont*. (s. d.). Gr. in-8° (27×18). 2 p.

(« Répertoire des poilus ».)

GEAY (Albert). — **Rose, Rosalie**, chanson de route, paroles de Jean Rayme, musique d'Albert Geay. — *Paris, R. Dupont*, (s. d.). Gr. in-8° (27×18). 2 p.

(« Répertoire des poilus ».)

GEHEL. — **Hymne aux Alliés**, paroles et musique de Gehel. — *Paris, Voissière, éditeur*. (s. d.). 2 p., 0 fr. 35.

(Dédié au 31e d'infanterie territorial.)

GÉMONT (Louis). — **Vers l'immortalité !** chanson patriotique, poésie de Louis Jouishomme, musique de Louis Gémont. — *Paris, Pugno,* 1915. Gr. in-8° (27×17). 2 p.. 0 fr. 35.

(A Monsieur le général Galliéni, ministre de la guerre, hommage respectueux des auteurs.)

GENTIL (Voltaire). — **Hommage à la Belgique,** chant, paroles de Manlius Maurel, musique de Voltaire Gentil. — *Paris, L. Billaudot,* (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p.

GEOFFROY-DECHAUME (C.), soldat du 75e, blessé à Seicheprey, le 28 septembre 1914. — **Salut ! poilu !** paroles et musique de C. Geoffroy-Dechaume,... — *Paris, édition de l'Union des Arts,* 1916. Gr. in-8° (28×19), 2 p.

GEORGES (Raoul). — **Dernier Noël alsacien,** paroles de Ernest Breuner, musique de Raoul Georges. — *Paris, Marcel Labbé,* (s. d.). In-fol. (36×28), 3 p.

Nouveau répertoire des concerts de Paris. — A Mademoiselle Irène (Dumas.)

GEORGES (Raoul). — **En attendant les zeppelins,** paroles de G. Guibourg (dit Georgius), musique de Raoul Georges. — *Paris, Marcel Labbé,* (s. d.). In-fol. (36×28). 3 p.

(Nouveau répertoire des concerts de Paris. — Répertoire Georgius.)

GEORGES (Raoul). — **Kolossal,** paroles de Bouchaud (dit Dufleuve). musique de Raoul Georges. — *Paris, Marcel Labbé,* 1914. Gr. in-8° (27×17). 2 p.. 0 fr. 35.

(Hommage de l'auteur à MM. les officiers, sous-officiers et canonniers de la 7e batterie du 22e R. A. T. Septembre 1914.)

GEORGES (Raoul). — **La Permission de papa,** paroles de J. Casanova, musique de Raoul Georges. — *Paris, Edition Dufrenne,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Édition Dufrenne.)

GEORGES (Raoul). — **Les Poilus...** chanson-marche, paroles de Bonnardel et Goudard, musique de Raoul Georges. — *Paris, Marcel Labbé,* (s. d.). In-fol. (36×28). 3 p.

(Nouveau répertoire des concerts de Paris. A tous les poilus de France.)

GEORGES (Raoul). — **Sous les ailes**, chanson-marche, paroles de R. Barré, musique de Raoul Georges. — *Paris, Marcel Labbé*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 75.

(A Mademoiselle Irène Dumas.)

GEORGES (Raoul). — **Les Symboles**, paroles de René Barré, musique de Raoul Georges. — *Paris, Marcel Labbé*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 2 francs.

(Édition Dufrenne.)

GEORGES (Raoul). — **Victoire... victoire...** paroles de Georges Guibourg, musique de Raoul Georges. — *Paris, Marcel Labbé*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p., 0 fr. 35.

(Répertoire Georgius. Hommage de l'auteur au lieutenant Henri Porte.)

GHAY (Pierre). — **Ils ont voulu!** chanson dramatique, paroles de C. Trulet, musique de Pierre Ghay. — *Paris, impr. L. Ghidone*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p.

(Créé par M. Boulogne, de l'Opéra.)

GILLARD (F.). — **Le Chant de l'espoir**, paroles de A. Bourgoin, musique de F. Gillard. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 75.

(Strophes patriotiques dédiées aux enfants de France.)

GILLARD (F.). — **Deux cantiques au Sacré-Cœur**, paroles d'Alphonse Bourgoin, musique de F. Gillard. — *Toulouse, bureau d'édition de la « Musique sacrée »*, (s. d.). Gr. in-8° (28×19). 6 p., 1 fr. 25.

1. A toi nos cœurs!... Chant en l'honneur du Sacré-Cœur. — A Mademoiselle Elisabeth de la Roche Aymon.
2. Jésus Sauveur, ô notre Roi!

GIROD (Aimé). — **Sous nos drapeaux!** poème et musique par Aimé Girod. — *Paris, E. Gaudet*, 1914. In-fol. (35×27). 3 p.

(A l'armée, à la marine française.)

GODARD (Benjamin). — **La Glorieuse**, poésie de André Legrand, musique de Benjamin Godard, d'après l'opéra : Les Guelfes. — *Paris, L. Grus et Cie*, (s. d.). In-fol. (35×27), 7 p., 2 francs.

God save the king! chant national anglais. — *Paris, Philippo*, (s. d.). Gr. in-8° (26×17). 2 p., 0 fr. 35.

GOMARD (J.). — **Sourire de femme,** mélodie, paroles de C. Trulet, musique de J. Gomard. — *Paris, Édition de la Chanson de France,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.

GOUBLIER (Gustave). — **L'Enfant au fusil de bois,** paroles de Paul Bonhomme, musique de Gustave Goublier. — *Paris, Gross,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 50.

(Répertoire Paule Dariane. — A Magny, territoire de Belfort, les Allemands ont fusillé un enfant de sept ans qui les avait mis en joue sur la route avec son petit fusil de bois. *Les journaux,* 18 août 1914.)

GOUBLIER (Gustave). — **Les Frères d'armes,** chanson de Noël, paroles de Octave Pradels, musique de Gustave Goublier. — *Paris, Costallat et Cie,* (s. d.). In-fol. (35×27). 7 p., piano et chant, 1 fr. 70.

(A notre ami Germinal, de Parisiana.)

GOUBLIER (Gustave). **Héros italien,** paroles de Félix Mortreuil, musique de Gustave Goublier. — *Paris, G. Gross,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.

GOZIC (Ange). — **Sous la mitraille,** marche héroïque par Gozic Ange. — *Paris, Hachette,* 1915. In-fol. (35×27), 6 p., piano chant, 2 fr. 50.

A nos valeureux amis et alliés belges, anglais et russes.

GRANDCHAMP (L.-M. de). — **Nos fantassins,** marche guerrière (1914-1915), paroles de Edmond Soudant, musique de L.-M. de Grandchamp. — *Paris, dépôt Dalbiès, 4, boulevard Bonne-Nouvelle,* 1915. Gr. in-8° (27×18). 2 p.

(Répertoire Soudant.)

GRANDO (Carles). — **Marxa rossellonesa,** cant de guerra, lletra i musica d'en Carles Grando. — *Perpignan, Impr. catalane,* (s. d.). In-8° (25×16), 4 p., 0 fr. 20.

(Al meu germá Pierre.)

GRATON (Hélène). — **Marche funèbre d'un jeune soldat,** paroles et musique de Hélène Graton. — *London, Weekes and C°,* 1914. In-fol. (35×27). 6-3-3 p., 2 fr. 50.

(Hommage à nos vaillants soldats, morts en héros pour la Patrie. Pour chant, piano ou orgue, avec accompagnement violon ou violoncelle.)

GRIMALDI (Albert). — **Chanson pour la paix**, paroles de Robert Lanoff, musique d'Albert Grimaldi. — *Paris, A. Grimaldi.* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

(Les chansons philosophiques de Robert Lanoff. — Chanson interprétée par l'auteur dans les concerts et cabarets parisiens. Créée par Mme Nelly Borello, à l'Empire.)

GRUET (A.). — **Ballade des chasseurs de Vincennes**, chanson de tranchées, poésie du lieutenant Adolphe Arbey, tombé au champ d'honneur (ravin de Sonvaux, 8 juillet 1915), musique de A. Gruet. — *Paris, Benoit.* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Au 26e bataillon de chasseurs.

GUÉRIN-BRABANT et HOUSSAT-BORDANAVE. — **France, espère!** la grande marche populaire, paroles de Ch. Simore, artiste dramatique et de Willems, musique de Guérin-Brabant et de Houssat-Bordanave. — *Paris, édition Simore.* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

GUÉRIN-BRABANT (J.-J.). — **Marche de la revanche**, chant patriotique, peut se chanter sur l'air « Alsace-Lorraine », paroles et musique de J.-J. Guérin-Brabant. — *Paris, 21, rue Alphonse-Daudet,* (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p.

(Les chansons de J. J. Guérin-Brabant. Dédié aux armées de l'Est.)

GUEYDAN (E.). — **Les Teutons roses**, paroles de J. Foubert et G. Bonin, musique de E. Gueydan. — *Paris, Edition Félix.* (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p., 0 fr. 35.

(A Jean Bastia. Créé par Fernandez.)

GUICHARD (R. P.). — **Cantique grégorien de guerre**, o saints protecteurs de France, sur l'Alleluia « Beatus vir » fête de St-Martin de Tours, harmonisation de l'abbé Chabot, [adaptation du] R. P. Guichard C. M. — *Paris, impr. Mounot.* (s. d.). In-4° (28×22), 1 p., 0 fr. 10.

(Collection de chants de guerre 0 fr. 10. Extrait de la Petite maîtrise, 6, place St-Sulpice, Paris.)

GUILLERMIN (J.). — **Chants du blessé**. — *Lyon, Gibert, rue Jean-de-Tournes, 8,* (s. d.). In-16 (17×11), 29 p., 0 fr. 30.

L'Ave Maria du soldat blessé. — Je suis chrétien. — Le ciel en est le prix.

— La patrie blessée. — L'église blessée. — Cœur de Jésus, sauvez la France ! — L'offrande du blessé. — Le Cœur sept fois blessé. — Nous passons... — Sauvez-nous ! — La plainte du purgatoire. — Compagnons de Jeanne-d'Arc. — Le drapeau blessé.

GUINDANI (Ch.). — **Dans mon boyau,** lettre d'un poilu à sa petite femme, paroles de Amelet, musique de Ch. Guindani. — *Paris, Amelet.* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

Répertoire Amelet. Les grands succès des concerts de Paris.

GUINDANI (Ch.). — **Faut fermer ça !** cri populaire, paroles de Amelet, musique de Ch. Guindani. — *Paris, Amelet,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Répertoire Amelet. Les grands succès des concerts de Paris.)

GUINDANI (Ch.). — **Nous, les ceux d'l'arrière,** paroles de Amelet, musique de Ch. Guindani. — *Paris, Amelet, 51, faubourg St-Denis.* (s. d.). In-fol. (36×27). 3 p., piano et chant. 1 fr. 75.

GUINDANI (Ch.). — **V'la les Français !** chansons, paroles de Amelet, musique de Ch. Guindani. — *Paris, répertoire Amelet,* (s. d.). Gr. in-8° (27×18). 2 p.

GUITTON (Maxime). — **Jean Marie, histoire des fusiliers marins,** paroles de Maïa et Maxime Guitton, musique de Maxime Guitton. — *Paris, Maxime Guitton.* (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., 2 francs.

(A Monsieur Laurent, capitaine de vaisseau.)

GUTTINGUER (Roger). — **Femmes françaises,** rondeau, paroles de Alex. Fadum, musique de Roger Guttinguer. — *Paris, Édition Félix, 37, faubourg St-Denis.* (s. d.). Gr. in-8° (27×18). 2 p., 0 fr. 35.

(Repertoire Lyjo. Créé par Lyjo.)

GUTTINGUER (Roger). — **Nous progressons,** paroles de Félix Mortreuil, musique de Roger Guttinguer. — *Paris, 19, faubourg St-Martin.* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Édition Dufrenne.)

HAEIN (A.). — **Les Lions du 133**. chanson-marche. paroles de Arène, aspirant au 133e d'infanterie. musique de A. Haein, chef de musique du 133e d'infanterie. — *Paris, Jules Raux*, (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.. piano et chant. 1 fr. 75.

(Hommage respectueux à Monsieur le Lt-colonel Baudrand, commandant le 133e régiment d'infanterie, père des lions.)

HALET (Laurent). — **Hommage aux cols bleus**, poésie de Jean Aicard. de l'Académie française, musique de Laurent Halet. — *Paris. Félix, 37. faubourg St-Denis*, 1914. Gr. in-8° (27×18). 2 p., 0 fr. 35.

(Dit par Mayol dans les casernes et les hôpitaux, 1914.

HALLEUX (Ch). — **Chant belge 1915**. paroles de Jean Myrès, musique de Ch. Halleux. — *Paris, H. Delormel*, 1915. in-fol. (35×27). 3 p.. 6 francs.

(Les Chansons de Emile Doloire. A la Belgique, à son roi !)

HAMEL (Georges) et MELRACK (L.). — **Quand on est soldat**. paroles de Pierre Moreau. musique de Georges Hamel et L. Melrack. — *Paris, Louis Melrack*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p.

HAMEL (Georges). — **La Victorieuse**. hymne du châtiment. poème épique de André Bengalit. musique de Georges Hamel. — *Paris, André Bengalit*, 1916. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Les Chansons de André Bengalit.)

HARCOURT (Eugène d'). — **Les Deux médailles**. médaille de 1870. médaille militaire. poésie de Pierre d'Amor, musique de Eugène d'Harcourt. — *Paris, Ch. Hayet*. 1915. In-fol. (35×27), 4 p.. piano et chant. 1 fr. 75.

(Chanté par Boulogne, de l'Opéra-Comique. N° 1. En ut mineur.)

HARCOURT (Eugène d'). — **En avant !** poésie de Paul Déroulède, musique de Eugène d'Harcourt. — *Paris, Ch. Hayet*, 1915. In-fol. (35×27). 5 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A M. Frantz, de l'Opéra.)

HAREL (Gustave). — **Petit soldat du droit**. paroles et musique de Gustave Harel. — *Paris F. Harel*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2. p., 0 fr. 35.

HAUSER (Fernand). — **La Victoire en chantant**, journal en vers de la guerre de 1914-1915. — *Toulon, édité par « La Dernière heure »*. 1914. In-8° (24×16), 8 p., illustrations de B. Besançon.

Noble peuple, noble roi. A Albert Iᵉʳ, roi des Belges.
Tu courberas le front...
Bismarck parle.
Charleroi...
Le Festin interrompu.
Vandales.
Noël des bébés.
Noël des mamans.
L'heure du taube.

HEINTZ (Fernand). — **Chacun à sa place**, paroles de Jean Bastia, musique de Fernand Heintz. — *Paris, 19, faubourg St-Martin*, (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant. 2 francs.

(Édition Dufrenne.)

HEINTZ (Fernand). — **Je n'ai pensé qu'à toi ! Lettre d'une femme à son mari absent**, paroles de Ch. A. Abadie, musique de Fernand Heintz. — *Paris, 19, faubourg St-Martin*, (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 2 francs.

(Édition Dufrenne.)

HEINTZ (Fernand). — **La Marche de la gloire**, chanson-marche, paroles de Paul Weil, musique de Fernand Heintz. — *Paris, Ondet*, 1915. Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

(Créée par Mˡˡᵉ Mary Richard à l'Olympia.)

HEINTZ (Fernand). — **La Marche glorieuse**, chanson-marche, paroles de Paul Weil, musique de Fernand Heintz. — *Paris, Georges Ondet*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p.

HELMER (Ch.). — **Gloire aux Alpins**, chant patriotique, paroles de Henri Carvin, musique de Ch. Helmer, le compositeur du « Rêve passe ». — *Paris, Laurent Halet*, (s.d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Hommage à tous nos vaillants alpins et à leurs valeureux officiers. Chanté par MM. Jaume, de l'Opéra, Marcel Boudouresque, de l'Opéra-Comique, Figarella, de l'Opéra de Marseille, Legros, de l'Opéra de Lyon, Mˡˡᵉ Clélie Dugay, Concert Mayol, Les Némausas, de l'Eldorado, Les Duperrey-Chanteloup, de la Scala, Les Villaers-Glorian, de Parisiana, Mˡˡᵉ Woolf.)

HERVÉ-LÉVEILLÉ (G.). — **Nos « soixante-quinze »**, poésie de Georges Maitre, musique de G. Hervé-Léveillé. — *Paris, Maurice Senart et Cie*. (s. d.). In-fol. (35×27). 2 p., piano et chant 1 fr. 75.

(Au général Joffre, hommage respectueux.)

HESS (Charles). — **Les Deux Guillaume**, chanson-marche, paroles d'Ernest Leroux, musique de Charles Hess. — *Paris Delanchy et fils*, 1916. Gr. in-8° (27×17). 2 p., petit piano et chant. 0 fr. 30.

HESS (Charles). — **Haut les cœurs !** chant de guerre, paroles d'Ernest Leroux, musique de Charles Hess. — *Paris, Delanchy et fils*, 1915. Gr. in-8° (27×17) 2 p., petit piano et chant, 0 fr. 30.

HIRCHMANN (Henri). — **Italia**, hymne, poésie de Gustave Rivet, musique de Henri Hirchmann. — *Paris, Max Eschig*. 1915. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 franc.

(Créé à la fête franco-italienne, au Trocadéro, le 24 juin 1915, par Madame Félia Litvinne, soliste de S. M. l'empereur de Russie.)

HIRCHMANN (Henri). — **Le Noël du soldat**, par Henri Hirchmann (Décembre 1914). — *Paris, Max Eschig*. 1915. In-fol. (35×27). 5 p., piano et chant, 1 fr. 75.

A nos soldats de 1914, leur camarade H. H.

HIRCHMANN (Henri). — **Pâle consolatrice**, sérénade, poésie de C. Trulet, musique de Henri Hirchmann. — *Paris, Édition de la Chanson de France*, (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.

HUBERT (Jules). — **La Bénédiction du chêne**, paroles de Thoudoux et Hubert, musique de Jules Hubert. — *Paris, Jules Hubert*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

HUBERT (Jules). — **Le Roi des cuistots**, paroles de Jules Hubert, peut se chanter sur l'air de « J'suis un bon garçon ». — *Paris, Jules Hubert*. (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

HUBERT (Jules). — **Un dîner chez Guillaume**, sur l'air de l'Amour boiteux. — *Paris, Jules Hubert, éditeur*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

HUBERT (Jules). — **Viva pour l'Italie**, paroles de Jules Hubert, sur l'air de *Elle est de l'Italie*. — *Paris, Jules Hubert*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p.

HÜE (Georges). — **Vengeons nos morts**, cri de guerre, paroles de Maurice Chassang, musique de Georges Hüe. — *Paris, Rouart Lerolle et Cie*, 1916. In-fol. (35×27). 6 p., 2 francs.

(A Marthe Chenal.)

HUGUENIN (Charles). — **La Bague des tranchées**, musique de Charles Huguenin. — *Paris, M. Labbé*. (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p., 0 fr. 35.

(Aux grandes et petites dames de Berlin ou d'ailleurs, femmes de truands. Aux ouvrières, aux paysannes. Une ambulancière des dames de France).

Hymne de Garibaldi, paroles de L. Mercantini, version française de G. Villard. — *Paris, Philippo*. (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p., 0 fr. 35.

(Collection des plus beaux chants patriotiques.)

Hymne japonais, arrangement par Paul Fauchey. — *Paris, Philippo*, 1915. Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

(Collection des plus beaux chants patriotiques.)

Hymnes et chants nationaux des Alliés. — *Paris, Ch. Haye*, 1915. In-fol. (35×27), 17 p., le recueil, 1 fr. 50.

La Marseillaise — Le Chant du départ — God save the King ! — Hymne national russe — La Brabançonne — Hymne national japonais — Hymne national serbe — Hymne national du Monténégro — Marche royale italienne.

Hymnes et chants nationaux des Alliés. Recueil pour piano avec paroles. 3e édition. — *Paris, Hachette et Cie*, 1914. Gr. in-8° (27×17). 15 p., 0 fr. 50.

La Marseillaise — Hymne russe — God save the King — Hymne japonais — La Brabançonne — Hymne serbe — Hymne monténégrin — Le Chant du départ.

Hymnes et chants nationaux des Alliés, arrangés par Eugène Sutter. 5e édition. — *Paris, Hachette et Cie*, 1914. Gr. in-8° (27×18), 16 p., 0 fr. 50.

La Marseillaise, chant national français, musique de Rouget de Lisle, arrangée par Eugène Sutter.

Hymne impérial russe, (*Lvoff*). Adaptation française de Albert Vic.

Hymne national anglais (*God save the king*), paroles et musique de Henry Carey, adaptation française de Albert Vic.

Hymne national japonais *(Kimi ga yo)*, traduction française de Edme Arcambeau, bibliothécaire de la Société franco-japonaise de Paris.

La Brabançonne, chant national belge, paroles de Charles Rogier, musique de Van Campenhout.

Hymne national serbe, paroles de Yovan Georgévitch, musique de Daoorine Yenko, poésie de Albert Vic, sur la traduction française de Grégoire Yakchitch.

Hymne monténégrin, paroles de Sonnac'tchitch, traduction française de Divna Vékovitch, musique de Davorin Yenko, arrangement facile par E. Sutter.

Hymne italien *(Fratelli o Italia)* paroles italiennes de Mameli, adaptation française de Ad. Domange, musique de Novaro, arrangement facile de Eugène Sutter.

Hymnes et chants nationaux des neutres.— *Paris. Ch. Hayet*, (s. d.). In-fol. (35×27), 16 p., le recueil 1 fr. 50.

Etats-Unis d'Amérique. — 1. Yankee doodle — 2. Hail Columbia.
Espagne. — 1. Marche royale — 2. Hymne de Riego.
Hollande. — Chant national hollandais.
Danemark. — Chant national du Danemark.
Suède. — Hymne national suédois.
Norvège. — Chant national norvégien.
Suisse. — Le Ranz des vaches.
Grèce. — Hymne national hellénique.
Roumanie. — Chant national roumain.
Bulgarie. — Chant national bulgare.

Hymnes et chants nationaux. Italie. 1° Marche royale italienne pour piano ; 2° Hymne de Garibaldi pour chant et piano, paroles italiennes de L. Mercantini. version française de Pierre d'Amor : 3° Hymne de Mameli, traduction française en prose rythmée de P. D.. musique de M. Novaro. — *Paris, Ch. Hayet*, 1915. In-fol. (35×27), 7 p., 1 fr. 50.

IZOIRD (Louis) et JOUVE (Ed.). — **C'est un héros !.. (ou Les héros de France)**, chanson, paroles de Philippe Goudard, musique de Louis Izoird et Ed. Jouve. — *Paris, E. Jouve*, (s. d.). In-fol. (36×28), 3 p., piano et chant, 1 fr. 70.

(*Chansons de Édouard Jouve.* — Hommage aux soldats de 1914-1915.)

IZOIRD (L.) et DROUILLON (A.). — **La Médaille du grand-père**, chanson vécue, 1870-1915, paroles de Bonnardel et Ph. Goudard, musique de L. Izoird et A. Drouillon. — *Paris, Marcel Labbé*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p.

(Nouveau répertoire des concerts de Paris.)

JACQUET (H.-Maurice). — **Le Poilu,** comédie-opérette en deux actes, de MM. Maurice Hennequin et Pierre Veber. musique de H. Maurice Jacquet. — *Paris, Max Eschig.* 1916. In-4° (30×22). 70 p. partition complète pour piano et chant, 8 francs.

(Théâtre du Palais-Royal, Paris — Représenté pour la première fois au théâtre du Palais-Royal à Paris, le 14 janvier 1916.

JEMAIN (Joseph). — **1914-1915. Serment et chant des Alliés,** paroles de Victor Daveluy et André Rosa. musique de Joseph Jemain. — *Paris, Édition M. Seuart et Cie.* 1915. In-fol. (35×27), 3 p.. piano et chant. 2 francs.

JOUVE (Edouard). — **La Guerre des gosses.** paroles de Paul Darny. musique de Édouard Jouve. — *Paris, Édouard Jouve,* (s. d.). In-fol. (36×28). 3 p., piano et chant, 1 fr. 70.

(*Chansons d'Edouard Jouve.* — Créée par Suzanne Valroger).

JOUVE (Edouard). — **Lettre d'un gosse,** paroles de H. Maheu, musique de Edouard Jouve. — *Paris, E. Jouve,* (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 1 fr. 70.

(Créée par les Duperrey-de Chantloup.)

JUILLERAT (Ed.). — **Marche du général Wille... General Wille-marsch... Marcia del generale Wille...** musique de Edouard Juillerat. — *La Chaux-de-Fonds, H. Witschi-Benguerel,* (s. d.). In-fol. (35×27). 4 p., piano seul, 2 francs.

(Dédiée au chef de l'armée suisse en souvenir de l'occupation des frontières 1914-1915.)

KERJEAN (C.). — **Le Chant de Bretagne,** marche des territoriaux, air : « Flotte petit drapeau ». — *Meaux, impr. G. Marchands,* (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p.

(Refrains de route de la grande guerre. Marche du 87e territorial, paroles de MM. Ausseur et Harmant, musique de C. Kerhoas.)

K K pain national boche, chanson moche. air : « Le Pendu », Imité de l'allemand, par G. de Saint-Amand. — *Marseille, G. Zufferey.* (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p., 0 fr. 35.

(Imitée de l'allemand par G. de Saint-Amand, créée par Frandal, Dalcourt, Reynard, Laverdure.)

L*** (abbé). — **Cantique à Saint-Louis,** pour le temps de la guerre 1914-1915. paroles et musique de l'abbé L***. — *Paris, Roblot, 67, rue Caumartin.* (s. d.). In-fol. (35×27). 2 p., 1 franc.

L··· (abbé). — **Lettre d'un engagé (avril 1916)**, paroles et musique de l'abbé L···. — *En dépôt, à Saint-Denis, chez Mme Le Bozec, 10, rue de la Légion-d'honneur, à Paris, chez Roblot, 67, rue Caumartin,* 1916. Gr. in-8° (27×10), 2 p.

L··· (capitaine) du 411e d'infanterie. — **Hardi les gars !** chanson de route composée en l'honneur du 411e régiment d'infanterie, paroles et musique du capitaine L···. — *Paris, impr. Mounot,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

LABARQUE (Victor de). — **Bleu-blanc-rouge,** poésie de R. S., musique de Victor de Labarque. — *Paris, Marcel Jumade,* (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., 2 francs.

(A ma chère sœur Madame R. Flatau.)

LABOLE (G.). — **En avant les vieux et les cadets,** chanson patriotique, paroles de M. Bergaud, musique de G. Labole. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 2 francs.

LACOSTE (Georges). — **La Marche de l'Italie,** poème de Guy de Montgailhard, musique de Georges Lacoste. — *Paris Noirot et Gehel,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p.

(Créée par Sarmiento, au palais du Trocadéro, au concert donné par la Ligue franco-italienne, en l'honneur de l'anniversaire de la bataille de Solférino — A Emanuele Sarmiento.)

LAGOANÈRE (O. de). — **La Ballade des « poilus »,** paroles de André Mouezy-Eon, musique de O. de Lagoanère. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Créée par Henry Defreyn, de la Gaîté Lyrique. — A mes neveux René Nicosia, du 269e régiment d'infanterie et J. L. de Lagoanère, médecin-chef de la 13e ambulance, 4e corps.)

LAGOANÈRE (O. de). — **Salut aux blessés, 1914-1915-1916,** paroles de Georges Duval, musique de O. de Lagoanère. — *Paris, Choudens,* 1916. In-fol. (35×27), 3 p., 4 francs.

LALOUE (Robert). — **Chant héroïque à la Serbie,** paroles et musique de Robert Laloue. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (36×28), 4 p., 2 francs.

(A Madame Félia Litvinne.)

LA MAREILLE (Xavier). — **Le Kaiser et l'Allemagne**, chanson, paroles de M. David, musique de Xavier La Mareille. — *Lyon, Maroky*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Créé par Léa Giraud, des Concerts de Paris et M. Perissé, du Tréâtre de Rouen.)

LAMBERT (E.), chef de musique de 1re classe. — **La Victoire de la Marne**, chant de guerre, poésie de F. Labbé, musique de E. Lambert. — *Paris, Evette Schaeffer*. (s. d.). In-fol. (36×28), 2 p., 1 fr. 50.

(Au généralissime français.)

LANDEROIN-LADRAT (J.). — **Le Retour du poilu**, poésie et musique de J. Landeroin-Ladrat. — *Constantine, (Algérie), L. Bovard et J. Grima. 3 rue Morès*. (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Aux soldats de la grande guerre.)

LANQUETEAU (Ed.). — **La Revanche**, chanson patriotique, paroles de C. Bertrou, brigadier au 24e d'artillerie, musique de Ed. Lanqueteau (op. 85). — *La Rochelle, Ed. Lanqueteau*. (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 franc.

(Aux armées alliées qui combattent pour la justice et le droit.)

LARBEY (Victor). — **Gloire à la Belgique**, paroles d'Antonin Louis, musique de Victor Larbey. — *Paris, Wykes*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Hommage respectueux à Leurs Majestés le roi Albert Ier et la reine Élisabeth.)

LARBEY (Victor). — **Honneur à toi, soldat de France!** paroles de Pierre Kervor, musique de Victor Larbey. — *Paris, Henry Wykes*. (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

LARBEY (Victor). — **Marche des Alliés**, poésie d'André Faillet, musique de Victor Larbey. — *Paris, impr. Delanchy*. (s. d.). In-4° (28×19), 2 p., 0 fr. 20.

(Vendu au bénéfice de l'Œuvre des secours aux soldats en campagne [société constituée conformément à la loi] pour protéger nos soldats contre le froid. Siège social : 57, boulevard de la Villette.)

LARRIEU (Albert). — **Les Chansons de la grande guerre 1914**.

— *Paris, Éveillard et Jacquot.* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 19 p., 1 franc.

(Acte de foi. — A coups de crosse. — L'affaire est sûre. — C'est encore la France. — La cloche morte. — Les gamins de Paris. — Lettre de la tranchée. — Rêve de soldat. — Le turco.)

LASSAILLY (Émile). — **C'est en chantant,** paroles de C. Trulet, musique d'Émile Lassailly. — *Paris, Édition de la Chanson de France,* (s. d.). In-fol. (32×25), 1 p.

(Offert gratuitement par « La Chanson de France ».)

LASSAILLY (Émile). — **C'est en chantant,** paroles de C. Trulet, musique d'Émile Lassailly. — *Paris, Édition de la Chanson de France.* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.

(A Madame Georges Cain. — Chantée par Lucienne Bréval, de l'Opéra.

LASSAILLY. — **1915!... On les aura!** Scène du Poilu, dite par Vilbert, au Palais-Royal, dans la revue de Rip, musique de Lassailly. — *Paris, L. Maurel,* 1915. In-fol. (35×27). 5 p., piano et chant, 1 fr. 75.

LASSAILLY (Émile). — **Nous reprendrons notre Belgique,** paroles de Rip, musique d'Émile Lassailly. — *Paris, Enoch et Cie,* 1916. In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 2 francs.

(A Mademoiselle Brunlet, de l'Opéra-Comique, hommage reconnaissant des auteurs.)

LAUFF (A.) et LACOSTE (F.). — **La Guerre racontée par ma concierge,** chanson de A. Lauff et F. Lacoste, maestoso marcato, sur l'air de « Le Concierge complaisant », de Georges Tiercy. — *Paris, Ondet.* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

LAURENT (Albert), compositeur belge, 1er prix international de composition musicale. — **Au « 75 »,** musique d'Albert Laurent. — *Paris, A. Bourlant-Ladam,* (s. d.). In-fol. (35×27). 7 p., piano, 1 franc.

(Hommage au colonel Deport et dédiée à Madame Léa Boisseau et à Monsieur Ch. Debierre, sénateur. Vendu au profit de l'Association des Dames françaises.)

LAURENT (Albert). — **Au soixant'quinze!** paroles et musique d'Albert Laurent. — *Paris, Fournier,* (s. d.). In-fol. (35×27). 2 p., piano et chant, 1 franc.

(A Marcelle Devriès.

LAURENT (Albert). — **Le Chant des Belges,** hymne patriotique, paroles et musique d'Albert Laurent. — *Paris, A. Bourlant-Ladam.* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant. 1 fr. 50.

(Hommage à LL. MM. le roi et la reine des Belges. — A Marcelle Devriès.

LAURENT (Albert). — **Marche Albert-Élisabeth,** chanson de route pour l'armée belge. — *Paris, A. Bourlant-Ladam.* (s. d.). Gr. in-8° (28×18). 2 p., 0 fr. 50.

(Hommage à l'armée belge. Dédiée à Son Excellence le baron Guillaume, ministre de Belgique à Paris.)

LAURENT (Louis), directeur de sociétés chorales à Bruxelles. — **Le Soldat de Belgique,** chanson patriotique (1914-1915), poème de Madame A. de Pierpont, née Visart de Bocarmé, musique de Louis Laurent. — *Paris, Georges Ondet,* 1915. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant. 1 fr. 35.

(A tous les héros obscurs de notre indépendance. Créée par Jean Noté de l'Opéra, à Paris, Auguste Bouilltiz de la Monnaie, à Londres. Cette chanson est vendue au profit du « Belgian orphan fund », sous la présidence de M. E. Pollet, consul général de Belgique à Londres.)

LAURENT (Marcel), chapel organist and choir master of Orléans Cathedral. — **Délivrance.** — *Orléans, Marcel Laurent, 7, rue des Gobelets.* 1915. In-fol. (38×28). 3 p.

To his most gracious Majesty King George V and to the English Nation.

LAURENT-ROLANDEZ (F.). — **Nos alliés du ciel,** cantique-offertoire, paroles du chanoine S. Coubé, musique de F. Laurent-Rolandez. — *Lyon, Étienne Gloppe,* (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., 1 fr. 75.

(A Monsieur le comte Henri de Chabannes, administrateur de l'hôpital de la Croix-Rouge, aux Chartreux, Lyon.)

LASSERRE (Pierre). — **Les Chants de la guerre.** — *Paris, Rouart, Lerolle et Cie,* (s. d.). In-fol. (35×27), 24 p., 4 francs.

I. C'est la guerre. — A la mémoire de René Gascouin, sergent au 144e de ligne, mort pour la France le 24 août 1914.

II. Matin de bataille. — A la mémoire de Pierre Gilbert, lieutenant de réserve au 107e de ligne, mort pour la France le 8 septembre 1914.

III. La Victoire. — A la mémoire de Lionel des Rieux, lieutenant au 112e territorial, mort pour la France le 27 février 1915.

IV. Aux morts. — A la mémoire de Léon de Montesquiou, lieutenant de réserve au 1er étranger, mort pour la France le 25 septembre 1915.

LE BORNE (Fernand). — **France!** paroles et musique de Fernand Le Borne. op. 64. — *Paris, Choudens.* 1915. In-fol. (35×27), 9 p., 7 fr. 50.

(Au général Joffre, généralissime des armées françaises.)

LE BORNE (Fernand). — **Noël de la France,** 1914-1915, poème et musique de Fernand Le Borne, op. 63. — *Paris. Grus et Cie*, 1915. In-fol. (35×27), 12 p., nº I, édition de concert, 3 francs.

(Au général de Castelnau.)

LECOCQ (Ch.). — **La Marche des bleus,** paroles de Guillot de Saix, musique de Ch. Lecocq. — *Paris, Choudens.* 1915. In-fol. (35×27). 6 p., 6 francs.

LECOCQ (Charles). **Ronde du petit tonnelier,** paroles de Franc-Nohain, musique de Charles Lecocq. — *Paris, Gustave Legouix.* 1915. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(A M. André Allard, de l'Opéra-Comique.)

LEFORT (G.). — **Marche héroïque,** marche pour piano. — *Paris, 2, boulevard Saint-Denis.* (s. d.). In-fol. (35×27). 2 p., piano, 2 francs.

(Hommage aux armées françaises et alliés.)

LEGAY (Marcel). — **Les Cloches des cathédrales,** poème de Georges Millandy, musique de Marcel Legay. — *Paris, G. Legouix*, 1915. In-fol. (35×27), 4 p., 2 francs.

(Hommage à Mademoiselle Georgette Leboux. Chanté par M. Dupouy, de l'Opéra-Comique.)

LEGAY (Marcel). — **Coq d'or!...** chanson sur l'air de « Le Coq rouge » de Maurice Boukay, poésie de Théodore Botrel. — *Paris, Georges Ondet*, 1915. Gr. in-8º (27×18). 2 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Chanson extraite de la collection « Les Chants du bivouac ».)

LEGAY (Marcel). — **Le « Dieu » allemand!** paraphrase du « Rhin allemand » d'A. de Musset, poème de Georges Millandy, musique de Marcel Legay. — *Paris, H. Billy*, 1914. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

LEGRAND (Maurice) et RENAUD (Paul). — **Salut aux croix!** romance, paroles de Louis Levent, musique de Maurice Legrand et Paul Renard. — *Paris, L. Billaudot*, (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p., 0 fr. 35.

(Œuvres de deux cheminots. Créée par Maurice Legrand, à Concordia.)

LELIÈVRE (Louis). — **Ce qui manque aux poilus**, chanson-marche, paroles de Jacques-Charles, musique de Louis Lelièvre. — *Paris, Jules Raux*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Au lieutenant A. Fossé.)

LELIÈVRE (Louis). — **Les Chauffards militaires**, chanson-marche, paroles de E. L..., musique de Louis Lelièvre. — *Crépy-en-Valois, impr. E. Lecomte*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 40.

(Hommages respectueux à Monsieur le chef de bataillon Lemerle, directeur du service automobile de la .me armée.)

LÈMPÈRS (L.). — **Les Cigognes sont revenues**. Marche chantée, paroles de P. d'Amor, musique de L. Lèmpèrs. — *Paris, G. Parmentier*, 1909. In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 2 francs.

LÈMPÈRS (L.). — **Là-bas (en Alsace)**, paroles de Pierre d'Amor, musique de L. Lèmpèrs. — *Paris, B. Roudanez*, (s. d.). In-fol. (32×25), 4 p.

LÈMPÈRS (L.). — **Little home**, paroles de Pierre d'Amor, musique de L. Lèmpèrs. — *Paris, Weiller*, 1915. In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 2 francs.

LÈMPÈRS (L.). — **Vers la gloire**, paroles de Pierre d'Amor, musique de L. Lèmpèrs. — *Paris, Ch. Hayet*, (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 2 francs.

LÉOJAC. — **Credo de France**, paroles de F. Mortreuil, musique de Léojac. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

LÉOJAC. **France! 1914 ou C'est pour la France!** — grande marche héroïque, paroles de Jean Péheu, musique de Léojac.

— *Paris, Jean Péheu*, 1914. In-fol. (35×27). 4 p., piano et chant, 2 francs.

(Collection de guerre Jean Pehen, 1914. Au maréchal Joffre, respectueux hommages des auteurs.)

LÉONCAVALLO (R.). — **Délivrance**, hymne à la France, parole de Gustave Rivet, musique de R. Léoncavallo. — *Paris, Choudens*, 1915. In-fol. (35×27). 5 p., 5 fr.

A Monsieur Raymond Poincaré, président de la République française. — Chanté par Mlle Marthe Chenal. — Pour chant avec accompagnement de piano.

LEROUX (Xavier). — **A ceux qui glorieusement sont morts pour la patrie**, poème de Victor Hugo, musique de Xavier Leroux. — *Paris, Choudens*, 1914. In-fol. (35×27), 7 p., piano et chant, 6 francs.

Chanté par M. Delmas, de l'Opéra, aux Invalides, le 1er novembre 1914.)

LEROUX (Xavier). — **Alsace**, poème de Ratisbonne, musique de Xavier Leroux. — *Paris, Choudens*, 1915. In-fol. (35×27). 7 p., 6 fr.

(Poèmes patriotiques, musique de Xavier Leroux, IV, n° 2. A Frantz, de l'Opéra.)

LEROUX (Xavier). — **Le Credo de la France**, paroles de Hugues Delorme, musique de Xavier Leroux. — *Paris, Choudens*, 1915. In-fol. (35×27). 4 p., 5 francs.

(A H. Albers, de l'Opéra. N° 2, soprano ou ténor.)

LEROUX (Xavier). — **Des fleurs et non des pleurs...**, épilogue, poème de Paul Choudens, musique de Xavier Leroux. — *Paris, Choudens*, 1915. In-fol. (35×27). 5 p., 5 francs.

LEROUX (Xavier), — **En avant!** paroles de Paul Déroulède, musique de Xavier Leroux. — *Paris, Choudens et Cie*. 1915. In-fol. (35×27). 7 p., 6 francs.

Poèmes patriotiques, musique de Xavier Leroux, II, n° 2. A Mademoiselle Marthe Chenal, de l'Opéra et de l'Opéra-Comique.)

LEROUX (Xavier). — **En partant pour la guerre**, chanson slave, poème de Georges Trouillot, musique de Xavier Leroux. — *Paris, Choudens*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., 4 francs.

(Poèmes patriotiques, musique de Xavier Leroux, VI, n° 2.

LEROUX (Xavier). — **Lettre d'un soldat à sa marraine**, paroles de Hugues Delorme, musique de Xavier Leroux. — *Paris, Choudens*, 1915. In-fol. (35×27), 5 p., 5 francs.

(Pour l'ami Fernand Franceell, de l'Opéra-Comique.)

LEROUX (Xavier). — **Maman!** paroles de Hugues Delorme, musique de Xavier Leroux. — *Paris, Choudens*, 1915. In-fol. (35×27), 7 p., 5 francs.

A M. Leroux-Héglon.

LEROUX (Xavier). — **Noël de la revanche**, poème d'Albert Carré, musique de Xavier Leroux. — *Paris, Choudens*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., 4 francs.

(Poèmes patriotiques, musique de Xavier Leroux, V, n° 2.)

LETOMBE (Paul). — **Les Gars de la Marne**, chant héroïque, strophes de Henry Moreau, musique de Paul Letombe, — *Paris, Philippo*, 1915. In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 2 francs.

(Aux héros de la sixième armée.)

LETOMBE (Paul). — **Le Guetteur**, chanson patriotique, paroles de R. Barré, musique de Paul Letombe. — *Paris, Philippo*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

(Collection des plus beaux chants patriotiques.)

LETOMBE (Paul). — **La Maison du passeur**, poésie de Henry Moreau, musique de Paul Letombe. — *Paris, Philippo*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Souvenir de la grande guerre.)

LETOMBE (Paul). — **Messieurs les embusqués**, chansonnette, paroles de Pierre Moreau, musique de Paul Letombe. — *Paris, Ondet*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Chansonnette créée par Rivers au Petit Casino).

LEVENT (Louis). — **Noël des sauveurs**, paroles de Louis Levent, peut se chanter sur l'air de « Noël d'Adam ». — *Paris, Philippo*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

LEVENT (Louis). — **Quand viendra la victoire !** romance, paroles de Louis Levent, peut se chanter sur l'air du « Biniou ». — *Paris, Philippo*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

LÉVY (Michel-Maurice). — **En écoutant le hautbois,** mélodie, paroles de C. Trulet, musique de Michel-Maurice Lévy. — *Paris. Édition de la Chanson de France, 3, avenue Frochot.* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.

A Madame Henri Jumel.

LIÉTARD (Emile). — **Sa dernière heure !** chanson patriotique, air : « l'Heure du bandit », paroles de Ethram, musique de Émile Liétard. — *Paris. impr. Lucien.* 1915. Gr. in-8° (27×17). 2 p., 0 fr. 30.

(Les Œuvres de la chansonnière Ethram. Hommage à Albert Ier, roi des Belges.

LIGONNET (R. P.). — **L'Armée française à Jeanne d'Arc et à la Vierge Marie,** poésie de B. Lhermite. musique du R. P. Ligonnet. — *Paris, E. Couturel.* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., 1 fr. 50.

LIGONNET (R. P.). — **Le Drapeau français.** poésie de B. Lhermite. musique du R. P. Ligonnet. — *Paris, E. Couturel,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.. piano et chant. 1 fr. 75.

LIGONNET (R. P.). — **Prière pour la France,** paroles de J. Guillot, musique du R. P. Ligonnet. — *Paris, E. Coutarel,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant. 1 fr. 75.

LOGEAT (L.). — **Prière pour les morts du 94e régiment d'infanterie, tombés au champ d'honneur 1914-1915,** poésie de R. Thiébaut, médecin auxiliaire, musique de L. Logeat, chef de musique. — *Paris, Augustin Gay.* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant. 1 franc.

LONGO (M.). — **Lettre du front,** paroles d'Emile Hôtelier, musique de M. Longo. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.. piano et chant. 2 francs.

LONGO (M.). — **Miss Ketty,** (English song). paroles de Victor Pareille, musique de M. Longo. — *Paris. C. Dupuis,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p.. piano et chant, 1 fr. 50.

LONGO (M.). — **Rayons de gloire,** marche chantée. paroles de Victor Pareille, musique de M. Longo. — *Paris. G. Dupuis,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Au roi héros, Albert Ier.

LONGO (M.) — **Soldat c'est pour la France,** paroles de Rinclé, musique de M. Longo. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). 3 p., piano et chant, 2 fr.

LOPIN (Albert.). — **V'là la bombe !** chanson de tranchée, sur l'air de « Viens poupoule », paroles de Albert Lopin. — *Paris, Philippo*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p.

(Dédié au 1er régiment de zouaves et à son colonel.)

LORÉE-PRIVAS (Mme Francine.). — **Les Chansons de guerre de Xavier Privas, prince des chansonniers et de Mme Francine Lorée-Privas.** — *Paris, Paris qui chante*, 1916. In-fol. (32×25). 28 p., 1 franc.

(Ne 595, numéro exceptionnel de « Paris qui chante », 15 mars 1916.)
1 Des vents ont soufflé. — 2 Croquemitaine. — 3 Les deux coupables. — 4 Chanson pour nos morts. — 5 Soldats chefs et princes. — 6 A la France. — 7 Litanies de guerre. — 8 A nos blessés. — 9 Aux femmes de France. — 10 Nos pioupious. — 11. Noël des orphelins. — 12. 1916.

LOUIS (Antonin). — **Marche du 141e de ligne,** paroles de G. de St.-Amand, musique de Antonin Louis. — *Marseille, G. Zufferey*, 1915. Gr. in-4° (27×17). 2 p., vendu au profit des blessés du 141e d'infanterie, mon régiment. »

(Ecrite sur le front (22 mai 1915.) — Créée par Reynaud sur le front. Au colonel Cord'homme, commandant le régiment, respectueux hommages de l'auteur; aux officiers, aux poilus.)

LOURDELET (Ernest). — **Nous sommes les permissionnaires,** ronde, poésie de Ernest Lourdelet. — *Paris, E. Coutarel*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p., 0 fr. 50.

LUDO. — **Les Rêves de Guillaume II**, chanson satirique sur l'air de la célèbre chanson : *Le plus joli rêve*. — *Paris, J. Ferrand*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p.

LUIGINI (Laurent). — **La Veste à Guillaume,** actualité, paroles de Renéjean, musique de Laurent Luigini (op. 371). — *(S. l. n. d.)*. In-fol. (35×27). 2 p.

(A Madame Jeanne Frédy.)

MAGNAC (Joseph). — **Chant héroïque des Alliés,** paroles de André Lénéka et Ch. Vialar, musique de Joseph Magnac. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 2 francs.

A Monsieur Georges Pourcel, directeur du Grand Cinéma.

MAILFAIT (Henry). — **Ah ! kolossal ou : Kolossal,** paroles de Louis Bousquet, musique de Henry Mailfait. — *Paris, L. Bousquet,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p. piano et chant. 1 fr. 75.

(Les chansons de Louis Bousquet.)

MAILFAIT (H.). — **La Grande guerre,** scène à parlé, paroles de L. Bousquet, musique de H. Mailfait. — *Paris, L. Bousquet,* (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant. 1 fr. 75.

(Les chansons de Louis Bousquet.)

MAILFAIT (Henry). — **Le Paquet de tabac,** paroles de Louis Bousquet, musique de Henry Mailfait. — *Paris, L. Bousquet,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Les chansons de Louis Bousquet.)

MALIGNE (Georges.). — **La Lettre au blessé,** paroles de Gaston Baron, musique de Georges Maligne. — *Paris, 19, faubourg St.-Martin,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Édition Dufrenne. — Créé par Mme Myrianne, au Nouveau Cirque et Marcelly, à l'Olympia.)

MALIGNE (Georges.). — **Le Miracle des larmes,** paroles de G. Brevard et G^on^ Baron, musique de Georges Maligne. — *Paris, 19, faubourg St.-Martin,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Édition Dufrenne.)

MARCHAND (Georges), DAGUERRE (G.). — **Hymne aux Belges,** chant patriotique, paroles et musique de Georges Marchand et G. Daguerre. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 2 francs.

(Créé par Mme Félia Litvinne, soliste de S. M. l'Empereur de Russie.)

Marches militaires des Alliés, recueillies par Ad. Gauwin. — *Paris, Hachette,* 1916. Gr. in-8° (27×18), 17 p., 0 fr. 50.

Pas redoublé français, sur des airs de marches militaires, par Ad. Gauwin.

Marches des armées britanniques, arrangées et harmonisées par Eugène Sutter.

Marche de la garde impériale russe, régiment Préobrajensky, arrangée par Eugène Sutter.

Marches militaires de l'armée belge, recueillies et arrangées pour piano, par Ad. Gauwin.

Fanfare de cavalerie belge.
Marche royale italienne, de G. Gabetti.
Défilé militaire japonais, recueilli et harmonisé par Ad. Gauwin.
Marche de S. M. le roi Pierre Ier sur des motifs populaires de Serbie recueillis et harmonisés par Ad. Gauwin.

MARINIER (Paul). — **La Lettre dans le tricot,** paroles de Lucien Boyer et Dominique Bonnaud, musique de Paul Marinier. — *Paris, Lucien Boyer,* (s. d.). In-fol. (36×28). 3 p., piano et chant 2 francs.

(La Guerre en chansons par Lucien Boyer. — Créée par Jane Pierly dans « Les Huns... et les autres » au théâtre Antoine.)

MARINIER (Paul). — **Polka des tranchées**, paroles de Jean Daris sur la chanson de Jean Daris et Paul Marinier ; « A moi tout l'bonheur !... ». — *Paris, Ondet,* 1915. In-fol. (35×27). 2 p., piano et chant. 1 fr. 50.

(Chansonnette comique créée par Camille Stéfani et Eugénie Buffet.)

MARINIER (Paul.). — **Rondes des petits poilus,** paroles de Paul Marinier, musique nouvelle et airs populaires harmonisés par l'auteur. — *Paris, G. Gross,* (s. d.). In-fol. (35×27). 7 p., piano et chant, 2 francs.

(Les chansons glorieuses 1914-1915-1916. — Chanson créée par Suzanne Valroger à l'Olympia.)

La Marseillaise des tempérants, tirée des chants de la Croix Bleue. [Sur l'air de la Marseillaise]. — *Paris, à la Librairie antialcoolique,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p., 0 fr. 20.

(Pour la jeunesse des écoles.)

La Marseillaise du 75, chant patriotique (du front de bataille, le 4 avril 1915), poésie de Faustin Pierre, soldat au 144e régiment d'infanterie territoriale, secteur postal 113, musique adaptée sur la Marseillaise de Rouget de L'Isle par Alyre Delhaye. — *Paris, L. Billaudot,* 1915. Gr. in-8° (27×18). 2 p.

MATHÉ (Édouard). — **A quoi nous pensons,** paroles de Miguel Zamacoïs, musique de Édouard Mathé. — *Paris, Édition de l'Union des Arts,* 1915. Gr. in-8° (27×17). 2 p., 0 fr. 30.

(Chanson créée par Lyse Berty.)

MATHÉ (Édouard). — **Les Gars poilus,** paroles de Paul Franck, musique de Édouard Mathé. — *Paris, Max Eschig,* 1916. In-fol. (35×27). 2 p., piano et chant. 1 fr. 50.

(Créée par Suzanne Desgraves à l'Olympia.)

MATHIEU (Car.). — **Pour la Patrie,** chanson patriotique, paroles de Yvan Polti, musique de Car. Mathieu. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 75.

(Créée par Dambreville à Ba-ta-clan.)

MATHIEU (J.), prêtre-infirmier. — **Invocation à Sainte-Germaine pour le temps de la guerre,** paroles et musique de J. Mathieu. — *Toulouse, Bureaux de la musique sacrée, rue Ste-Anne,* (s. d.). In-8° (22×14), 2 p., 0 fr. 25.

(Aux Germaines de France.)

MATHON DU GARD (Mlle). — **La Marseillaise du Kronprinz.** — *Paris, chez l'auteur, 58, rue Dulong,* 1914. In-8° (21×13), 4 p.

(Air de la Marseillaise, hymne national des Français, composé à Paris le 16 août 1914.)

MAURICE (Paul). — **Fleurs de tranchées,** poésie de André Chenal, musique de Paul Maurice. — *Paris, L. Billaudot,* (s. d.). In-fol. (36×28). 3 p., piano et chant. 1 fr. 75.

(Les chansons d'un marsouin, 3e série. — A Madame F. Besse, hommage des auteurs.)

MAUROY (A.). — **Voilà les poilus !** chanson-marche. — *Paris, Cosne, 29, rue de Châteaudun,* 1915. Gr. in-8° (28×18), 2 p.

(Créée par Albert Vieuille du Théâtre Lyrique et par l'auteur, au casino d'Allevard-les-Bains. — Hommage aux défenseurs de la France.)

MAYAN (J.). — **Marche des cols bleus,** chanson patriotique, paroles de G. de Raulin, musique de J. Mayan. — *Marseille, Morlot,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Hommage au commandant du 5e dépôt des équipages de la flotte, chantée par Mme Félia Litvinne.)

MAYAN (J.). — **Salut oiseau de France,** paroles de G. de Raulin, musique de J. Mayan, auteurs de la Marche des cols bleus. — *Paris, V. Morlot,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 50.

(Chanté par Mlle Marthe Chenal.)

MAYE (Paul), musicien-brancardier au 141e d'infanterie. — **Le Sang français**, chant patriotique, paroles de Louis Ollier, musicien-brancardier au 31e d'infanterie, musique de Paul Maye. — *Paris, Maurice Senart et Cie*, (s. d.). In-fol. (35×27). 2 p., piano et chant, 2 francs.

(Chant patriotique n° 5. — Poèmes de guerre. — A M. Peyraud, chef de musique au 141e de ligne, très respectueux hommage.)

MAYE (Paul). — **Le Sol de France**, fragment patriotique, paroles de Émile Ripert, musique de Paul Maye. — *Paris, Maurice Senart*, (s. d). In-fol. (35×27). 4 p., piano et chant. 2 francs.

(Poèmes de la guerre n° 2. — A leur éminent généralissime Joffre, très humble et respectueux hommage de deux soldats. — Créé par M. Marcel Boudouresque, professeur de chant.)

Mazurka franco-italienne, chanson patriotique, sur les motifs de la célèbre mélodie italienne « Santa-Lucia », paroles de J.-J. Guérin-Brabant. — *Paris, 21, rue Alphonse Daudet*, (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p.

(Les Chansons de J.-J. Guérin-Brabant.)

MELLINGER (L.). — **Tous à Berlin** ! chanson patriotique, paroles de L. Mellinger, air « Y'a qu'les amoureux ! » — *Paris, Ondet*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p.

(Le public est prié de se méfier d'une contrefaçon de cette chanson, imprimée sans adresse d'éditeur, sur une feuille volante et remplie de fautes. Elle sera saisie partout, même entre les mains des acheteurs.)

MELRACK (Louis) et HAMEL (Georges). — **Berlin, c'est loin** ! paroles de Pierre Moreau, musique de Louis Melrack et Georges Hamel. — *Paris, Louis Melrack*, (s. d.). Gr. in-8° (28×17). 2 p., 0 fr. 25.

(A nos héroïques. — Souvenir de la grande guerre. — Chanson créée par d'Harville, chanteur populaire belge, à l'Olympia, Moralez, à Bobino, MMmes Fifine Pompon, Marcelle Dalevette, Marguerite Declerc, Mad. Millot, Emma Dhersy, MM. L. Laurier, Vidal's.)

MELRACK (L.) et MICHAUD (L.). — **Les Bleus au feu**, chanson, paroles de Pierre Moreau, musique de L. Melrack et L. Michaud. — *Paris, L. Melrack*, (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.

MELRACK (Louis). — **Elles** ! ! souvenir de la grande guerre, poésie de René de Soutter, musique de Louis Melrack. — *Paris, Louis*

Melrack, 2, rue N.-D. de Bonne-Nouvelle. (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 25.

(Dédiée à toutes les Françaises.)

MELRACK (Louis). — **1914. La Marche héroïque,** paroles de René de Soutter, musique de Louis Melrack. — *Paris. Louis Melrack.* 1915. In-fol. (35×27). 3 p.

(Aux martyrs de la grande guerre.)

MELRACK (Louis) et HAMEL (Georges). — **Noble Belgique**, poésie de Pierre Marquette, musique de Louis Melrack et Georges Hamel. — *Paris. L. Melrack.* 1915. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Hommages agréés de Sa Majesté Albert Ier, roi des Belges. — Chantée par M. Noté de l'Opéra. Souvenir de la grande guerre 1914-1915.)

MELRACK (Louis). — **Noël des soldats,** poésie de David Pinel, musique de Louis Melrack. — *Paris. L. Melrack.* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Aux martyrs de la grande guerre.)

MELRACK (L.) et MICHAUD (L.). – **Quand la classe reviendra,** souvenir de la grande guerre, paroles de Pierre Moreau, musique de L. Melrack et L. Michaud. — *Paris. Louis Melrack.* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.

MELRACK (Louis). — **Simple fait de guerre,** paroles de René de Soutter, musique de Louis Melrack. — *Paris, Louis Melrack.* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.

MERCIER (Édouard), officier de réserve, guerre 1914-1915, décoré de la médaille militaire. — **C'est en chantant la Marseillaise,** chant héroïque, paroles de Pierre Chaffange, soldat territorial de l'armée des Vosges, musique de Édouard Mercier. — *Paris, C. Joubert.* 1915. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Chansons et poèmes de la grande guerre. A la mémoire de Rouget de l'Isle, l'immortel auteur de la « Marseillaise ». Hommage respectueux à M. le lt-colonel Bourguignon, commandant le 43e régiment territorial.)

MERCIER (René). — **La Kulture germanique,** paroles de Eugène Joullot, musique de René Mercier. — *Paris. Édition universelle.* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Les succès de l'Edition universelle.)

MERCIER (René). — **La Marche du général Joffre,** paroles de Eug. Joullot et Marc Hély, musique de René Mercier. — *Paris, Édition universelle,* 1915. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant 2 francs.

(Les succès de l'Edition universelle.)

MERLIN (E.). — **Debout, les morts!** poème de A. Guillerm, musique de E. Merlin. — *Paris, F. Durdilly, Ch. Hayet succr,* (s. d.). In-fol. (35×27). 2 p., piano et chant. 1 fr. 50.

(A Madame Marie Capoy.)

MESPLÈS (P.-E.). — **Chère France,** paroles et musique de P.-E. Mesplès, peintre. — *Paris, chez l'auteur, 7, rue de Jouy,* 1914. In-fol. (35×27), 4 p.

MESPLÈS (P.-E.). — **Feu! feu! partout!** paroles et musique de P.-E. Mesplès. — *Paris, impr. Ghidone,* (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 2 francs.

MESSAGER (A.). — **Le Credo de la victoire,** chant patriotique, A. Messager. — *Paris, Enoch et Cie,* 1914. In-fol. (35×27), 7 p., piano et chant. 2 francs.

(Édition de la grande guerre.)

MESSIER (André). — **O Belgique! noble Belgique!** musique de André Messier, fragment du « Héros » poème de Lucien Dupuis. — *Paris, J. Pitault,* (s. d.). In-fol. (35×27). 2 fr. 50.

(Hommage à Sa Majesté le roi Albert Ier.)

MEUDROT (Jean). — **On les aura, Français, on les aura,** chant patriotique, paroles et musique de Jean Meudrot. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A mon neveu Jean, le vaillant officier et le premier blessé de la famille.)

MEYER (L.), de la Garde républicaine. — **La Marseillaise des vétérans,** paroles de André Brossard, musique de L. Meyer.... — *Paris, chez les auteurs,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Hommage respectueux des auteurs à M. J. Sansbœuf, président général des Vétérans des armées de terre et de mer.)

MEYER (L.), de la Garde républicaine. — **Vision de guerre,** poésie de E. Béroud de la garde républicaine, musique de L. Meyer. — *Charenton, L. Meyer,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Hommage des auteurs au colonel Brody, commandant la Légion de la garde républicaine. — Créé par M. Maguenat de l'Opéra-Comique.)

MICHEAU (F.). — **Le Rêve du soldat,** paroles de P. Chasseloire, musique de F. Micheau. — *Paris, C. Dupuis,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

MISTI. — **Le Chant du peuplier,** paroles de Ch. Péchard, musique de Misti. — *Paris, Ondet,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Chanson créée par Martinelli, de la Gaîté-Lyrique.)

MOCH (Achille). — **Patrie avant tout,** paroles de Achille Moch, peut se chanter sur l'air de « La Mariole ». — *Paris, Philippo,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

MOISELLO (Louis). — **Aux soldats de la Paix,** chant patriotique, poésie de Eugène Brau, musique de Louis Moisello. — *Marseille, Morlot,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., 1 fr. 50.

(Hommage à M. le Ct Chandron.)

MOLOY (P.-J. de). — **C'est la marche des poilus,** paroles et musique de P.-J. de Moloy. — *Dijon, P.-J. de Moloy, 19, rue Tivoli,* (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p.

(Hommage à nos braves « poilus » coloniaux.)

MONTAGNÉ (L.) et TERRET (L.). — **Banal roman ou Faut pas pleurer,** chanson, paroles de André Montagne, musique de L. Montagné et L. Terret. — *Paris, Édition Montagne,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

MONTEHUS (G.). — **La Chasse aux barbares,** chanson patriotique, air : Auprès de ma blonde. — *Paris, Vve Léon Hayard,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

MONTI (V.). — **Les Bataillons bleus,** paroles de Pierre d'Amor, musique de V. Monti. — *Paris, Ch. Hayet,* 1915. In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 2 francs.

(A nos braves chasseurs alpins.)

MONTI (V.). — **Les Moissons de France,** hymne, poésie de Fernand Bessier, musique de V. Monti. op. 366. — *Paris, Ch. Hayet,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., 1 fr. 75.

(A M. Stephen Pichon, ministre des Affaires étrangères.)

MONTI (Vittorio). — **Salut au drapeau,** chant patriotique, paroles de Alphonse Bœuf, musique de Vittorio Monti. — *Paris, E. Fromont,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., 1 fr. 75.

(A Robert Deville, lieutenant d'artillerie, chevalier de la Légion d'honneur.)

MONTMAIN (Albert), chef de musique au 91e d'infanterie. — **La Chanson du régiment,** chant du 91e d'infanterie, paroles de Henri Thomas, lieutenant au 91e d'infanterie et Géo-Gib, musique de Albert Montmain.... — *Paris, G. Parmentier,* 1915. In-fol. (35×27). 2 p., piano et chant. 1 fr. 70.

(Au colonel Leconte, commandant le 91e régiment d'infanterie, ex-régiment de Barrois, régiment de Conti, 16e léger, 91e régiment d'infanterie.)

MORAT (J.-M.). — **Le Boche qui fait le mort,** chansonnette comique ou monologue, paroles de F. Praz, musique de J.-M. Morat, op. 236. — *Lyon, J.-M. Morat,* 1915. Gr. in-8° (27×18), 2 p., piano et chant. 1 franc.

MORAT (J.-M.). — **Chant de victoire,** chœur patriotique à 2 voix, poésie de F. Praz, musique de J.-M. Morat. (s. d.). In-fol. (35×27), 6 p., 2 francs.

(Les heures charmantes, collection variée pour piano et chant.)

MORAT (J.-M.). — **Le Drapeau tricolore,** chœur-marche pour écoliers, poésie de F. Praz, musique de J.-M. Morat, op. 134. — *Lyon, J.-M. Morat,* (s. d.). In-fol. (35×27). 5 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Aux jeunes patriotes.)

MORAT (J.-M.). — **Les Héroïnes françaises,** saynète pour filles, personnages à volonté, paroles de F. Praz, musique de J.-M. Morat, op. 239. — *Lyon, J.-M. Morat,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., paroles et musique, 1 fr. 25.

(Les Chants préférés de la jeunesse des écoles.)

MORAT (J.-M.). — **Les Petits français,** marche pour écoliers, poésie de F. Praz, musique de J.-M. Morat, op. 90. — *Lyon,*

J.-M. Morat, (s. d.). In-fol. (35×27). 5 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Aux jeunes patriotes.)

MOREAU (Raoul). — **Le Bon génie de la patrie**, hymne aux soldats de France et alliés, paroles de P.-L.-G. Ratier, musique de Raoul Moreau. — *St-Benoît-du-Sault (Indre)*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

MOREAU-FEBVRE (H.). — **Chant des fusiliers-marins**, paroles de A. Mouézy-Eon, musique de H. Moreau-Febvre. — *Paris, Max Eschig*, 1915. In-fol. (35×27). 4 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A notre ami G. Guierre, enseigne de vaisseau, 2e régiment des fusiliers-marins.)

MORISSON (Henri). — **Ah! qu'il fait bon d'être Français!** chanson patriotique, paroles de André Lénéka, musique de Henri Morisson. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Créé par M. Henri Albers, de l'Opéra-Comique.)

MORISSON (Henri). — **L'Astre de la victoire**, paroles de Ed. Perret-Gentil, musique de Henri Morisson. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

MORISSON (Henri). — **Ballade des chasseurs boches**, paroles de Félix Rémy, musique de Henri Morisson. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

MORISSON (Henri). — **Gloire à la France**, chant patriotique, poésie de Victor Pareille, musique de Henry Morisson. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., 2 francs.

(N° 1, ténor en ré.)

MORISSON (Henri). — **Hommage admiratif et très respectueusement dédié au vaillant roi des Belges, Albert Ier**, marche, paroles de André Lénéka, musique de Henri Morisson. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., 2 francs.

MORISSON (Henri). — **Les Maisons détruites**, paroles de

Jacques Redelsperger, musique de Henri Morisson. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Hommage respectueux à M. A. Dalimier, ministre des beaux-arts.)

MORISSON (Henri). — **Pour mieux écouter mon histoire,** chanson à boire. Paroles de Yvonneck et Gaston Deval, musique de Henri Morisson. — *Paris, Philippo*, (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Répertoire Yvonneck. — Chanson à boire créée par Yvonneck.)

MORISSON (Henri) et LÉOJAC. — **Salut à la Belgique,** paroles de Lucien le Sartey, musique de Henri Morisson et Léojac. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

MORTOU (Prosper). — **Le Rêve du petit bleu,** paroles et musique de Prosper Mortou. — *Paris, C. Dupuis*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Anthologie des chants patriotiques de la grande guerre.)

MOUFLE (Jenner). — **Prière,** mélodie, paroles de J.-B. Sanglar, musique de Jenner Moufle. — *Alger, J.-A. Arrouët et P. Ceresa*, (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Aux mères françaises en témoignage de notre respectueuse admiration.)

MOUSSET (Philippe). — **La Belgique**, adaptation d'après « La France » de De Laprade, musique de Philippe Mousset. — *Le Havre, Desforges*, 1915. In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 1 fr. 25.

(Souvenir de France 1915-19...)

MOUSSET (Philippe). — **Noël d'exil,** pour ténor, solo avec chœur à l'unisson, *ad libitum*, paroles de Pierre Nothomb, musique de Philippe Mousset. — *Le Havre, Desforges*, 1915. In-fol. (35×27), 6 p., piano et chant, 2 francs.

(Souvenir de France 1915-19...)

NARFEL (C.). — **Les Terribles toriaux (1914-1916),** polka-marche. — *Paris, Ed. Lefranc*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., 2 francs.

(Hommage aux camarades de la 10e Cie, du 12e d'infanterie de territoriale.)

NICAISE (E.), ex-chef de musique de l'armée. — **La Croix des citations**, paroles de Hector Robin, ancien capitaine de mobiles, musique de E. Nicaise,... — *Paris, C. Dupuis*, (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Anthologie des chants patriotiques de la grande guerre. Dédié à mon camarade Paul Legris, chef de musique de 1re classe au 147e d'infanterie.)

NICOLAY (W.). — **La Kaiseria**, paroles de André Danerty, musique de W. Nicolay. — *Paris, Pêle-mêle-édition*. (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

NOEL (Marcel). — **L'Ame du soldat**, chanson-marche, paroles de Jean Destrains, musique de Marcel Noël. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

NORTIER (G.). — **Tombes délaissées**, paroles de J.-B. Laumailler, musique de G. Nortier. — *Paris, Édition Senart et Cie*, (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 2 francs.

(Dédié à Monsieur Édouard Cotreuil.)

NOVARO. — **L'Hymne italien**, paroles italiennes de Mameli, musique de Novaro, arrangement de Ed. Sutter. — *Lectures pour tous*, 1915, 17e année, 22e liv., p. 1437 à 1438 [1408 à 1409.]

NOVINCE (Edmond). — **La Joffrine**, paroles et musique d'Edmond Novince. — *(S. l. n. d.)*. Gr. in-8° (26×17), 2 p.

(Chanson dédiée au généralissime Joffre.)

O Marie, étoile radieuse, (sur l'Alleluia : Domine Deus : XIIe Dim. après la Pentecôte.) harmonisation par René Quignard, adaptation par le R. P. Guichard, C. M. — *Paris, impr. Mounot*, (s. d.). In-4° (28×22), 1 p.

(Extrait de la *Petite Maîtrise*.)

ONDES (Jacques d'). — **C'est l'Prusco**, paroles et musique de Jacques d'Ondes. — *Bois-le-Roi (Seine-et-Marne), chez l'auteur*, (s. d.). Gr. in-8° (28×17), 2 p.

(Dédiée à nos poilus de la grande guerre.)

ONGARO (Mary). — **Ballade impériale**, paroles et musique de Mary Ongaro. — *Paris, L. Frépel*. (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

(Créée par Rog. Cartier.)

ORLY (Jacques). — **Chants de guerre.** — *Paris, Ch. Hayet*, (s. d.). In-fol. (35×27).

I. — Chant de guerre, poésie de Ch. Grandmougin, musique de Jacques Orly, 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

II. — Quand même, poésie de Ch. Grandmougin, musique de Jacques Orly, 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

OURRY (Georges). — **Ah ! les sal's Boches !!!**, chanson de guerre septembre 1914, paroles de Georges Ourry, peut se chanter sur l'air de la « Sale rosse ». — *Paris, papeterie Poly*, 1914. Gr. in-8° (27×17), 2 p.

OURRY (Georges) et R. (Mme). — **France héroïque**, hymne patriotique, paroles de Georges Ourry, musique de G. Ourry et de Mme R. — *Paris, H. Laschet*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

OURRY (Georges). — **1914-1915. Gavroche dans la tranchée**, monologue comique et héroïque, paroles et musique de Georges Ourry. — *Paris, Labbé*. 1915. Gr. in-8° (27×18). 2 p.. 0 fr. 30.

(Créé par Mademoiselle Christiane Mendès.)

OURRY (Georges) et R. (Mme). — **Pour les petits**, poésie chantée, paroles et musique de Georges Ourry et de Mme R. — *Paris, H. Laschett*, (s. d.). In-fol. (35×27). 2 p.. piano et chant. 1 fr. 75.

OUVRARD. — **Avec nos soldats**, chansonnette, paroles et musique de Ouvrard. — *Paris, E. Benoit*. (s. d.). Gr. in-8° (27×18). 2 p.

OUVRARD. — **Boches et brioches**, scie ironique, paroles et musique d'Ouvrard. — *Paris, E. Benoit*, (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p.

PAANS (W. J.). — **Belgique et France**, paroles de Roland Gaël, musique de W. J. Paans. — *Paris, Harry Mill*, 1915. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 2 francs.

PAANS (W. J.). — **La Chanson des croix de bois**, paroles de P. Briollet et G. Deval, musique de W. J. Paans. — *Paris, Harry Mill*, 1916. In-fol. (35×27), 3 p.. piano et chant, 1 fr. 75.

(Aux soldats morts pour la cause des Alliés.)

PAANS (W. J.). — **Des canons ! Des munitions !** hymne de guerre, paroles de Saint-Gilles, musique de W. J. Paans. — *Paris, Harry Mill,* 1915. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 franc.

(Hommage à M. Charles Humbert, sénateur de la Meuse). — Le succès du jour.)

PAANS (W. J). — **Deux p'tits gars,** épisode de la guerre navale, paroles de Saint-Gilles, musique de W. J. Paans. — *Paris, Harry Mill,* 1915. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant. 1 franc.

Répertoire Dalbret.

PAANS (W. J.). — **Est-ce bien vous, vous d'autrefois,** mélodie, paroles de Saint-Gilles, musique de W. J. Paans. — *Paris, Harry Mill,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 franc.

PAANS (W. J.). — **La Marche chantée par les soldats des armées alliées : En revenant de Tipperary (Back to Tipperary).** English version by F. S. Copeland. Réplique à : It's a long, long way to Tipperary. Pour piano seul avec texte français et anglais, paroles de Saint-Gilles, musique de W. J. Paans. — *Paris, Harry Mill,* 1915. In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant. 1 franc.

PAANS (W. J.). — **Marche des glorieux soldats belges,** paroles de Girard-Deval, musique de W. J. Paans. — *Paris, Harry Mill,* 1914. In-fol. (35×27). 5 p., piano et chant, 2 francs.

A S. M. Albert, roi des Belges. Cette marche, éditée par l'Office musical de Bruxelles, fait fureur en Belgique depuis l'occupation allemande. L'éditeur fut poursuivi et condamné et sa musique saisie par les Allemands le 18 janvier 1915. — Harry Mill, édition musicale, Paris, a obtenu de l'éditeur le droit de la publier en France). — *Signé :* Harry Mill.)

PAANS (W. J.). — **Retour de l'armée,** marche, musique de W. J. Paans. — *Paris, Harry Mill,* 1915. In-fol. (35×27). 4 p., piano et chant. 2 francs.

PACO (Léonce). — **Made in Germany.** Das ist gût, chansonnette comique satirique, paroles et musique de Léonce Paco. — *Paris, Marcel Labbé.* (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p.

(Chantée par l'auteur.)

PACORET (E.). — **L'Alliance vengeresse,** hymne patriotique, air : Les Allobroges. — *Paris, Marcel Labbé,* 1914. Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 25.

PALICOT (Georges). — **Au Drapeau !** chant héroïque, paroles de André Lénéka et Victor Daveluy, musique de G. Palicot. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Hommage d'admiration au généralissime Joffre. — Chanté par Mme Félia Litvinne et Mme Marie Delna et Féraud M. de Saint-Pol, de l'Opéra-Comique.)

PAON (A.), élève de première au lycée Saint-Louis. — **Les Régiments de la Belgique,** sur l'air de « Sambre-et-Meuse ». — *Paris, J. Brunet, 8, rue de Mézières,* 1914. In-8° (23×14), 2 p.

(A Sa Majesté Albert Ier et à sa vaillante armée. Vendu au profit des réfugiés.)

PARAGE (Jean-Raoul). — **Malédiction au kaiser Guillaume II,** poème de Jean-Raoul Parage. — *Paris, chez l'auteur, 42, faubourg Montmartre.* (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p.

(Hommage à Madame Irma Duplissy, médium à voyance.)

PARIGOT (Jean). — **La Carmagnole du kaiser.** — *Paris, Louis Marvis, éditeur,* (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p.

(Au maître Adolphe Willette. — Créé par Laurence Deschamps.

PARNY (Lia de). — **Gloire aux infirmières,** air : Sous les ponts de Paris. — *Sceaux, impr. L. Parny.* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

(Dédié aux vaillantes.)

PARNY (Lia de). — **Nous vaincrons !** chanson patriotique, paroles de Madame Lia de Parny, sur l'air connu : « Je n'sais comment », — *Sceaux, Édition L. Parny,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p.

(Dédiée aux vaillants.)

PATRY (Marcel). — **La Dernière lettre du petit bleu,** paroles de Maurice Le Bas, musique de Marcel Patry. — *Boulogne-sur-Seine, P. Patry.* (s. d.). In-fol. (35×27). 5 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(A Monsieur l'abbé Brier, directeur du « Bon Cinéma ». Affectueux hommage des auteurs. — Créée par Mlle J. Gentil au « Bon-Cinéma » de Boulogne-sur-Seine.)

PAULIN (Gaston). — **L'Ange de la pitié,** poème de Mme Augustin Rey, musique de Gaston Paulin, op. : 403. — *Paris, J. Poulalion,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., 1 fr. 75.

(Mélodies de Gaston Paulin.)

PAULIN (Gaston). — **Roses de France,** poème de Mme Augustin Rey, musique de Gaston Paulin, op. 404. — *Paris, J. Poulalion,* (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., 1 fr. 75.

(Mélodies de Gaston Paulin.)

PAYERNE (H.). — **France, debout !** paroles et musique de H. Payerne. — *Paris, aux Chansons de France,* (s. d.). In-fol. (36×28), 2 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Hommage à M. Sansbœuf.)

PAYERNE (H.). — **Guillaume pendu à la Tour Eiffel,** paroles de A. Vautier, musique de H. Payerne. — *Paris, aux Chansons de France,* (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 1 fr. 75.

PAYERNE (H.). — **Papillons de France,** valse chantée, paroles de F. Halley, musique de H. Payerne. — *Paris, aux Chansons de France,* (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Création de Bérard.)

PAYERNE (H.). — **Pâquerette des tranchées,** paroles et musique de H. Payerne. — *Paris, aux Chansons de France,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

PAYETTE (Louis). — **Nos deux patries,** paroles de R. Brisson, musique de Louis Payette. — *Montréal, Louis Payette,* 1914. In-fol. (36×27), 5 p.

PÉHEU (Jean). — **Marche des Alliés, ou : Les Alliés en marche,** paroles et musique de Jean Péheu, harmonisation de Léo Daniderf. — *Paris, Jean Péheu,* 1914. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Collection de guerre Jean Péheu, 1914.)

PÉHEU (Jean). — **Marche des gosses de 1914-1915, ou : Les gosses de la revanche,** paroles et musique de Jean Péheu. — *Paris, Jean Péheu, éditeur,* 1915. Gr. in-8° (27×18), 2 p.

(Collection de guerre Jean Péheu, 1914-1915. — Répertoire Carmen Agius.)

PÉHEU (Jean). — **Méfiez-vous ! Taisez-vous ! ou : Les murs ont des oreilles,** paroles et musique de Jean Péheu. — *Paris, Jean Péheu, éditeur,* 1915. Gr. in-8° (27×17). 2 p., 0 fr. 35.

(Collection de guerre Jean Péheu, 1914-1915.)

PÉHEU (Jean). — **Tête de pipe ! ou : Il a une tête de pipe.** Cri populaire, paroles et musique de Jean Péheu. — *Paris, Jean Péheu,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 2 francs.

(Collection de guerre de Jean Péheu, 1914-1915.)

PÉHEU (Jean). — **Tout pour mon pays,** paroles de Briollet et Vylé, musique de Jean Péheu. — *Paris, J. Péheu, 6, faubourg Saint-Martin.* (s. d.). In-fol. (35×27). 2 p., piano et chant. 2 francs.

(Chansons de Jean Péheu.)

PÉHU (M.-E.). — **Pour la France. A Jeanne d'Arc,** paroles du capitaine Em. Colcombet, musique de M.-E. Péhu. — *Lyon, E. Gloppe,* 1914. In-fol. (35×27), 5 p., piano et chant, 2 francs.

(A la mémoire du capitaine Emmanuel Colcombet, tombé pour la France le 23 août 1914.)

PÉLISSIER (Marcel). — **Guerre aux produits boches,** chansonnette-monologue, paroles de V. Tarault et M. de Marsan, musique de Marcel Pélissier. — *Paris, Jules Raux.* (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 1 franc.

(Chansonnette-monologue créée par Lener aux Folies-Bergères, Arley à l'Olympia.)

PÉLISSIER (Marcel). — **Lettre de ma tranchée,** paroles de M. de Marsan et V. Tarault, musique de Marcel Pélissier. — *Paris, Jules Raux.* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 franc.

(Chantée par Fertinel, aux Folies-Bergères.)

PELTIER (Edmond). — **Vengeance !** chanson, paroles et musique de Edmond Peltier. — *Paris, propriété de l'auteur, 2, rue Racine,* 1916. In-fol. (36×28), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Hommage à Monsieur Charles Humbert, sénateur de la Meuse.)

PERNET (Jules). — **Moissonnez, diables bleus,** chant patriotique, paroles de J. Pargny, musique de Jules Pernet. — *Paris, Jules Pernet,* 1916. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 3 francs.

(A Monsieur le lieutenant-colonel de Guillebon, Alsace, 1916.)

PERONNIER (Étienne). — **Le Désir des poilus,** chanson-valse, paroles de Jean Meunier, musique de Étienne Peronnier. — *Vendôme, impr. Launay et fils,* (s. d.). Gr. in-8° (28×17), 2 p.

(Dédiée aux poilus de la grande guerre. Créée par Georges Chapuis, de l'Opéra-Comique.)

PERROUD (Ed.). — **L'Ame de l'Alsace-Lorraine,** romance patriotique, paroles de G. Notiov, musique de Ed. Perroud, peut se chanter sur l'air de : « C'est un oiseau qui vient de France ». — *Paris, Édition de la Bonne-Œuvre,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 25.

(Hommage sincère aux Alsaciens-Lorrains de notre France. Le chansonnier désintéressé, G. Notiov, a versé le bénéfice de ses 100.000 premières chansons pour les épouses et les petits de ceux qui combattent pour la patrie.)

PERROUD (Ed.). — **Le Beau rêve de France,** romance patriotique, paroles de G. Notiov, musique de Ed. Perroud, peut également se chanter sur l'air : « Le plus joli rêve ». — *Paris, Édition de la Bonne-Œuvre.* (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p., 0 fr. 25.

(Hommage sincère à nos frères d'Alsace-Lorraine. Le chansonnier désintéressé, G. Notiov, a versé le bénéfice de ses 100.000 premières chansons pour les épouses et les petits de ceux qui combattent pour la patrie.)

PERROUD (Ed.). — **La Fin de Guillaume,** chanson-marche, paroles de G. Notiov, musique de Ed. Perroud. — *Paris, Édition de la Bonne-Œuvre.* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 25.

(Au plus infâme criminel du monde entier. Le chansonnier désintéressé, G. Notiov, a versé le bénéfice de ses 100.000 premières chansons pour les épouses et les petits de ceux qui combattent pour la patrie.

PERROUD (E.). — **Gloire à nos aviateurs,** chanson-marche, paroles de G. Notiov, musique de Ed. Perroud. — *Paris, Édition de la Bonne-Œuvre.* (s.d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 25.

(Hommage sincère à nos vaillants pilotes de l'air. — Le chansonnier désintéressé, G. Notiov, a versé le bénéfice de ses 100.000 premières chansons pour les épouses et les petits de ceux qui combattent pour la patrie.)

PERROUD (Ed.). — **Mensonges prussiens !** sur l'air de la valse populaire « Pourquoi mentir », paroles de G. Notiov, musique de Ed. Perroud. — *Paris, Édition de la Bonne-Œuvre.* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 25.

(Hommage au courage des armées alliées — Hommage à la noble nation française. Le chansonnier désintéressé, G. Notiov, a versé le bénéfice de ses 100.000 premières chansons pour les épouses et les petits de ceux qui combattent pour la patrie.)

PERROUD (Ed.). — **Rêve de femme,** romance patriotique, paroles de G. Notiov, musique de Ed. Perroud, peut se chanter égale-

ment sur l'air : « Le plus joli rêve ». — *Paris, Édition de la Bonne Œuvre,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 25.

(Lettre d'une épouse à son cher mari. — Le chansonnier désintéressé, G. Notiov, a versé le bénéfice de ses 100.000 premières chansons pour les épouses et les petits de ceux qui combattent pour la patrie.)

PESSARD (Emile). — **Honneur au général Joffre**, chant patriotique de Léo Lelièvre et Henri Moreau, musique de Émile Pessard. — *Paris, Rouart, Lerolle et Cie*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A Madame la générale Joffre, 1914-1915.)

PESSE (Maurice). — **A notre France éternelle**, poésie de Victor Hugo, musique de Maurice Pesse. — *Paris, L. Grus et Cie*, 1915. In-fol. (35×27). 4 p., 1 fr. 75.

(En souvenir de tous ceux qui sont morts pour la Patrie 1914-1915.)

La Petite Musique pour tous. — *Paris, Édition universelle, 52, faubourg St-Martin*, 1914. Gr. in-8° (27×19), 0 fr. 50.

PETTENATI (L.), sous-chef de musique au 8e rég. d'inf. — **C'est le huitième**, chanson du 8e de ligne (1914-1915), paroles et musique de L. Pettenati,... — *Versailles, A. Denis*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(A M. le lieutenant-colonel Roubert, commandant le régiment.)

PETTENATI (L.), sous-chef de musique au 8e d'infanterie. — **Les Enfants de la France**, paroles et musique de L. Pettenati,... — *Versailles, A. Denis*, 1915. In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 2 francs.

(A notre mère patrie — Créée sur le front le 22 septembre 1915 par G. Hennebel, poilu du 8e d'infanterie.)

PETTENATI (Louis). — **Lettre du front à sa vieille maman** paroles et musique de Louis Pettenati. — *Versailles, A. Denis*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(A ma mère.)

PEYRAUD (A.), chef de musique du 141e rég. d'inf. — **Pour le drapeau ! Pour la patrie !** paroles du sergent Eugène Marie,

musique de A. Peyraud. 2e édition. — *Marseille, Deramond.* (s. d.). In-fol. (35×27) 2 p., piano et chant, 1 franc.

(Au vaillant 141e d'infanterie. Créée en face de l'ennemi par la musique du 141e alors que le régiment enlevait à la baïonnette les tranchées de M..., chantée (sic) par M. Guiglaris.)

PEYRLA. — **France, est-il donc vrai?** paroles de E. Liénard, musique de M. Peyrla. — *Paris, E. Benoit.* (s. d.). Gr. in-8o (27×18), 2 p.

(A mes fils! E. L.)

PICAZO (Miguel). — **A la française**, marche patriotique (1915), paroles de Georges Millandy, musique de Miguel Picazo (op. 52). — *Paris, Gustave Legouix*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Hommage de respectueuse admiration au généralissime Joffre.)

PICCOLINI (Henri). — **La Nouba**, chanson-marche, paroles de Sibre, musique de Henri Piccolini. — *Paris, E. Costil.* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Chanson créée par Bordes à l'Alhambra.)

PICQUET (Georges). — **Vive le pinard!** chanson de route, paroles de Louis Bousquet, musique de Georges Picquet. — *Paris, L. Bousquet.* (s. d.). Gr. in-8o (27×18), 2 p., piano et chant. 0 fr. 35.

(Créée par Bach, au 140e de ligne.)

Les Plus beaux chants, les plus jolies chansons, révision par A. Sauvrezis. — *Paris, Maurice Sénart et Cie.* (s. d.). Gr. in-8o (28×18).

(Offert par l'assistance aux dépôts d'éclopés.)

Auprès de ma blonde (Ile-de-France).

Le chant du départ (1794). Poésie de Marie-Joseph Chénier, musique de Méhul, 2 p.

France (1915).

Le joli tambour (Bretagne 1772), 2 p.

En passant par la Lorraine.

Marche de Turenne, paroles pour les soldats de la grande guerre. 2 p.

En revenant des noces (Normandie) XVIIe siècle.

La vigne au vin (Poitou), 2 p.

POLICANT (Marius), chef d'orchestre (sapeur au 4e génie). — **La Marche des Poilus de France**, paroles de Et. Éroux, officier

d'académie, musique de Marius Policant. — *Roanne, en vente chez M. Et. Béroux, 24, rue du Phénix.* (s. d.). Gr. in-8° (28×19), 2 p., piano et chant, 1 fr. 50.

Dédiée à tous les soldats de l'armée française.

PONS (Justin). — **Chant d'espérance**, poème et musique de Justin Pons. — *Paris, J. Hamelle.* (s. d.). In-fol. (35×27). 7 p., piano et chant, 2 francs.

(Chants patriotiques, pour voix moyenne, avec accompagnement de piano.)

PONS (Ch.). — **Debout les morts!** chant guerrier, poème de René Fauchois, musique de Ch. Pons. — *Paris, Max Eschig,* 1916. In-fol. (35×27). 7 p., 2 francs.

(Au général comte E. de Mac Mahon. — Chantée pour la première fois au Théâtre national de l'Opéra, à Paris, le 5 février 1916.

PONS (Ch.). — **Jusqu'au bout!** chant guerrier, paroles de Angel Verdeau, musique de Ch. Pons. — *Paris, C. Joubert,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., 1

PONS (Ch.). — **Patria!** hymne guerrier, paroles de P. de Choudens, musique de Ch. Pons. — *Paris, Choudens,* (s. d.). In-fol. (35×27). 7 p., 5 francs.

A Jean Noté, de l'Opéra. N° 3, ténor ou soprano.

PONS (Justin). — **La Patrie**, poème et musique de Justin Pons. — *Paris, J. Hamelle,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., 1 fr. 50.

(Chants patriotiques, pour voix moyenne, avec accompagnement de piano.)

PONS (Ch.). — **Petits soldats de France**, poésie de Ernest Jaubert, musique de Ch. Pons. — *Paris, C. Joubert,* (s. d.). In-fol. (35×27). 4 p., 2 francs.

(A Madame Louise Silvain.

PONS (Justin). — **Tambour de Noël**, poème de Henri d'Erville, musique de Justin Pons. — *Paris, J. Hamelle,* (s. d.). In-fol. (35×27). 2 p., 1 fr. 25.

(Chants patriotiques, pour voix moyenne, avec accompagnement de piano.)

PONS (Ch.) — **Les Trois uhlans**, chant de guerre, poème de Maurice Boukay, musique de Ch. Pons. — *Paris, C. Joubert,* 1916. In-fol. (35×27). 5 p., 2 francs.

(Au général de Castelnau.)



Carte allemande de l'Europe en 1914.

PORTE (G.), dit Porthès. — **Réveil gaulois 1914-1915,** cantate populaire, prologue, réveil, appel, les poilus, 1914, 1915, paroles et musique de G. Porte (dit) Porthès. — *Boulogne-sur-Seine, chez l'auteur,* 1915. Gr. in-8° (27×19), 7 p., 0 fr. 50.

(Marche des poilus — Chant I.
» » » — Chant II.
» » » — Chant III.
Le sol gaulois — Chant IV.
Gaule et France — Chant V.)

POUCHKINE (A.-B.). — **Salut,** chant patriotique avec chœur, poésie de Henri de Régnier, musique de A.-B. Pouchkine. — *Paris, Maurice Senart,* (s. d.). In-fol. (35×27), 5 p., piano et chant, 2 francs.

POUGET (Léo). — **... Et vous ne verrez pas nos larmes,** poésie de Mme Cora Laparcerie-Richepin, musique de Léo Pouget. — *Paris, Enoch et Cie,* 1915. In-fol. (35×27), 6 p., 2 francs.

(A ceux qui sont là-bas...)

POUGET (Léo). — **La Permission,** chanson-marche, paroles de Jacques-Charles, musique de Léo Pouget. — *Paris, Jules Raux,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A Monsieur P.-L. Flers.)

POULAIN (Henry). — **Les Trois couleurs françaises : le bleu, le blanc, le rouge,** chanson patriotique, poésie et musique de Henry Poulain. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(A ma jeune amie Mademoiselle Valentine Deiss.)

POUPON (Mme Blanche). — **Allemagne au-dessous de tout,** chant patriotique, paroles de Jean Aicard, de l'Académie française, musique de Mme Blanche Poupon. — *Paris, Vve Ch. Mayol,* 1914. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Créé par Mayol, dans les casernes et les hôpitaux. Réponse française à : Deutschland über alles.)

POUPON (Mme Blanche). — **France et Prusse,** paroles de Jean Aicard, de l'Académie française, musique de Mme Blanche Poupon. — *Paris, Félix,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Répertoire Mayol. Chanson créée par Mayol dans les casernes et les hôpitaux.)

PRESTAT (M.). — **La France est votre vrai pays...**, chant patriotique de Ernest Lourdelet, musique de M. Prestat. — *Paris, Maurice Senart*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., 1 fr. 70.

(Hommage à Monsieur Mario Varelly, de l'Opéra.)

PRÉZELIN (abbé). — **Prière pour nos morts**, paroles de X...., musique de M. l'abbé Prézelin. — *Paris, Maison de la bonne presse*, (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p., 0 fr. 15.

(Éditions musicales du « Noël », n° 83.)

REBOUL (Ch.). — **Applaudissez-nous**, couplet final, paroles de É. Dernay, musique de Ch. Reboul. — *Nice, E. Dernay*, (s. d.). In-fol. (33×25), 2 p.

REBOUL (Ch.). — **Brune ou blonde**, valse chantée, paroles de Émile Dernay et musique de Ch. Reboul. — *Nice, A. Courmes*, (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 1 franc.

(A Mademoiselle Yvonne Vivaloi.)

REBOUL (Ch.). — **Foi et Patrie**, paroles de A. Mescour, musique de Ch. Reboul. — *Nice, A. Courmes*, 1915. In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Très respectueux hommage à Monseigneur Chapon, évêque de Nice.)

REBOUL (Ch.). — **Le Perroquet anti-boche**, chansonnette, paroles d'Émile Dernay, musique de Ch. Reboul. — *Nice, A. Courmes*. (s. d.). Gr. in-8° (27×18). 2 p., 0 fr. 60.

(Dite en monologue par M. de Féraudy, de la Comédie française et M. Matrat, de l'Odéon.)

REBOUL (Ch.). — **Le Poilu et les poils mobiles**, chanson poilante, paroles de Émile Dernay, musique de Ch. Reboul. — *Nice, G. Foiano*, (s. d.). Gr. in-8° (27×18). 2 p., 0 fr. 35.

(Créée par Delonde, à l'Eden-théâtre de Nice.)

RÉMY (Jean). — **Debout, France immortelle !**, paroles de L. Blanc, musique de Jean Rémy. — *Paris, J. Poulalion*, (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(A nos vaillants soldats, précurseurs de la victoire. — Chanté par M. Payan, de l'Opéra-Comique.)

RÉMY (Jean). — **Invocation à la reine des armées**. Pour nos

soldats, nos blessés, nos morts : paroles et musique de Jean Rémy. — *Paris, B. Roudanez,* 1916. In-fol. (33×25), 5 p., 1 fr. 50.

(Musique religieuse. — A Son Éminence, le cardinal Amette, très respectueux hommage.)

RÉMY (Jean). — **Noël de France, debout, vivants !... debout, blessés !... debout, les morts !...,** paroles de André Dumas, musique de Jean Rémy.— *Paris, Roudanez,* 1915. In-fol. (33×25), 3 p., piano et chant, 1 fr. 25.

(Bibliothèque moderne n° 527. — A nos soldats.)

RENARD (Casimir). — **Hommage à miss Edith Cavell,** sonnet de Jean Destrains, musique de Casimir Renard, op. 142.— *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 2 francs.

(A Mademoiselle Jeanne Bourdon, de l'Opéra.)

RENARD (Casimir). — **Oiseau béni !**, poésie de Alfred Forest, musique de Casimir Renard, op. 147. — *Paris, E. Coutarel,* (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Hommage à Madame Raymonde de Laroche, aviatrice.)

RENARD (Paul). — **Les Couleurs qu'il faut aimer !** chanson patriotique, paroles de Louis Leveul, musique de Paul Renard.— *Paris, L. Billaudot,* (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p., 0 fr. 35.

(Œuvres de deux cheminots.)

RENAUD-MAURY. — **France !** chant national, paroles de Eugène Crosti, musique de Renaud-Maury.— *Paris, Louis Alleton,* (s. d.). In-fol. (35×27), 8 p., piano et chant, 2 fr. 50.

(« A l'armée française ».)

RENOUARD (Camille).— **Stances à la France**, paroles et musique de Camille Renouard. — *Paris, chez l'auteur, 110, avenue Parmentier,* 1914. In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A ma patrie et au premier magistrat de France : M. Raymond Poincaré.)

RÉTY (Marius). — **V'la les poilus qui passent...** paroles de Marius Réty, air : « Auprès de ma blonde ». — *Paris, Vve Hayard,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

REUCHSEL (Amédée). — **Le Coq gaulois**, poésie de Victor Pareille, musique de Amédée Reuchsel. — *Paris, C. Dupuis,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A Monsieur Henri Albers, de l'Opéra-Comique.)

REUCHSEL (Amédée). — **Hymne à la Serbie,** poésie de Victor Pareille, musique de Amédée Reuchsel. — *Paris, C. Dupuis,* 1915, In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A Monsieur Jean Noté, de l'Opéra.)

REUCHSEL (Amédée). — **Stances à un fiancé parti pour la guerre,** poésie de Henri Brody, musique d'Amédée Reuchsel. — *Paris, Rouart, Lerolle et Cie,* 1915. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(A Mademoiselle Eugénie Brunlet, de l'Opéra-Comique.)

REUTERN (O. de). — **Debout les morts!** paroles de E. Schuré, musique de O. de Reutern. — *Paris, J. Hamelle,* (s. d.). In-fol. (35×27), 7 p., piano et chant, 2 francs.

(A la France immortelle.)

REYNEM (A.). — **Ce que vous n'avez pas ou la réponse d'un prisonnier français à un Allemand,** paroles de Léon Reinal, musique de A. Reynem. — *Paris, Guer-Hein,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p.

(Peut se chanter sur l'air de : « On dansait l'tango. »)

REYNEM (A.). — **La Voix des tombeaux,** paroles de Léon Reinal, musique de A. Reynem, peut se chanter sur l'air de « L'Ame des violons. » — *Paris, A. Guer-Hein,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p.

(Chansons de guerre.)

RIGAUD (Cne). — **Hymne à l'Alsace,** paroles du Lt Léon Boschet, musique du Cne Rigaud. — *Paris, Ch. Hayet,* (s. d.). In-fol. (35×27). 2 p., 1 fr. 50.

(L'Hymne à l'Alsace a été chanté en septembre 1915 par les enfants alsaciens de N... près Dannemarie, en présence de Monsieur le président de la République.)

RIVES (Lucien). — **La Marche des étendards,** chanson patriotique, paroles de René Vilhianne, musique de Lucien Rives. — *Paris, 19, faubourg Saint-Martin,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Édition Dufrenne. Hommage à nos alliés.)

RIVET (Gustave). — **A quoi penses-tu, poilu?** chanson de marche, paroles et musique de Gustave Rivet. — *Paris, Max Eschig,* 1916. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 franc.

RIVET (Gustave). — **Les Barbares,** paroles et musique de Gustave Rivet. — *Paris. Max Eschig.* 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

RIVET (Jeanne). — **En partant pour la guerre,** chanson slave, poésie de Georges Trouillot, musique de Jeanne Rivet. — *Paris. Max Eschig,* 1915. In-fol. (35×27). 5 p., 1 fr. 75.

(A Madame Laffitte.)

RIVET (Jeanne). — **Je t'attends,** romance, paroles de Gustave Rivet, musique de Jeanne Rivet. — *Paris, Dufrenne,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 2 francs.

(A Mademoiselle Loys Rouire. — Mélodie créée par Mademoiselle Loys Rouire.)

RIVET (Jeanne). — **Lettre d'amour de la tranchée,** poésie de Gustave Rivet, musique de Jeanne Rivet. — *Paris, Dufrenne,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.. piano et chant, 2 francs.

(A Madame Léon Vicat. — Mélodie créée par Mademoiselle Loys Rouire.)

ROBERTY (H.). — **En suivant les uhlans ou « Les soldats de Guillaume »,** histoire véridique racontée par un prisonnier allemand, paroles de G. Guibourg, musique de H. Roberty. — *Paris. Marcel Labbé,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

ROBERTY (H.). — **Femmes françaises,** chanson diction, paroles de Paul Darny, musique de H. Roberty. — *Paris, Jean Péheu,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p.. piano et chant, 2 francs.

ROBERTY (H.). — **La Polka des crapouillots,** chansonnette paroles de H. Pichon. musique de H. Roberty. — *Paris. E. Benoît,* (s. d.). In-fol. (36×28), 3 p., piano et chant, 3 francs.

ROBERTY (H.) et IZOIRD (L.). — **La Poupée d'Alsace,** chanson vécue, paroles de P. Goudard et A. Bonnardel. musique de H. Roberty et L. Izoird. — *Paris. Benoît.* (s. d.). In-fol. (36×28), 3 p., piano et chant. 1 franc.

(Romances et chansons extraites du catalogue de la maison Émile Benoît, 13, faubourg Saint-Martin, Paris.)

ROBERTY (H.). — **Tout augmente !** chansonnette comique, paroles de Paul Darny, musique de H. Roberty. — *Paris. Georges Oudet,* 1915. Gr. in-8° (37×17), 2 p., 0 fr 35

(Conforme au visa du 29 septembre 1915 Interprétée par l'auteur.

ROBINNE (Gabrielle), de la Comédie-française. — **Au fils de France,** hymne héroïque, paroles de René Alexandre, de la Comédie-française, maréchal des logis aux armées, musique de Gabrielle Robinne. — *Paris, Ch. Hayet,* (s. d.). 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

RODINE (Jacques). — **Le Soldat français,** paroles et musique de Jacques Rodine. — *Paris, Max Eschig,* 1915. In-fol. (35×27), 5 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(A Mademoiselle Marthe Chenal.)

ROGER (Edmond). — **Aux héros normands,** chant patriotique, paroles d'Henri Buron, musique d'Edmond Roger. — *Rouen, chez les auteurs, 68, rue de Fontenelle, 50, rue de Buffon,* 1916. Gr. in-8° (27×18), 2 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A notre cher ami et excellent artiste Streliski. — Créé par Monsieur Jean Noté, de l'Opéra.)

ROHAND (Claude). — **En Alsace,** marche militaire, musique de Claude Rohand. — *Paris, Delanchy et fils,* 1915. In-fol. (35×27), 4 p., piano, 2 francs.

(Marche militaire dédiée au 11e bataillon de chasseurs alpins.)

ROHAND (Claude). — **Espérance,** poésie de Théodore de Banville, musique de Claude Rohand. — *Paris, Ch. Hayet,* (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., 2 francs.

(A l'armée française.)

ROUGET de LISLE. — **La Marseillaise,** paroles et musique de Rouget de Lisle, harmonisée par Paul Fauchey. — *Paris, Philippo,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 25.

ROUGIER (C.). — **La Baïonnette est tricolore,** paroles du général Bruneau musique de C. Rougier. — *Paris, H. Maquaire,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., 1 fr. 75.

(Créée par M. Deloger, de l'Opéra-Comique.)

ROUGIER (C.). — **Victoire !** chant patriotique, paroles du Gal A. Hollender, musique de C. Rougier. — *Paris, H. Maquaire,* 1915. In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Aux héros de la grande guerre de délivrance 1914-1915.)

ROUSSEL SAINT-GEORGES (G). — **Chant gaulois, 1915.** — *Paris, E. Coutarel*, 1915. Gr. in-8° (27×18). 2 p.

(Pièce à dire ou à chanter.)

Rule Britania, chant national anglais. — *Paris. Philippo*, (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

(Collection des plus beaux chants patriotiques.

SABLON (A.). — **Chante, Marseillaise !** chanson, paroles de R. Le Peltier et Bigarel, musique de A. Sablon. — *Paris, Emile Benoît*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

SACHS (Léo). — **Chanson du mineur,** paroles de M. Guyau, musique de Léo Sachs. — *Paris, Ch. Hayet*. 1916. In-fol. (35×27), 3 p., 1 fr. 75.

(Léo Sachs à son ami le comte H. de Fitz-James.

SACHS (Léo). — **Chant d'Alsace,** poésie de France Darget, musique de Léo Sachs, op. 158. — *Paris, Éditions Maurice Senart et Cie*, (s. d.). In-fol. (35×27). 4 p.. 2 francs.

(A Mademoiselle Jeanne Montjovet.)

SADLER (Georges). — **La Guerre du droit,** poésie de Emile Hinzelin, musique de Georges Sadler. — *Nancy, impr. Rigot et Cie*, (s. d.). Gr. in-8° (27×19). 2 p.. 0 fr. 40.

(Chants de guerre. — Dédié à M. L. Mirman, préfet de Meurthe-et-Moselle.)

SAINT-CHAMAS (C. de). — **La « Lorraine »,** chant national français, paroles et musique de C. de Saint-Chamas, op. 75. — *Paris, E. Fromont*, (s. d.). In-fol. (35×27). 2 p., 1 fr. 25.

(Dédié à M. Maurice Barrès, de l'Académie française.)

SAINT-SAENS (Camille). — **La Française,** chant héroïque de la grande guerre, musique de Camille Saint-Saëns. paroles de Miguel Zamacoïs. — *Paris, Verdier, impr.*, (s. d.). In-fol. (33×23), 5 p., prime offerte gracieusement à ses lecteurs. par « Le Petit Parisien ».

« Cet hymne de la grande guerre a été composé, à la demande du *Petit Parisien*, par l'illustre maître Camille Saint-Saëns et par le grand poète Miguel Zamacoïs. Le *Petit Parisien* se fait un honneur de doter la musique

française d'une hymne synthétisant l'heure glorieuse que nous vivons. Ajoutons que la musique de M. Camille Saint-Saëns, animée d'un soufle ardent, est, à la fois, large, émouvante, simple et facile. Tous ceux qui l'auront entendue une fois la retiendront. *C'est le chant national de demain.* »

SAINT-SAENS (C.). — **Vive la France!** poésie de Paul Fournier, musique de C. Saint-Saëns. — *Paris, A. Durand et Cie*. 1915. In-fol. (35×27). 3 p., 1 fr. 35.

SAINT-SERVAN. — **Maman!... c'est pour la France,** histoire vraie, paroles de Achille Moch, musique de Saint-Servan. — *Paris, Philippo.* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Hommage respectueux à Madame Bl. Rasimi, directrice de « Ba-Ta-Clan. »)

SAMUEL-ROUSSEAU (Marcel). — **Aux anonymes ensevelis au hasard des champs d'honneur,** poésie de Louis Hennevé (caporal L. Houzeau), musique de Marcel Samuel-Rousseau. — *Paris, J. Hamelle.* 1916. In-fol. (35×27). 4 p., 1 fr. 75.

(Mélodies et duos avec accompagnement de piano.)

SAPIN (Henri). — **Soyez vaillantes, femmes de France!** chanson patriotique, paroles de H. Sapin et Géo Couderc, musique de Henri Sapin. — *Paris, Louis Aerts.* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(A la Croix-Rouge française.)

SAPIN (Henri). — **Tous unis,** paroles de Henri Sapin et Paul Romilly, musique de Henri Sapin. — *Paris, Louis Aerts.* (s. d.). In-fol. (35×27). 4 p., piano et chant, 2 francs.

(A la nation française.)

SCHMITT (Florent). — **Chant de guerre,** poème de Léon Tonnelier, musique de Florent Schmitt, op. 63. — *Paris, A. Durand et fils.* 1916. In-fol. (35×27). 16 p., piano et chant. 4 francs.

(Au médecin-major Lambert. — Pour chœur d'hommes et ténor solo, avec accompagnement d'orchestre ou de piano.)

SCHWENDINGER, téléphoniste au 57e d'infanterie territoriale. — **Hymne à la victoire,** paroles de Frank Gallia, musique de Schwendinger, téléphoniste au 57e d'infanterie territoriale, composée sur le front d'Alsace (avril 1915). — *Paris, Ch. Hayet.* 1915. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant. 1 fr. 75.

SCHWENDINGER (A.), téléphoniste au 57e R. T. I. — **Les Téléphonistes militaires**, chanson composée sur le front d'Alsace, 1916, paroles de Louis Chanier, téléphoniste au 57e R. T. I., musique de A. Schwendinger.... — *Paris, Ch. Hayet.* 1916. Gr. in-8° (28×18), 2 p.

(Dédiée à nos collègues de France.)

SCOTTO (Vincent). — **C'est la chanson,** paroles de C. Trulet, musique de Vincent Scotto. — *Paris, Édition de la Chanson de France,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p.

(A Madame Henri Cain.)

SCOTTO (Vincent). — **C'est la chanson,** paroles de C. Trulet, musique de Vincent Scotto. — *Paris, Édition de la Chanson de France,* (s. d.). In-fol. (33×26), 2 p.

(Offert gratuitement par « la Chanson de France. »)
(Avec illustration de Guy Arnoux, artiste à Paris. — « Les Images de France », 62, rue La Boëtie à Paris.

SCOTTO (Vincent). — **Le Sourire de la tranchée,** paroles de Gaston Bordeaux, musique de Vincent Scotto. — *Paris, Delormel,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p.

(Les chansons de Vincent Scotto.

SÉGO (Paul). — **Si vous aimez votre pays,** paroles de Léon Joreb, musique de Paul Ségo. — *Paris, Pêle-mêle édition,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

SERPIERI. — **Lettre d'un soldat boche à son gretchen,** chansonnette comique, paroles de André Danerty, musique de Serpiéri. — *Paris, Pêle-Mêle édition,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

(Répertoire Carjol et Camille Stéfani.

SEVEYRAC (F.), organiste de la cathédrale de Viviers. — **Le Miserere de la France,** poésie de Joseph Serre, musique de F. Seveyrac. — *Lyon, Emmanuel Vitte,* (s. d.). In-4° (31×20), 2 p., 0 fr. 50.

SIBILAT (S). — **Tête de pipe,** paroles de A. M. David, musique de S. Sibilat. — *Lyon, M. Maroky,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 2 francs.

SIEULE. — **Maison française,** chanson d'actualité, paroles de Rip et Verneuil, musique de Sieule. — *aux Répertoires réunis,* 1915. In-fol. (35×27). 2 p.

(Créée par Marguerite Deval.)

SILVER (Charles). — **En avant !** Chant du soldat par Paul Déroulède, adaptation musicale de Ch. Silver. — *Paris, Heugel et Cie,* 1915. In-fol. (35×27), 5 p., piano et chant. 2 francs.

(A Félix Huguenet.)

SIMON (C. P.). — **Sur leurs tombeaux,** poésie de Arnould Lefebvre, musique de C. P. Simon. — *Paris, Rouart, Lerolle et Cie,* 1916. In-fol. (35×27). 7 p., piano et chant. 2 francs.

SINGERY (Gaston). — **Hymne à Dunkerque,** paroles de M. Teissier du Cros, musique de Gaston Singery. — *Paris, Ch. Hayet,* 1915. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Dédié à la municipalité de Dunkerque qui protège et éduque l'enfance pour la patrie.)

SINOIR (Georges). — **Ma baïonnette,** chanson marche, paroles de Eugène Simon, musique de Georges Sinoir. — *(S. l. n. d.).* Gr. in-8° (27×18), 2 p., 0 fr. 35.

SNOÈK (I.). — **Chant d'alliance,** paroles de Louis Popelin, musique de I. Snoèk, op. 133. — *Paris, L. Popelin,* 1914. In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant. 2 francs.

(Au vaillant roi Albert. — Créé par Paty, de l'Opéra.)

SNOÈK (I.). — **Tombé au champ d'honneur,** adaptation musicale sur une poésie de L. Popelin, op. 136. — *Paris, Philippo,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

SPENCER (Emile). — **L'Ame de la France,** paroles de F. Mortreuil, musique de Émile Spencer. — *Paris, Édition Dufrenne,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Édition Dufrenne.)

SPENCER (Emile). — **Des Français n'auraient pas fait ça,** chanson, paroles de Louis Bousquet, musique de Émile Spencer. — *Paris, L. Bousquet,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Les chansons de Louis Bousquet.)

SPENCER (Emile). — **La Musique des Alliés**, chanson-marche, paroles de A. Moch et M. Bertal, musique de Émile Spencer. — *Paris, 19, faubourg Saint-Martin*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Édition Dufrenne. Répertoire Constantin. — A notre ami Auguste Legrand.)

SPENCER (Emile). — **Quand reviendront les autobus**, paroles de Bertal-Maubon, musique de Émile Spencer. — *Paris, répertoire Bertal-Maubon*, (s. d.). Gr. in-8° (28×18), 2 p., 0 fr. 35.

(Répertoire Nine Pinson.)

SPENCER (Emile). — **Les Vins du Rhin**, chanson, paroles de Théodore Botrel, musique d'Émile Spencer. — *Paris, Georges Oudet*, 1915. Gr. in-8° (27×18), 2 p., chant seul, 0 fr. 35.

(Dédiée à Maurice Barrès. — Chanson extraite de la collection « Les chants du bivouac ».)

SPENCER (Emile). — **Le Volontaire anglais. Tommy the english volunteer**, paroles de Félix Mortreuil, musique de Émile Spencer. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Chanson créée par Fauvette, Carmen Vildez, Simone Sergy, à l'Eldorado.)

SPETZ (Georges). — **Noël alsacien**, paroles de Mlle Louise Grossier, musique de M. Georges Spetz. — *Paris, Maison de la bonne presse*, (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 3 p., 0 fr. 15.

(Éditions musicales du « Noël », n° 74. — Ce Noël est une charmante pièce, de forme populaire, qui obtiendra le plus grand succès près des jeunes frères et sœurs de nos lectrices. Très facile d'exécution, il ne demande qu'une bonne *diction* et un *phrasé* qui respectent la ponctuation — qu'on oublie trop souvent en chantant — et la juste déclamation du texte. — L'accompagnement, écrit pour le piano, est assez facile, mais demande un jeu lié.)

STANISLAS (Adolf). — **Noël tragique**, poésie de Lucien Boyer, musique de Adolf Stanislas. — *Paris, Édouard Salabert*, 1916. In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 2 francs.

STANISLAS (Adolf). — **Notre Paris**, hymne de guerre, paroles de Léonce Paco, musique de Adolf Stanislas, op. 27. — *Paris, G. Gross*, (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Hommage au général Galliéni. A la mémoire de Marcel Legay. — Hymne de guerre créé par Carmen Vildez dans la Revue de la Sirène.

STOLLE et TEDNAU. — **Querelle d'Allemand,** chanson patriotique, air : « Y a qu'les amoureux!... ». — *Paris, Ondet,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p.

SYLVABELL (Harry). — **Marche des poilus de la République,** chanson-marche, paroles de Jack Cazol, musique de Harry Sylvabell. — *Paris, C. Dupuis,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 75.

SZULC (Joseph). — **Le Grand réveil,** chant patriotique, paroles de Gaston Dumestre, musique de Joseph Szulc. — *Paris, Office musical, 55, rue de Châteaudun,* 1915. In-fol. (35×27). 7 p., piano et chant. 2 francs.

TAC-COEN. — **Le Forgeron de la victoire,** air du « Forgeron de la paix », paroles de René Barré, musique de Tac-Coen. — *Paris, Marcel Labbé,* (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p., 0 fr. 35.

(Hommage à M. Charles Humbert.)

TAILLEFER (F.). — **1914 (Hymne des Alliés),** paroles de Georges Parmentier, Triaucourt, septembre 1914, musique de F. Taillefer. — *Paris, G. Parmentier,* 1914. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Au brave VIIIe corps d'armée. — A mes officiers et aux camarades de la 3e ambulance.)

TAMISIER (D.-C.). — **Au drapeau !** chant de route, paroles et musique de D.-C. Tamisier. — *Paris, Maurice Sénart et Cie,* (s. d.). In-fol. (35×27). 2 p., 1 fr. 35.

(Aux poilus.)

TAUZIAC (J.). — « **En avant !** » **petits soldats,** marche chantée, paroles de A. Carbonnel, musique de J. Tauziac. — *Paris, Louis Aerts,* (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant. 2 francs.

TEDESCO (Armand). — **1915. Gloire aux héros belges,** mélodie, paroles de A. Mescour, musique de Armand Tedesco. — *Nice, A. Courmes,* 1915. In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 1 franc.

(A Monsieur Marcel Boudouresque.)

TEDESCO (A.). — **1914. Prière d'enfant,** paroles de A. Mescour, musique de A. Tedesco. — *Nice, A. Courmes,* (s. d.). In-fol (34×28), 2 p., 1 fr. 50.

(A Mlle Berthe Boyer, du Grand-Théâtre de Marseille.)

TEDESCO (Armand). — **Prière pour la France**, paroles de Lionel Meiss, musique de Armand Tedesco. — *Marseille, Marius Deramond*, (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., 1 fr. 75.

(A mon ami Edmond Clément, de l'Opéra-Comique.)

TERRASSE (Claude). — **La Marche des poilus**, chanson de route, paroles de Hugues Delorme, musique de Claude Terrasse. — *Paris, Société d'éditions musicales*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 franc.

TERRIS (Alfred). — **1914-1915. Hardi poilus**, chanson patriotique, paroles de A. Riseta, musique de Alfred Terris. — *Biarritz, Alfred Terris, 5, rue Champ-Lacombe*, (s. d.). In-fol. (35×27), 2 p., piano et chant, 1 fr. 50.

Dédiée aux poilus de France et à leurs frères alliés.

The « Kitchener army » song book, 101 favourite songs with music, prepared for the use of the troops in camp and field. [Le livre de chanson de l' « armée de Kitchener », 101 chansons choisies avec musique, à l'usage des troupes en campagne]. — *London, George Newnes*, (s. d.). In-32 (15×12), 128 p., 6 pence.

THÉNOZ-DUBRECQ (A.). — **A nos glorieux blessés**, mélodie-valse, paroles et musique de A. Thénoz-Dubrecq. — *Paris, Ista-Beaussier, 114, rue Lafayette*, (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 2 francs.

(A ma fille Madeleine.

THIELS (Victor). — **Le Petit œillet**, chanson, paroles de Eugène Lemercier, musique de Victor Thiels. — *Paris, G. Ondet*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 3 francs.

THIELS (Victor). — **La Plainte de la terre**, chanson, paroles de Eugène Lemercier, musique de Victor Thiels. — *Paris, Ondet*, 1915. In-fol. (35×27). 3 p.

THIELS (V.). — **Le Vin du général Joffre**, chanson, paroles de Eugène Lemercier, musique de V. Thiels. — *Paris, Georges Ondet*, 1915. In-fol. (35×27). 3 p.

THIRIOT (L.), médaillé de 1870-71. — **La Gauloise** (chant des armées). — *(S. l. n. d.)*. Gr. in-8° (27×19), 2 p., 0 fr. 20.

(Dédié à M. L. Mirman, préfet de Meurthe-et-Moselle).

THOIRON (H.). — **Les Neutres!** chanson satirique, paroles de R. Barré, musique de H. Thoiron. — *Paris, Marcel Labbé.* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 35.

(Créée par Berthin au Concert Senga, S. d'Avricourt, Pétrus Bartassot, Max-Edward.)

THOMAS (Basile), premier prix du grand concours international de solistes (1896), lauréat de la Société nationale d'encouragement au bien (1897), etc. — **Cri d'universaliste de 1914-1915,** paroles et musique de Basile Thomas.... — *Paris, Gounin et Cie,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p.

(Dédié à Madame Paul Poisson.)

THOMAS (abbé E.), ancien vicaire de Saint-Sulpice, chanoine honoraire d'Avignon. — **Seigneur, gardez nos avions,** chœur à quatre parties (voix inégales) et solo. — *Paris, Mlle Fliche, rue Saint-Sulpice.* (s. d.). In-fol. (36×28), 5 p., 1 fr. 25.

(Aux vaillants aviateurs français et alliés.)

THOMAS (Paul). — **Retour en Alsace,** chanson-défilé, paroles de Vital-Mareil, musique de Paul Thomas. — *Nancy, Dupont-Metzner,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(Aux neveux de l'oncle Hansi.)

THUILLIER-POULET (Camille). — **Les Cuistots.** — *Paris, Impr. moderne.* (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., 2 francs.

(Hommage aux cuistots de l'armée française.)

TONY MYO. — **En avant! braves enfants!** paroles de J.-M. Rivière, musique de Tony Myo. — *Paris, Louis Aerts.* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Créée par Jacques Vitry, à Bataclan, Nella Cavalieri et Petrus Bartassot.)

TORNIÉ (Armand). — **Marche des cadets,** chant patriotique, paroles de Max Harry et Emil Allard, musique de Armand Tornié. — *Paris, Armand Tornié.* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 franc.

(Hommage à M. Millerand, ministre de la guerre. — A la classe 1915. — Chant patriotique créé par Mme Germaine Dalbray, du Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles, et par M. E. Christin, de l'Opéra.)

TREBALAG (M.). — **Les Déceptions du Kaiser**, chanson à l'usage des poilus, paroles et musique de M. Trebalag. — *Lyon, G. Rabut*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(A Monsieur le commandant Beuf.)

TRÉPARD (Émile). — **Berceuse pour les petits enfants de France, 1915**, paroles et musique de Émile Trépard. — *Paris, L. Grus et Cie*, 1915. In-fol. (35×27), 4 p., 1 fr. 75.

TRÉPARD (Émile). — **Regardez passer la patrie !** (chant populaire), paroles et musique de Émile Trépard. — *Paris, Enoch et Cie*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 franc.

TURLET (A.). — **Visions de guerre.** — *Paris, A. Turlet*, 1915. Gr. in-8° (27×17), 4 p.

(Pour piano et quintette.)

UGALDE (Marguerite). — **Marche française**, paroles et musique de Marguerite Ugalde. — *Paris, Ch. Hayet*, 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Créée par Mme Marie Delna, de l'Opéra-Comique. A nos chers soldats.)

VALLÉE (Maurice). — **Ne pleurez pas, femmes françaises**, paroles de Gabriel Valette, musique de Maurice Vallée. — *Paris, Au double bécarre*, 1914. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Répertoire Sandrey. — A nos chers disparus.

Ne pleurez pas ! femmes françaises !
Car ils sont tombés en héros,
Aux accents de la Marseillaise,
Et leurs linceuls sont des drapeaux ! (G. V.).)

VALLIER (Marcel). — **Quand sonne l'assaut**, poésie de Eugène Bidel, musique de Marcel Vallier. — *Paris, Ch. Hayet*, 1915. In-fol. (35×27), 7 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Au poilu Charles Deschamps.)

La Valse du souvenir, sur les motifs de la célèbre valse de Banti, paroles de Thoudoux, musique arrangée par J. Hubert. — *Paris, Jules Hubert, éditeur*, (s. d.). Gr. in-8° (27×18), 2 p.

VAN DER ZANDEN (H.). — **Le Rhin franco-belge,** paroles de Georges Parmentier, musique de H. Van der Zanden. — *Paris, G. Parmentier,* 1914. In-fol. (35×27). 4 p., 1 fr. 50.

(Au vaillant peuple belge et à son héroïque souverain le roi Albert Ier. — Chanté par Mlle Lyse Charny, de l'Opéra, M. Huberty, du Théâtre royal de la Monnaie.)

VAN RAALTE (Albert). — **Pour la France !...** hymne guerrier, paroles et musique de Albert Van Raalte. — *Lyon, Maroky,* 1914. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 franc.

(Marche guerrière dédiée à l'armée française.)

VERNAELDE (Albert). — **Le Doux pays de France,** paroles de André Sciama, musique de Albert Vernaelde. — *Paris, Bloch et Valsien,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 5 francs.

(A M. Delmas, de l'Opéra. — Créé par M. Martinelli, du Théâtre de la Gaîté Lyrique.)

VERNAELDE (Albert). — **Gloire à Rosalie,** chanson-marche, paroles et musique de Albert Vernaelde. — *Paris, Bloch et Valsien.* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant.

(Avec note manuscrite : Texte primitif du dernier couplet, modifié pour les poilus.)

Vers la délivrance ! Brabançonne des réfugiés, paroles de Florian, réfugié belge, adaptation de la Brabançonne et harmonisation de Francis Casadesus. — *Paris, Ch. Hayet.* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(A notre Roi. Dédié respectueusement à Sa Majesté Albert Ier, roi des Belges.)

VIC (Albert). — « **A droite par quatre** », chanson territoriale sur l'air de : « Ça vous fait tout d'même quelque chose ». — *Paris, impr. Dupré,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17), 2 p., 0 fr. 30.

VILA (André). — **Vers la victoire,** chant patriotique, paroles de Alfred d'Estel, musique de André Vila. — *Marseille, Morlot,* (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Au généralissime Joffre, hommage respectueux. Créé par Mlle Marthe Ergens.)

WAMBACH (Em.). — **L'Appel de la France à Jeanne d'Arc,** cantique national pour le temps de la guerre, paroles de l'abbé

J. Merleat, musique de Émile Wambach, maître de chapelle de la cathédrale d'Anvers, directeur du Conservatoire royal de musique. — *Arras, Procure de musique religieuse, 22 et 24, rue Jeanne d'Arc*, (s. d.). In-fol. (35×27), 4 p., piano et chant, 1 fr.

WARCHAVSKY (O.). — **Chant de guerre des fiancées,** paroles de H. Rossi-Galliéni, musique de O. Warchavsky, op. 6. — *Paris, Louis Aerts*, (s. d.). In-fol. (36×28), 3 p., 2 francs.

WAUCAMPT (Gaston). — **L'Etoile tricolore,** chant patriotique paroles de S. B. de Courpon, musique de Gaston Waucampt. — *Paris, Ch. Hayet*. (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant. 2 francs.

(A nos vaillants soldats! Aux défenseurs de la liberté! Chanté dans les hôpitaux et ambulances par Mlle Broquin d'Orange, soliste des concerts Colonne.)

WAUCAMPT (Gaston). — **Ne pleurez pas!** Ode funèbre. paroles de Paul Duffour, musique de Gaston Waucampt. — *Paris, Ch. Hayet*, (s. d.). In-fol. (35×27), 3 p., 1 fr. 75.

(Aux familles de ceux qui sont morts au champ d'honneur.)

WEILCURIEL (L.). — **Chant de triomphe des Alliés,** marche, paroles et musique de L. Weilcuriel, arrangée par E. Conforto. — *Paris, Ch. Hayet*. 1915. In-fol. (36×27), 5 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Hommage respectueux à Monsieur Millerand, ministre de la guerre. Créé par Mme Lore Landouzy, de l'Opéra-Comique).

WEILCURIEL (Lucien). — **Lettre d'un poilu à sa mère,** paroles et musique de Lucien Weilcuriel, orchestré par E. Conforto. — *Paris, Ch, Hayet*, 1915. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

(Honneur aux braves. Hommage respectueux à Monsieur le général Galliéni, ministre de la guerre.)

WEILLER (Ernest). — **L'Armée de la revanche,** marche chantée, paroles de Henry Moreau, musique de Ernest Weiller. — *Paris, Rouart, Lerolle et Cie*. (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant. 1 fr. 50.

(Hommage amical au capitaine Didisheim.

WEILLER (Roger). — **Les Chasseurs de Driant,** paroles de Marc Haumant, musique de Roger Weiller, musicien au 94e d'in-

fanterie. — *Paris, E. Weiller,* (s. d.). In-fol. (36×28). 4 p., piano et chant. 2 francs.

(Aux vaillants bataillons de chasseurs à pied.)

WEILLER (Ernest). — **Rosalie-mazurka,** chansonnette, paroles de A. Jost, musique de Ernest Weiller, op. 336. — *Paris, Ondet,* 1915. In-fol. (35×27). 3 p.

(Nota. — Personne n'ignore que « Rosalie » est le nom dont nos bons troupiers, toujours facétieux, ont baptisé la brave et terrible petite baïonnette française.)

WEILLER (Ernest). — **Le Soldat de France,** paroles de Henry Moreau, musique de Ernest Weiller, op. 375. — *Paris, 19, faubourg St-Martin,* (s. d.). In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 2 francs.

(Édition Dufrenne.)

WEILLER (Ernest). — **V'là les poilus qui passent!** marche française, paroles de A. Jost, musique de Ernest Weiller, op. 381. *Paris, Georges Ondet,* 1915. In-fol. (35×27). 3 p.

WENZEL (Léopold). — **Aux forges!...** chant patriotique, paroles de Paul Ferrier, musique de Léopold Wenzel. — *Paris, Choudens,* 1915. In-fol. (35×27). 3 p., 5 francs.

(Chanté par M. J. Noté, de l'Opéra.)

WIDOR (Ch. M.). — **Délivrance!** chanson de route, paroles de A. Chuquet, musique de Ch.-M. Widor. — *Paris, Heugel et Cie,* 1916. In-fol. (36×28). 3 p., piano et chant, 1 fr. 50.

(A nos soldats.)

WIDOR (Ch. M.). — **Fleurs de France,** mélodie, poésie de M. Zamacoïs, musique de Ch.-M. Widor. — *Paris, Heugel et Cie,* 1916. In-fol. (35×27). 4 p., 1 fr. 50.

(A Miss Alice O'Brien. — N° 2, en mi-bémol.)

WILLÈME (Jeanne). — **En sentinelle, petit soldat!** épisode de la guerre, paroles et musique de Jeanne Willème. — *Paris, chez l'auteur, 19, rue d'Anjou,* (s. d.). Gr. in-8° (27×17). 2 p.

WILLIAM-MARIE. — **Il a chanté...** paroles de Pierre d'Amor, musique de William-Marie. — *Paris, Ch. Hayet,* (s. d.). In-fol. (35×27). 4 p., piano et chant, 1 fr. 75.

WILLIAM-MARIE. — **La Revanche,** paroles de A. Gaudrey, musique de William-Marie. — *Paris, Ch. Hayet,* 1914. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant, 1 fr. 75.

WILLIAM-MARIE. — **Village d'Alsace 1914-1915,** paroles de Pierre d'Amor, musique de William-Marie. — *Paris, Ch. Hayet,* 1915. In-fol. (35×27), 3 p., piano et chant. 1 fr. 75.

(A Henri Welschinger, de l'Institut.)

WOLFF (Albert). — **La Lettre du poilu,** paroles de Jean Fortuna, musique de Albert Wolff. — *Paris, Max Eschig,* 1916. In-fol. (35×27). 3 p., piano et chant. 1 franc.

(Au général Herr, en respectueuse admiration.)

WOLFF (Albert). — **Va, brancardier!** paroles de J. de Féraudy, Jean Fortuna et Julier Weill, musique de Albert Wolff. — *Paris, Enoch et Cie,* 1914. In-fol. (35×27), 3 p., 1 franc.

(A nos camarades brancardiers de France.)

WORMSER (André). — **Hymne des combattants.** — *Paris, Ch. Hayet,* 1915. In-fol. (35×27). 4 p., piano et chant. 1 fr. 75.

(Solo, chœur et orchestre.)

YENKO (Daoorine). — **Hymne national serbe,** musique de Daoorine Yenko. — *Paris, Philippo,* 1915. Gr. in-8° (27×17). 2 p., 0 fr. 35.

ZEPPILLI (Pierre). **Vision,** mélodie, paroles de C. Trulet, musique de Pierre Zeppilli. — *Paris, Édition de la Chanson de France* (s. d.). In-fol. (35×27). 4 p.

ZOEGGER (C.). — **Nous les vaincrons!** chant de guerre, paroles de Déroulède, musique de C. Zœgger. — *Paris, propriété de l'auteur, en dépôt chez A. Zurfluh, éditeur* (s. d.). Gr. in-8° (27×18). 4 p., 0 fr. 50.

LES CONSÉQUENCES DE LA GUERRE

OUVRAGES RELATIFS AUX CONDITIONS DE PAIX ET AUX DIFFÉRENTS PAYS APRÈS LA GUERRE

GÉNÉRALITÉS

ANGELL (Norman), auteur de « *La grande illusion* ». — **La Guerre européenne détruira-t-elle le militarisme allemand?** Traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur par A. Orzabal de la Quintana. — *Paris, Librairie de l'art indépendant*. 1915. In-8° (21×14). 30 p., 0 fr. 60.

DAUZAT (Albert). — **Le Français et l'anglais, langues internationales.** — *Paris, Larousse*, 1915. In-16 (20×14). 44 p., 0 fr. 50.

Table des chapitres : L'infériorité de l'allemand. — Vanité et dangers des langues artificielles. — Zones d'influence du français et de l'anglais. — Les sphères d'action sociale. — Facilités réciproques de compréhension. — Moyens d'action : une « entente cordiale » linguistique.

DUPUIS (Charles), sous-directeur de l'École libre des sciences politiques. — **L'Avenir du droit international.** — *Paris, Félix Alcan*, 1915. In-8° (24×16). 23 p., 1 franc.

(Extrait de la *Revue des sciences politiques* du 15 décembre 1915.)

FOREL (Auguste), d^r méd. (h. c.) et jur. (h. c.) ancien professeur de psychiatrie à l'Université de Zurich. — **Les États-Unis de la terre.** (Un programme praticable d'entente pacifique universelle et stable entre les peuples.). — *Lausanne, E. Peytrequin*. 1915. In-24 (19×12), 102 p., 0 fr. 60.

Table des chapitres : La prétendue faillite du pacifisme. — Base possible des États-Unis de la terre. — Colonies. — Barbaries civilisées. — Douanes et trusts. — L'armée pacifique. — Socialisme intégral. — L'alcool et les narcotiques ennemis de l'humanité. — Nos races civilisées. — La langue internationale. — L'eugénisme ou sélection humaine. — Religion et confessions. — Suffrage des femmes. — Le droit international ou droit des gens. — Organisation internationale. — Un peu de psychologie sociale, humaine et comparée.

GUINAND (Edmond). — **Les Remèdes des guerres.** — *Lausanne, Imprimeries réunies (S. A.)*, 1915. In-16 (20×13), 8 p., 0 fr. 30.

LÉGER (Louis), de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. — **La Liquidation de l'Autriche-Hongrie.** — *Revue hebdomadaire*, 1915, 24e année, t. VI, n° 25, p. 281 à 290.

MIELLE (Paul), professeur d'anglais au lycée de Tarbes, promoteur des correspondances interscolaires internationales. — **L'Allemand après la guerre. L'anglais et le français langues internationales.** — *Tarbes, impr. Veuve P. Lescamela*, 1915. In-8° (22×14), 34 p., 0 fr. 75.

Table des matières : La langue allemande en France. — La lutte pour la vie. — Frappons à la tête. — Supprimons l'enseignement de l'allemand. — La langue internationale. — Les États-Unis d'Europe. — L'anglais et le français langues internationales.

RICHARD (Adhémar). — « **Suppression des guerres et paix définitive par les peuples eux-mêmes.** » **Nous pouvons supprimer toutes les guerres! Lisez! Méditez! Agissez!...** — *Genève, R. Burkhardt*, 1915. In-8° (20×13), 30 p., 0 fr. 40.

RICHARD (Gaston), professeur de science sociale à l'Université de Bordeaux, associé de l'Institut international de sociologie. — **L'Avenir des petits états d'après les lois sociologiques.** — *Paris, M. Giard et E. Brière*, 1915. In-8° (25×16), 16 p., 1 franc.

(Extrait de la *Revue internationale de sociologie*.)

SCHOPOFF (A.), de l'Académie des sciences de Bulgarie. — **La Bulgarie et la question macédonienne.** — *Revue hebdomadaire*, 1915, 24e année, t. VIII, n° 35, p. 450 à 471.

SCHOPOFF (A.), de l'Académie des sciences de Bulgarie. — **La Confédération balkanique et la question macédonienne.** — *Sophia, impr. de la Cour royale*, 1915. In-16 (21×14), 1 franc.

(Société de bienfaisance slave de Sofia. Comité littéraire. Supplément de « *La Voix slave*. »)

M. Schopoff, recherche et discute, au point de vue bulgare, « les moyens les plus appropriés pour la solution de la question macédonienne et le renouvellement de l'Alliance balkanique dans le but d'arriver à la formation d'une future Confédération balkanique. »

SCHOPOFF (A.), de l'Académie des sciences de Bulgarie. — **Les États balkaniques et le principe confédératif.** — *Sophia, Impr. de la Cour royale*, 1915. In-16 (21×14), 24 p., 0 fr. 50.

(Société de bienfaisance slave de Sophia. Comité littéraire.)

M. Schopoff entreprend de montrer « qu'il est toujours possible d'arriver à une entente politique entre les peuples balkaniques à l'effet de former une Confédération balkanique. »

SCHOPOFF (A), de l'Académie des sciences de Bulgarie. — **Les États balkaniques et le principe confédératif,** (avec deux cartes). — *Revue hebdomadaire*. 1915. 24e année, t. VIII, no 34, p. 305 à 324.

SOKOLOVITCH (P. P. de). — **Le Problème italo-slave dans la guerre actuelle.** (Avec deux cartes. italienne et slave). — *Revue hebdomadaire*, 1915, 24e année, t. X, no 41, p. 152 à 175.

LA PAIX. — REVENDICATIONS, CONDITIONS. PARTAGES.

AULARD (A.), professeur à l'Université de Paris. — **La Paix future d'après la Révolution française et Kant.** Conférence faite à la Sorbonne pour les Amis de l'Université de Paris, le 7 mars 1915. — *Paris, Armand Colin*. 1915. In-16 (19×12). 52 p., 0 fr. 50.

« Il est sage, utile et décent, dit M. Aulard, de faire voir dès maintenant, dans quelles dispositions d'esprit la France abordera l'œuvre difficile de la paix future, quels principes inspireront son attitude. Ces principes, ce sont ceux de la Révolution française, c'est-à-dire, en vérité, ceux de l'actuelle humanité civilisée. » En les appliquant, « nous ramènerons le peuple allemand à son vrai génie, nous le réconcilierons avec ce noble passé idéaliste contre lequel la politique prussienne l'a mis trop longtemps en révolte. Sur la base du droit, nous réorganiserons l'Europe pour la paix. »

BARTHOU (Louis), ancien président du conseil. — **Ce que nous donnera la victoire : la paix française.** — *Lectures pour tous*, 1916, 18e année, 9e liv. p. 646 à 651.

(2 photographies.)

BELLET (Daniel), secrétaire perpétuel de la Société d'économie politique, professeur à l'École libre des sciences politiques et à l'École des Hautes Études commerciales, lauréat de l'Institut. — **Comment payer les frais de guerre. La fortune de l'Allemagne et celle des Alliés.** — *Paris, Recueil Sirey*, 1915. In-18 (18×14), 162 p., 2 fr. 75.

Extrait de la table des matières : Ce que va coûter la guerre. — L'Allemagne. — Pourquoi il faut connaître ses ressources. — L'accroissement manifeste de sa richesse. — La fortune du pays. — Les ressources de l'Autriche-Hongrie. — La France. — Puissance d'épargne et formation de richesse. Ce que semble être la fortune de la France. — La Grande-Bretagne. — Comment se manifeste sa richesse. — Quelle peut être sa fortune ? — La richesse belge. — La fortune russe. — Créanciers et débiteurs.

BIOTTOT (colonel). — **L'Europe qu'il nous faut faire. La guerre. La paix. L'organisation du droit-force.** — *Paris, librairie L. Fournier*, 1915. In-16 (19×14), 99 p.

B[LANC] E[lie]. — **Et après la victoire? Conditions de la paix au dehors et au dedans...** par E. B. auteur de la croisade du XXe siècle. — *Lyon, Emmanuel Vitte*, 1915. In-16 (19×12), 32 p.

Au dehors : 1° Désarmer la barbarie. — 2° La paix réparatrice. — 3° Le tribunal suprême international.

Au dedans : 1° L'union sacrée. — 2° La paix religieuse. — 3° La liberté de l'enseignement. — 4° L'impôt. — 5° L'armée. — 6° La famille. — 7° Le pouvoir.

BOURGIN (Hubert), professeur au lycée Louis-le-Grand. — **La Guerre pour la paix**, [30 septembre 1915]. — *Paris, Marcel Rivière et Cie*, 1915. In-16 (18×12). 44 p., 0 fr. 50.

Extrait de la table des matières : Pour la paix. — Le conflit des opinions. — Conditions fondamentales. — L'ordre nouveau. — Au terme de la guerre. — Savoir et vouloir. — Principes et réalités. — Paix nécessaire. — Paix française.

BRICOUT (J.). — **A qui Constantinople et les détroits?** — *Revue du Clergé français*, 1916, 22e année, t. LXXXV, n° 508, p. 493 à 518.

BRIDEL (Eugène). — **De quoi demain sera-t-il fait?** Conférence faite le 17 janvier 1915, à la Maison du Peuple, Lausanne. — *Paris, Fischbacher*, 1915. In-8° (21×14), 22 p., 0 fr. 50.

En vente au profit des soldats suisses revenus de l'étranger.

BRUN (Dr H. de), membre associé national de l'Académie de médecine, professeur à la Faculté de médecine de Beyrouth. — **France et Syrie**, par M. le d^r H. de Brun,... Allocution de M. Georges Leygues, député, ancien ministre. — *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, 1915. In-16 (18×12). 48 p., 0 fr. 25.

Édition du « Foyer. »

CASSET (docteur A.), ex-médecin major (hôpitaux d'Algérie), administrateur de la « Belgique prévoyante ». — **La Paix suprême en 1916**. Préface de Ad. David, avocat à la Cour d'appel de Bruxelles, trésorier de l'Alliance franco-belge [Paris, 3 octobre

1915]. — *Paris. E. de Boccard.* 1915. In-16 (19×13). XVI-45 p., 1 franc.

Extrait de la table des matières : Lendemain de victoire. — Clauses territoriales, financières, économiques et commerciales, militaires. — Clauses diverses.

***. — **Ce que sera la paix de demain.** — *Paris, les Éditions pratiques et documentaires,* (s. d.). In-8° (23×14), 63 p., 1 fr. 25.

Table des chapitres : Le problème à résoudre. — Le principe de l'équilibre européen : l'affranchissement des nationalités. — Une paix qui doit être définitive. — La fin de la Prusse. — La fin de l'Autriche. — La nouvelle Allemagne. — La France et la Belgique. — Les colonies allemandes. — La question turque. — Le nouvel équilibre mondial.

CHARMETANT (Mgr.), protonotaire apostolique, directeur général de l'Œuvre des écoles d'Orient. — **Constantinople, Syrie et Palestine. Lettre ouverte à nos hommes d'état.** — *Paris, aux bureaux des Œuvres d'Orient.* 1915. In-8° (22×14). 47 p., 0 fr. 50, au profit des œuvres d'Orient.

Extrait de la table des matières : Inquiétudes patriotiques. — Combinaisons décevantes de certains partages. — Notre protectorat dans le Levant. — Il nous faut la Syrie tout entière, y compris la Palestine. — La part de l'Angleterre et de la Russie. — Donnons à la Belgique Constantinople neutralisée et les Détroits ouverts à tous. — Offrons au Pape la souveraineté de la Terre-Sainte. — Après cette guerre mondiale, l'indépendance du Saint-Siège va s'imposer. — Nécessité de rétablir nos rapports avec Rome.

CHAUVEAU (Franck), ancien vice-président du Sénat. — **La Paix et la frontière du Rhin** [27 avril 1915]. — *Paris, Perrin et Cie.* 1915. In-16 (19×12), 31 p., 0 fr. 50.

Une frontière impossible à forcer (celle du Rhin), une augmentation de notre population, un légitime accroissement de notre puissance territoriale et économique, voilà ce que M. Chauveau nous engage à rechercher.

CHÉRADAME (André). — **La Paix que voudrait l'Allemagne.** 2e édition. — *Paris. Chapelot,* 1915. In-16 (19×15), 116 p., avec 3 cartes, 1 franc.

(La Guerre européenne.)
Table des chapitres : Origines et évolution du pangermanisme. — La théorie et les arguments pangermanistes. — L'essence du plan pangermaniste positif. — Le plan d'il y a vingt ans et l'état de choses actuel. — A quoi se heurte le plan allemand.

CRESSATY (comte), de Damas. — **La France et la question des Lieux-Saints.** — *Paris. H. Floury.* 1916. In-8° (23×15). 14 p., 0 fr. 60.

(Extrait de la *Revue politique et parlementaire*, 10 septembre 1915.

CRESSATY (comte), de Damas. — **La Syrie française.** — *Paris. H. Floury*, 1915. In-8° (22×14). 40 p., avec carte. 0 fr. 60.

(La Grande guerre.)
Table des chapitres : Richesses agricoles. — Richesses minières et minérales. — Industrie et commerce. — Avenir économique de la Syrie. — Importance stratégique. — Importance politique. — Titres de la France. — Intérêts moraux. — Limites de la Syrie.

COUBÉ (abbé Stéphen). — **Alsace, Lorraine et France rhénane...** (Voir : Origines lointaines de la guerre. Les différents pays avant la guerre. Alsace-Lorraine. histoire.)

CURINIER (C. E.). — **Comment et quand faut-il faire la paix ?** — *Paris. Marcel Rivière et Cie*, 1915. In-8° (22×14). 32 p.. 0 fr. 50.

Des chefs-d'œuvre pour payer des chefs-d'œuvre détruits. — *Lectures pour tous*, 1915. 17e année, 20e liv.. p. 1272 à 1281 [1252 à 1261].

(9 photographies.)

Des OMBIAUX (Maurice). — **Les Revendications territoriales de la Belgique.** — *Paris. Bloud et Gay*, 1916. In-16 (19×12). 62 p., 0 fr. 60.

(Pages actuelles 1914-1916, n° 73.)

DIMIER (Louis), agrégé de l'Université, docteur ès-lettres. — **Les Tronçons du serpent. Idée d'une dislocation de l'empire allemand et d'une reconstitution des Allemagnes.** — *Paris, Nouvelle librairie nationale.* 1915. In-16 (19×12), 137 p.. avec une carte hors texte en couleur. 3 francs.

(La Guerre de 1914.)
Extrait de la table des matières : Les tronçons du Serpent. — Le royaume de Hanovre. — La Hesse électorale. — Le duché de Nassau. — Les duchés danois. — La Poméranie suédoise. — La Silésie. — La Lusace. — La Posnanie. — Les princes médiatisés. — Les villes libres. — La Poméranie ultérieure. — Diversités d'intérêt, religion. — Le partage du Brandebourg. — Carte du partage de l'Allemagne.

DONTENVILLE (J.), professeur agrégé d'histoire. — **Après la guerre. Les Allemagnes, la France, la Belgique et la Hollande.** — *Paris. H. Floury.* 1915. In-8° (22×14). 55 p., fr. 60.

La Grande guerre.

Extrait de la table des matières : Le but de cet écrit : (inviter à réfléchir sur les conditions auxquelles nous pourrons assurer l'établissement d'une harmonie durable entre les nations). — Nos principes et notre programme. — Les conditions nécessaires d'une paix durable : 1° Diminution territoriale de l'Allemagne et notamment de la Prusse; 2° Suppression de l'artificielle et éphémère unité allemande. — Le passé des Allemagnes. — Les Allemagnes futures. — La Confédération du Nord et la Confédération du Sud. — Le Rhin frontière de la France. — Le Luxembourg grand ducal à la France. — Les acquisitions de la Belgique et de la Hollande. — L'association des états de la région gauloise : France, Belgique, Hollande.

DRIAULT (Édouard). — **La France et la guerre. Les solutions françaises.**

(Voir : Histoire de la guerre. Généralités.

DRIAULT (Édouard). — **La Reprise de Constantinople et l'Alliance franco-russe.** — *Paris. Félix Alcan.* 1915. In-8° (24×16), 48 p., 0 fr. 60.

Extrait de la table des matières : L'Orient depuis l'invasion turque. — La crise (1878-1913). — La poussée allemande sur l'Orient. — Vers le dénouement. La solution de la Question d'Orient : La grande guerre (1914-1915). — A qui Constantinople et les détroits ?

DUDON (Paul). — **La Syrie à la France.** — *Études.* 1915. 52e année. t. CXLIV. n° 12, p. 433 à 465.

DUDON (Paul). — **La Syrie à la France.** — *Paris. Lethielleux,* 1916. In-16 (19×12). 64 p., 0 fr. 50.

Extrait de la table des matières : Les titres de la France sur la Syrie. — La question économique : les ressources actuelles de la Syrie. — La question politique : compétitions russes, italiennes, anglaises. — La question religieuse.

DUMAS (Charles), ancien député, chef du cabinet de Jules Guesde. — **« La Paix que nous voulons ».** — *Paris. Marcel Rivière,* 1915. In-16 (18×11). 36 p., 0 fr. 30.

DUPUY (Charles). — **L'Allemagne à travers les siècles. Sa destruction obligatoire. Ce qu'il faut détruire. Ce**

qu'il faut reprendre. — *Bordeaux. G. Delmas*, 1915. In-8° (23×14), 58 p., 1 fr. 25.

Table des matières : Détruire et prendre. — Delenda Carthago. — Les deux rives du Rhin. — Le traité de Verdun. — La politique prusso-allemande. — La culture allemande avant 1870. — Les responsabilités. — Du rôle et de l'influence de l'Allemagne en France (de Frédéric à Guillaume II). — Les doctrines et l'influence de Gobineau. — Kultur kolossal. — Ce qu'il faut détruire. — La revanche économique. — Serment à la patrie.

EICHTAL (Eugène d'), membre de l'Institut. — **Des Évaluations du coût de la guerre.** — *Paris, librairie Félix Alcan*, 1915. In-8° (23×16), 23 p., 0 fr. 60.

(Extrait de la *Revue des sciences politiques* du 15 février 1915.)

ESPÉRANDIEU (commandant Émile). — **Le Rhin français.**

(Voir : Origines lointaines de la guerre. Généralités.)

F. J. D. — **Le Traité de paix du ...... 1915.** — *Fontenay-le-Comte, Charles Pételot*. 1914. In-8° (23×14), 18 p., avec la carte d'Europe modifiée, 0 fr. 75.

« L'auteur de cet opuscule expose simplement, dans un but humanitaire, ses vues sur une division rationnelle de ces deux empires, dont l'ambition démesurée avait pour objet, de la part de l'Allemagne surtout, l'asservissement politique et économique de l'Europe. Dans la mesure du possible il a tenu compte de l'ethnographie et des limites naturelles. »

FLANDIN (Étienne), sénateur. — **Nos droits en Syrie et en Palestine.** — *Revue hebdomadaire*. 1915. 24e année. t. VI. n° 23, p. 17 à 32.

HANOTAUX (Gabriel), de l'Académie française. — **Du Sens et de la portée de la guerre.** — *Revue hebdomadaire*, 1915, 24e année. t. I. n° 1. p. 5 à 16.

HOROWITX (M. D.). — **Essai d'une proposition de paix. L'organisme des états-tampons gardiens de la paix.** — *La Haye. Martinus Nijhoff*. 1915. In-8° (25×17), 120 p.

ILLYRICUS. — **La Question de Trieste.** Essai sur le problème jougoslave dans les pays « irredente », par Illyricus. — *Genève. impr. Alb. Renaud et Cie*, 1915. In-16 (20×14). 32 p., 0 fr. 50.

JUGE (Stéphane). — **Dernière guerre en Europe. La paix de 1916.** [Meuvaines, 7 octobre 1915]. — *Paris, Librairie française.*

1915. In-16 (21×15), IX-194 p., avec cartes géographiques, 3 francs.

(Édition des Œuvres humanitaires.)
Extrait de la table des matières. : Situation des nations belligérantes avant la guerre. — La guerre et les chiffres. — Forces mobilisées. — Coût de la guerre. — Durée probable de la guerre. — Attaques ennemies. — Ce que les Allemands voulaient. — Les pays rhénans. — Devenir Français. — Considérations géographiques. — Accord unanime. — Conditions de la paix. — Constitution de quatre états indépendants. — L'éternelle question des Balkans. — Paix européenne. — Considérations générales. — Espérances.

JULLIAN (Camille), membre de l'Institut, professeur au Collège de France. — **Le Rhin gaulois.** — *Paris, Attinger frères.* (s. d.). In-12 (18×12), 59 p., 0 fr. 60.

(Le Rhin français.)
Table des chapitres : L'étude du passé ne doit point souffrir des passions présentes. — Le Rhin, personne morale et fleuve sacré. — L'extension des Celtes et l'unité italo-celtique. — Les Gaulois sur les deux rives du Rhin. — Le Rhin, fossé de défense contre les Germains. — Infiltration des Germains sur la rive gauche : elle demeure cependant gauloise. — L'Alsace foncièrement gauloise. — Caractère gaulois et romain de la rive gauche sous les empereurs.. L'Alsace reste gauloise. — L'œuvre gauloise de Clovis. Le Rhin redevient frontière. — L'œuvre chrétienne et gauloise de Charlemagne : rôle prépondérant du Rhin dans cette œuvre. — Les débuts du nom de France : il s'associe à la pensée du Rhin.

LARDEREAU (Ed.). — **Après la guerre. Quid de la Germanie ?** Comment la maintenir dans l'impuissance ? Que faire de son territoire ? Quelles indemnités exiger ? Comment les recouvrer ? Comment réparer les pertes particulières ? Comment briser le militarisme ? Quelles autres sanctions appliquer ? Quelle sera la nouvelle physionomie de l'Europe ? — *Bourges, Vve Tardy-Pigelet*, 1915. In-8° (21×14), 29 p., 0 fr. 50.

LÉGER (Louis), de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. — **La Liquidation de l'Autriche-Hongrie.** — *Revue hebdomadaire*, 1915. 24e année. t. 6, n° 25, p. 281 à 290.

LÉGER (Louis), de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. — **L'Organisation du monde slave.** — *Revue hebdomadaire*, 1915. 24e année, t. 12, n° 51, p. 313 à 323.

LHOMME (Jean). — **En 1916 : Une Europe rénovée, la charte des nations.** (Paris, septembre-décembre 1914). — *Paris,*

Delandre, 1915. Gr. in-8° (26×17), 138 p., avec 2 cartes, nouvelles frontières de l'Est, l'Europe de demain, 3 francs.

Extrait de la table des matières : Une Europe rénovée. — Le nouveau statut européen. — Les coupables à la barre. — La mort de l'Allemagne extra-européenne. — Le remaniement de la vieille Europe. — Les servitudes militaires, financières, économiques, politiques de l'Allemagne. — Constitution de la Néo-Germanie. — Comment établir la paix. — La charte des nations. — La justice surnationale. — Nature de la guerre 1914. — La marche à la fédération terrienne. — Vers l'entente universelle.

LORIN (Henri), professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux. — **La Paix que nous voudrons.** — *Paris, librairie Félix Alcan*, 1915. In-8° (24×15), 46 p., 0 fr. 60.

Extrait de la table des matières : Les masques tombent. — Le retour de l'Alsace-Lorraine. — La délivrance du Maroc. — La revanche du Congo. — L'émancipation économique. — Les réparations matérielles. — Echec au militarisme germain. — Esquisse de la prochaine Europe.

LOUIS (Paul). — **L'Europe nouvelle.** — *Paris, Félix Alcan*, 1915. In-8° (21×14), 131 p., 1 fr. 25.

Table des chapitres : L'Europe nouvelle. — La démocratie et la guerre. — L'attitude des socialistes allemands. — Le sort de l'Autriche. — Les phases de l'évolution italienne. — Les phases de l'évolution romaine. — Les échecs de la diplomatie allemande. — La Grèce et l'Europe. — Le droit et le rôle des petites nations.

LYONNET (Henry). — **Où ? Quand ? Comment ? Le châtiment de Guillaume II, de sa famille, de son peuple, de ses alliés.** Les leçons de l'histoire. Les injonctions de la raison et de la justice. Les prévisions autorisées. Les vœux du monde civilisé. Les peines prévues. Ce qui est possible. Ce qui ne l'est pas. Ce qui doit être. — *Paris, les Éditions pratiques et documentaires*. 1915. In-8° (23×15), 63 p., 1 fr. 25.

MARMOTTAN (Paul). — **Notre frontière naturelle. Le Rhin.** — *Paris H. Floury*, 1915. In-8° (23×14), 44 p., accompagné d'une carte, 0 fr. 75.

Table des chapitres : Quelques idées pour le futur traité de paix. — Réflexions de politiques extérieures et pronostics. — A propos de la paix prochaine. Ce qu'on doit demander à l'Allemagne. — Pour le Rhin frontière naturelle. — La paix ne peut se faire qu'en modifiant les anciens traités. — La France doit reprendre la rive gauche du Rhin.

MAUNI (R. de), capitaine au 20e territorial. — **Les Austro-Allemands devront aux Alliés la somme approximative**

de deux cents milliards. Voies de contrainte et moyens de libération propres à recouvrer et acquitter ce passif. Étude militaire, politique et financière. — *Paris, L. Fournier,* 1915. In-8° (25×17), 32 p., 1 fr. 50.

Table des chapitres : L'expropriation militaire. — Le patrimoine des Allemagnes. — Voies de contrainte et moyens de recouvrement. L'hypothèque générale et sa répartition individuelle.

MORSIER (A. de). — **La Question de la paix,** conférence donnée sous les auspices de l'Association chrétienne suisse d'étudiants, Valangin (Neuchâtel) 20 mars 1915. Prégny (Genève) 25 mars 1915. (Revue et complétée en octobre 1915.). — *Lausanne, Impr. coopérative « la Concorde ».* 1915. In-16 (19×12). 46 p., 0 fr. 60.

NADRA-MOUTRAN. — **La Syrie de demain.** France et Syrie. Syrie proprement dite. Gouvernement et administration. Religions et races. — *Paris, Plon-Nourrit et Cie*. 1916. In-16 (20×13). VIII-162 p., avec 3 cartes et un graphique, 6 francs.

OTLET (Paul). — **La Fin de la guerre.** [Bruxelles, le 10 octobre 1914.]. — *Bruxelles, Oscar Lamberty,* 1914. Gr. in-8° (29×19), 159 p., 3 francs.

Ce livre contient l'esquisse « d'un projet de traité de paix générale... Les problèmes y sont abordés de front, en une « Charte mondiale déclarant les droits de l'humanité et organisant la Confédération des États ». C'est un premier essai d'expression coordonnée des faits de l'histoire combinés avec les vœux de réformes des grandes Associations internationales. Il s'offre comme un ensemble de formules pouvant servir de point de départ aux discussions. Assez simples dans leur rédaction pour être comprises de tous, ces formules s'efforcent d'embrasser tous les points essentiels, de faire ressortir leur corrélation et leur enchaînement, de contenir les germes de féconds développements ultérieurs ».

PAGE (Paul). — **Paix définitive ou guerres renouvelées. Comment doit s'établir la paix.** — *Paris, Édition Lutetia.* 1915. In-16 (19×12), 37 p., 0 fr. 50.

Table des chapitres : Ce que nous voulons. — Pourquoi l'Allemagne sera vaincue. — L'Allemagne ignore-t-elle sa chute prochaine ? — Les « impondérables » nous aident. — Les conditions de la paix : raisons pratiques, raisons morales, raisons historiques. — Comment s'établira la paix.

La Paix impossible avant la revanche. (Textes et documents). — *Paris, Impr. centrale de la Bourse.* 1915. In-8° (23×16), 16 p., 0 fr. 20.

(La Brochure populaire publiée par André Vervoort.

★ ★ ★ — **La Paix que nous devons faire. Le remaniement de l'Europe.** — *Paris, Boivin et Cie*, 1915. In-16 (20×13), 72 p., accompagné de 2 cartes. 1 franc.

Extrait de la table des matières : Les prétentions de l'Allemagne. — Avec qui devrons-nous traiter. — Modifications de territoires dans l'Europe occidentale. — Le Hanovre et la Westphalie. — Modifications. — Modifications territoriales dans l'Europe orientale et méridionale. — Reconstitution des royaumes de Pologne et de Bohême. — Règlement de la question d'Orient. — Colonies allemandes.

PROBUS. — **La Plus grande France. Les clauses de la paix et les fruits de la victoire.** [Le 15 mars 1915]. — *Paris, « Probus », 7, rue Pasquier*, 1915. In-8° (23×16), 23 p.

Cette brochure n'est pas dans le commerce.

RECLUS (Onésime). — **L'Allemagne en morceaux. Paix draconienne.** — *Paris, Attinger frères*, 1915. In-16 (19×12). 64 p., 0 fr. 60.

Table des chapitres : Un pauvre sire, un peuple fou. — « Le méchant Bismarck fait une œuvre qui le trompe ». — Le goujat grandiose [Bismarck]. — Pourquoi tant de sang, tant de sang rouge ? — De vilains voisins. — Partage de leurs possessions africaines. — Leur éradication de l'Asie et du Pacifique. — En Europe : Que prendra la France ? — Que prendra la Belgique ? — Que prendra l'Angleterre ? — Que prendra le Danemark ? — Que prendra la Russie ? — Disparition de l'Autriche : Part de la Serbie. — Une Allemagne du Nord, une Allemagne du Sud. — Exécution de la Prusse. — Que gagnerait l'Italie? — La dia ou prix du sang. — Les raisons de la dia. — La paix mondiale. — Les trois intransigeances de la France.

RECLUS (Onésime). — **Le Rhin français. Annexion de la rive gauche. Sa moralité. Sa nécessité. Ses avantages.** — *Paris, Attinger frères*, (s. d.). In-16 (18×12). 77 p., 0 fr. 60.

Le Rhin français.)
Extrait de la table des matières : Loué soit le Maroc. — Danger mortel couru par la France, par l'Europe. — Délivrance. — Châtiment. — Le Rhin. — Le Rhin est-il une frontière? Devrons-nous le Rhin à la race, à l'histoire. — Nous le devrons à la civilisation antique. — Le vote de 1797. — Moralité de l'annexion à la France. — Droits à nous conférer par la rapacité de l'ennemi. — Attaque brusque, pivot solide, aile marchante. — Après l'intérêt stratégique, l'intérêt politique. — Pourquoi pas la neutralité ?. — Avant l'annexion, le protectorat.

RECLUS (Onésime). — **Les Deux humiliations : Berlin, Versailles.** — *Paris, Attinger frères*, 1915. In-8° (21×14), 16 p., 0 fr. 20.

Table des chapitres : A quand la paix ? — Et quelle paix ? — Berlin. — Première humiliation : à Berlin. — Seconde humiliation : à Versailles.

RECLUS (Onésime). — **Le Partage de l'Allemagne.** — *Paris, Attinger frères,* 1915. In-16 (18×11), 47 p., 0 fr. 60.

Table des chapitres : Le partage de l'Allemagne. — Le Tatra. — Les Polonais. — Décadence de la Pologne. — Partages de la Pologne. — Suites du partage, à l'intérieur des nations partageantes. — Suites du partage, à l'extérieur. — Les temps changent et les hommes avec. — Vœux cyniques de l'Allemagne. — Décompte des Allemands. — Nécessité du partage. — Facilité du partage. — Comment partager l'Allemagne ? — Durée de la rognure ou du partage définitif. — Le vaincu ne modèlera pas le vainqueur. — L'arc de triomphe.

RICHEPIN (Jean), de l'Académie française, président d'honneur de la Ligue nationale anti-germanique. — ... **Pour le verdict !** — (*S. l. n. d.*). In-fol. (35×25), 5 p., (paginées 7 à 12).

RIGNANO (Eugenio), directeur de la Revue internationale « Scientia ». — **Les Facteurs de la guerre et le problème de la paix.** Préface de M. Adolphe Landry, député. — *Paris, Félix Alcan,* 1915. In-8° (24×16), 48 p., 0 fr. 60.

« C'est dans « Scientia » qu'a paru tout d'abord l'étude qu'on va lire. Cette étude est la conclusion d'une enquête que M. Rignano a eu l'idée d'ouvrir sur la guerre qui désole le monde, enquête où des philosophes, des historiens, des économistes des divers pays belligérants ont apporté leur contribution ».

SAGERET (Jules). — **Impossibilité de la paix indécise.** — *La Revue de Paris.* 1916. 23e année. t. II. n° 5. p. 148 à 176.

SARDOU (André). — **L'Indépendance européenne. Étude sur les conditions de paix.** — *Paris, Plon-Nourrit et Cie,* 1915. In-8° (22×14). 67 p. avec 5 cartes et croquis, 0 fr. 50.

Table des matières : De la paix avec nos ennemis. — De la paix générale. — Des conditions politiques et des indemnités. — Formation des nationalités. — Des frontières. — Situations politiques et ethniques des empires ennemis. — Exigences territoriales des belligérants.

SAVARIT (C. M.). — **La Frontière du Rhin.** — *Paris, H. Floury,* 1915. In-8° (22×14). 47 p., 0 fr. 60.

(La Grande guerre.)

Extrait de la table des matières : Le Rhin frontière naturelle et ethnique ; frontière historique ; frontière réelle. — Le Rhin et la paix. — Le Rhin et la nation moderne. — Le Rhin et l'équilibre de la France. — Le Rhin et l'équilibre de l'Europe. — Le Rhin et l'équilibre du monde.

SOMMERFELD (A.). — **Le Partage de la France (Ce qu'on verra un jour),** traduit de l'allemand par Francis-François Français. — *Paris, Éditions et librairie,* (s. d.). In-8° (23×15), 64 p.

Sur quels fondements pourrait reposer un traité de paix durable? Publié par le Comité suisse pour l'étude des bases d'un traité de paix durable. — *Olten, W. Trösch*, 1915. In-8° (24×16), 60 p., 1 fr. 25.

Table des matières : De la participation d'états non belligérants aux négociations du futur traité de paix. — Des alliances politiques. — De la cession de territoires et de colonies. — De l'entente au sujet des armements. — De la consolidation du droit international public par la garantie réciproque de l'intégrité territoriale et des conventions conclues entre états. — Du développement du droit international public par l'organisation de la médiation, des commissions d'enquête, de l'arbitrage et de la juridiction permanente. — De la neutralisation d'états et de territoires. — Du développement du droit des neutres et en particulier de leur droit de circulation et de commerce en temps de guerre. — De la liberté de commerce dans les colonies. — Remarque finale.

VIELMONT (Georges). — **L'Intérêt de la France et l'intégrité de l'Autriche-Hongrie.** — *Paris, Gabriel Beauchesne*, 1915. Gr. in-8° (26×17). 137 p., 2 fr. 50.

Table des chapitres : *L'Abaissement de la maison d'Autriche.* — Le cercle de fer. — La politique de Richelieu. — Vers le Rhin. — La fin du Saint-Empire. — *L'Intégrité de l'Autriche-Hongrie.* — Les efforts de l'Autriche. — Les traités de Vienne. — La politique traditionnelle. — Le principe des nationalités. — Les révoltes contre l'Autriche en Italie, en Allemagne. — La révolution en Autriche. — La réaction. — L'unité italienne. — L'unité allemande. — *L'Équilibre sur les ruines.* — L'Autriche-Hongrie et les raisons de guerre de 1914. — L'intérêt de la France et les conséquences de la guerre dans l'Europe centrale. — Les points d'appui de l'influence française. — Le pivot d'une politique : la Bohême.

VINCENT (Charles). — **La Syrie** (avec une carte). — *Revue hebdomadaire*, 1915, 24e année, t. V, n° 20, p. 281 à 302.

YAKCHITCH (Grégoire). — **Le Banat. La thèse serbe** (avec une carte). — *Revue hebdomadaire*, 1915, 24e année, t. VIII, n° 32, p. 100 à 123.

LES DIFFÉRENTS PAYS APRÈS LA GUERRE

(Voir aussi : La paix. — Revendications, conditions, partages.)

GÉNÉRALITÉS

DELAIRE, secrétaire général honoraire de la Société internationale d'économie sociale. — **Au lendemain de la victoire. Le nouvel équilibre européen.** Préface de Maurice Barrès, de l'Académie française, député de Paris. — *Paris, Nouvelle librairie nationale*, 1916. In-16 (19×12), XVI-379 p. avec 5 cartes. 3 fr. 50.

(La Guerre de 1914.)

HOSCHILLER (Max). — **L'Union de l'Europe centrale.** — *La Revue de Paris*, 1916, 23e année, t. II, nº 6, p. 425 à 448.

Première partie. — La guerre actuelle met en relief « l'Union de l'Europe centrale ». Peut-elle être réalisée? Dans ce cas, quelles seraient ses répercussions sur l'équilibre européen?

XXX. — **L'Islam après la guerre.** — *La Revue de Paris*, 1916, 23e année, t. I, nº 2, p. 425 à 448.

LYDE (L. W.). — **Some frontiers of to-morrow, an aspiration for Europe.** [Les frontières de demain]. — *London, Black*, 1915. In-16 (19×13), VIII-120 p. avec 4 cartes.

Extrait de la table des matières : Frontières naturelles et frontières artificielles. — Le pouvoir d'assimilation. — Frontières du sud. — Frontières du nord.

RICHARD (Arsène). — **Les Relations douanières franco-belges avant et après la guerre.**

(Voir : Origines lointaines de la guerre... — Relations entre les différents pays avant la guerre.)

ALLEMAGNE

(Voir aussi : La paix. — Revendications, conditions, partages.)

L'invasion allemande après la guerre. Traduit de Robert Blatchford (éditeur du *Clairon*), rédacteur du *Weekly Dispatch* et du *Daily Mail*. — *Le Havre, Imprimerie des anciens courtiers*, (s. d.). Petit in-16 (16×12). 27 p.. 0 fr. 25.

(Au profit de l'Œuvre du pain des prisonniers.)

ALSACE-LORRAINE

GRUMBACH (S.). — **Le Destin de l'Alsace-Lorraine.** Discours d'un socialiste alsacien à deux nations. — *Neuchatel, Delachaux et Niestlé S. A.*, 1915. In-16 (19×13). 136 p.. 1 fr. 50.

HELMER (Paul). — **France-Alsace.**

(Voir : Histoire et situation des différents pays avant la guerre. — Alsace.)

SCHLUMBERGER (J.-V.). — **Notes sur l'instauration du régime français en Alsace-Lorraine.** — *Belfort, impr. J.-B. Schmitt et fils*, 1915. In-8º (24×16). 18 p.. 0 fr. 60.

Belfort, avril 1915.

WETTERLÉ (abbé), ancien député au Reichstag et à la Chambre d'Alsace-Lorraine. — **L'Alsace-Lorraine française.** — *Paris, H. Floury*, 1915. In-8º (22×14). 36 p.. 0 fr. 60.

(La Grande guerre.)

Table des chapitres : Annexion ou réintégration. — Période transitoire. — Pas d'autonomie. — Instruction publique. — Université et lycées. — Titres universitaires. — Les impôts. — Traitements et pensions de retraite. — Les pharmacies. — Monopole du tabac. — Assurances ouvrières. — La propriété minière. — La loi religieuse.

WETTERLÉ (abbé Emile). — **Ce qu'était l'Alsace-Lorraine et ce qu'elle sera.**

(Voir : Origines lointaines de la guerre. — Les différents pays avant la guerre. — Alsace-Lorraine.)

AUTRICHE-HONGRIE

(Voir aussi : La paix. — Revendications, conditions, partages.)

CHERVIN (Arthur), ancien président de la Société de statistique de Paris et de la Société d'anthropologie. — **L'Autriche et la Hongrie de demain. Les différentes nationalités d'après les langues parlées.** — *Paris, Berger-Levrault,* 1915. In-4° (28×18). VIII-119 p., avec de nombreux tableaux statistiques et 6 cartes ethniques, 3 fr. 50.

Extrait de la table des matières : Le principe des nationalités. — Considérations générales sur le dénombrement des langues parlées en Autriche-Hongrie. — Autriche, en général. — Hongrie, en général. — Étude détaillée sur la Hongrie. — Langues parlées dans chaque comitat et mode de construction des maisons. — Étude détaillée de chaque langue parlée en Autriche-Hongrie. — Résumé et conclusions : Trente et Trieste. — État tchèque. — Galicie. — Yougo-Slaves. — Prétendu péril slave. — Groupement géographique des Slaves. — Que deviendra l'Autriche ? — La Hongrie ? — Création d'une Marche slave. — Ce qui devait ressortir de l'entrevue de Konopischt. — Le démembrement de l'Autriche-Hongrie préparé par l'Allemagne.

GARGAS (Sigismond), docteur en droit. — **La Question bosniaque.** — *Paris, M. Giard et E. Brière,* 1914. In-8° (25×16). 12 p., 1 franc.

(Extrait de la *Revue du droit public et de la science politique en France et à l'étranger*, nos 3-4, juillet à décembre 1914.)

LEGER (Louis), membre de l'Institut, professeur au Collège de France. — **La Liquidation de l'Autriche-Hongrie.** — *Paris, Félix Alcan,* 1915. In-16 (21×14). 86 p., 1 fr. 25.

Table des matières : La liquidation de l'Autriche-Hongrie. — Les Slaves de l'Autriche-Hongrie. — La reconstitution du Royaume de Bohême. — Le peuple slovaque et la Bohême. — La Confédération illyrienne.

BELGIQUE

(Voir aussi : La paix. — Revendications, conditions, partages.)

BAIE (Eugène). — **La Belgique de demain. La question du Luxembourg. Nécessité d'une barrière rhénane. Les Pays-Bas.** — *Paris, Perrin et Cie,* 1915. In-16 (19×12). 39 p., 0 fr. 60.

BILLIARD (Robert), industriel, ingénieur des constructions civiles (Université de Gand 1902). — **La Belgique industrielle et commerciale de demain.** Préface de Henri La Fontaine, sénateur de Belgique, président du bureau international de la paix, lauréat du prix Nobel. — *Paris, Berger-Levrault*, 1915. In-8° (25×16). 275 p., 4 francs.

Extrait de la table des matières : *L'exemple allemand.* — Avant l'empire. — L'empire. — L'outil transport et l'outil bancaire. — L'outillage intellectuel et moral. — Productions et résultats économiques. — Le chancre militariste. — *La Belgique nouvelle.* — La Belgique indépendante. — La réforme électorale. — L'outil transport. — L'outillage intellectuel et moral belge. — Organisation commerciale des ports maritimes. — Au sujet du développement commercial et industriel. — Le charbon. — La sidérurgie. — Le zinc. — Le ciment. — La verrerie. — Les textiles. — La pêche. — Quelques possibilités industrielles. — *La paix.* — La conférence de la paix. — Comment entraver l'explosion de la guerre. — Prévenir le besoin de guerre. — Le sort allemand et le sort belge.

DUMONT (Ch.), avocat à la Cour d'appel de Bruxelles. — **Mesures d'après-guerre. Titres au porteur détruits, volés, perdus. Législation belge en vigueur.** Mesures conservatoires possibles actuellement. Nécessité d'une législation spéciale. Système français et système allemand. Projet de loi belge. Avec un appendice exposant les mesures à prendre pour les titres des pays alliés et neutres. — *Paris, Société du Recueil Sirey*, 1915. In-8° (23×14), 62 p.

FRANCE

(Voir aussi : La paix. — Revendications, conditions, partages.)

GÉNÉRALITÉS

ALIN (H.). — **Après la guerre.** — *Neuilly, impr. Roche*, 1915. In-8° (24×16), 12 p., 0 fr. 20.

ARNODIN (M.), membre de la Chambre de commerce d'Orléans. — **Chambre de commerce d'Orléans et du Loiret (Extrait des séances des 4 et 8 décembre 1914). Rapport sur la formation du capital commercial et industriel nécessaire à la reprise des affaires.** — *Orléans, impr. Auguste Gout et Cie*, 1914. Gr. in-8° (28×22). 16 p.

B[LANC] (E[lie]). — **Et après la victoire ? Conditions de la paix au dehors et au dedans...**

(Voir : La paix. — Revendications, conditions, partages.)

BONNEFON (Lucien de). — **La France de demain.** — *Paris, Berger-Levrault,* 1915. In-16 (17×11), 22 p., 0 fr. 30.

(Cette brochure est vendue au profit de la Croix-Rouge.)

BONNET (Georges), auditeur au Conseil d'État. — **Comment nous reviendront nos soldats.** — *Paris, M. Giard et E. Brière,* 1915. In-8° (25×16), 20 p., 1 franc.

(Extrait de la *Revue internationale de sociologie.*

GUYOT (Ch.), secrétaire perpétuel de l'Académie de Stanislas. — **Une application nécessaire des théories régionalistes pour l'organisation prochaine des pays reconquis.** — *Nancy, Berger-Levrault,* 1915. In-8° (22×14), 21 p., 1 franc.

(Extrait des Mémoires de l'Académie de Stanislas, 1914-1915.)

HÉBRARD de VILLENEUVE. — **La France de demain.** — *Paris, Bloud et Gay,* 1915. In-16 (19×12), 44 p., 0 fr. 60.

(Pages actuelles 1914-1915, n° 41. — Extrait de la *Revue des Deux Mondes* du 1er mars 1915. [Les grandes questions de demain.])

HÉBRARD de VILLENEUVE. — **Les Grandes questions de demain.** — *Revue des Deux Mondes,* 1915. 85e année, 6e période, t. XXVI, 1re livraison, p. 150 à 168.

La question sociale. — La situation économique et financière. — La réforme administrative. — La question religieuse.

LEBON (André), ancien ministre du commerce. ZOLLA (Daniel), professeur à l'École d'agriculture de Grignon. DUPUIS (Charles). COLLENOT (Paul). XXX. SCHEFER (Christian). — **Les Lendemains de la guerre.** — *Revue hebdomadaire,* 1915. 24e année, t. VI, n° 24, p. 141 à 166 ; n° 25, p. 291 à 312 ; n° 26, p. 488 à 504 ; t. VII, n° 27, p. 69 à 88 ; n° 28, p. 196 à 215 ; n° 29, p. 298 à 313.

Lebon (André). — Commerce, industrie, crédit.
Zolla (Daniel). — La situation de l'agriculture française au lendemain de la guerre.
Dupuis (Charles). — De la condition des étrangers en France.
Collenot (Paul). — Locataires et propriétaires.
XXX. — Créances de la France sur l'étranger.
Schefer (Christian). — Les garanties nécessaires.

Même vainqueurs nous serions vaincus si nous ne changions pas notre méthode. — *Paris, 123, rue Montmartre.* Petit in-16 (14×10), 4 p., 0 fr. 05.

P.-B., gradué en droit. — **Après...** — *Albi*, 1915. In-8° (23×14), 20 p., 0 fr. 50.

« Les idées émises dans cette brochure n'ont rien d'absolu, elles ne prétendent pas déterminer l'avenir, mais l'auteur a la conviction que les enseignements de l'heure présente orienteront le pays dans le sens qu'il indique. »

POLIER (Léon). — **Les Forces de la France d'hier et de demain.**

(Voir : Origines lointaines de la guerre. Les différents pays avant la guerre : France.)

Plus de jouets allemands. — *Lectures pour tous*, 1914. 17e année 4e liv., p. 205 à 208.

(4 photographies.)

QUESTIONS POLITIQUES ET SOCIALES

BRICOUT (J.). — **Que pouvons-nous espérer?** — *Revue du Clergé français*, 1914. 20e année. t. LXXX. n° 476. p. 5 à 17.

Que pouvons-nous espérer « au point de vue politique » et « au point de vue moral et religieux » ?

CALVET (J.). — **Pour refaire la France. Conférences populaires.** Dieu. L'Église. La famille. La patrie. La discipline. La presse. Le matérialisme. La vie surnaturelle. La douleur. L'apostolat. 2e édition. — *Paris, Beauchesne*, 1915. In-16 (19×12), VIII-190 p., 2 francs.

Extrait de la table des matières : Pour refaire la France après la guerre, il faudra : restaurer dans l'individu et dans la société l'idée de Dieu. — Restaurer l'idée de l'Église et de ses droits. — Restaurer l'idée de famille. — Renouveler et approfondir l'idée de patrie. — Rétablir dans les esprits le sens de la discipline et de l'ordre. — Défendre l'esprit français contre les sophismes de la mauvaise presse. — Défendre le cœur contre le matérialisme des mœurs. — Rétablir dans les âmes le sens de la vie surnaturelle. — Faire comprendre à tous que rien de grand ne se fait sans la douleur. — Convaincre les catholiques de l'urgente nécessité de l'apostolat.

CLOQUIÉ (Mme H.), réfugiée de Lille. — **La Femme après la guerre** (Ses droits, son rôle, son devoir), 1re édition 1915. — *Paris, Maloine*, 1915. In-16 (20×13), V-35 p., 1 franc.

COLSON (C.), de l'Académie des sciences morales et politiques. — **La Tâche de demain. La population.** — *Revue des Deux Mondes*, 1915. 85e année, 6e période, t. XXVI. 4e livraison, p. 840 à 875.

DAUDET (Léon). — **Contre l'esprit allemand. Mesures d'après-guerre.**

(Voir : Les différents pays avant la guerre, Allemagne, conditions morales.)

DAUDET (Léon). — **Hors du joug allemand. Mesures d'après-guerre.** — *Paris, Nouvelle librairie nationale,* 1915. In-16 (19×12), 321 p., 3 fr. 50.

« La présente étude... se propose d'établir, dès maintenant, les grande lignes d'une réaction nationale contre l'influence et l'action allemandes.. Je ne m'occupe ici que de l'énergie française... C'est dire que mon poin de vue, dans ces pages, est beaucoup plus celui du patriote et du moraliste que celui de l'économiste ». — Extrait de l'avant-propos.

DELBREL (Joseph). — **Recommençons !** — *Études*. 1914. 52e année, t. CXLII, n° 2, p. 221 à 230.

« De cette guerre l'œuvre du recrutement sacerdotal sortira, en très grande partie, détruite. » Recommençons-là, dit M. J. Delbrel.

EPRY (Charles). — **Après la tourmente.** — *Revue hebdomadaire,* 1915. 24e année, t. VII, n° 29, p. 345 à 361.

GOHIER (Urbain). — **Gardons la France aux Français.** — *Paris, H. Floury,* 1915. In-8° (22×14). 78 p., 0 fr. 75.

(La Grande guerre.)

Table des chapitres : A qui sera la France ? — Les nôtres sont partis, les autres restent. — La résistance allemande à l'intérieur. — Il faudra nettoyer, reconstruire, organiser. — La chimère de l'internationalisme. — La force et le droit. — Restons maîtres chez nous. — Soyons bons... pour les Français. — Nécessité d'un casier civil. — Avant tout, une presse française.

JOLY (Henri), de l'Académie des sciences morales et politiques. — **La Paix religieuse.** — *Revue hebdomadaire,* 1915. 24e année, t. 6, n° 26, p. 421 à 453.

LAPARCERIE (Marie). — **Comment trouver un mari après la guerre.** — *Paris, Albert Méricant.* 1915. In-18 (19×13). 72 p., 1 fr. 75.

LEBLANC (René), inspecteur général honoraire de l'instruction publique. — **L'Éducation ménagère au lendemain de la guerre, spécimens de leçons sur l'alimentation** (Programmes officiels de 1887, 1909 et 1913). — *Paris, Librairie générale de l'enseignement*, 1915. In-8° (21×14), 48 p., 0 fr. 35

LYONNET (Henry). — **Pour réussir après la guerre.** Ce que va être la reprise des affaires au lendemain de la victoire. Ce que chacun doit faire pour s'y préparer d'après une enquête auprès des plus hautes autorités commerciales et industrielles de France et de l'étranger. — *Paris, les Éditions pratiques et documentaires*, 1915. In-8° (23×14), 63 p., 1 fr. 25.

Extrait de la table des matières : Vers la reprise des affaires. — Les enseignements du passé. — Le désastre économique à réparer. — Nos futures relations avec les Germains. — Le nouveau champ de bataille. — L'autre guerre [commerciale et industrielle]. — Conseils pratiques aux commerçants et aux industriels. — Pour « faire fortune ». — La menace commerciale allemande. Les agissements de Herr Dernburg.

MARTIN (G.). — **Pour la fin et pour le lendemain de la guerre. Les problèmes de la paix.** Préface de M. Charles Benoist, membre de l'Institut, député de Paris. — *Paris, Éditions pratiques et documentaires*, 1915. In-8° (23×14), 63 p., 1 fr. 25.

Table des matières : La question des loyers. Sa solution complète, logique et équitable (Les divers projets de loi). — La question des obligations civiles et commerciales. « Reporter n'est pas solder ». Qui supportera le dommage ? — Les naissances illégitimes, pendant et après la guerre. — Comment repeupler la France ? — Les mariages des mutilés. — La question des langues. — Les victimes de la guerre : justice aux héros, aux martyrs ! — Justice aux veuves, aux orphelins, aux vieillards ! — Justice pour les immeubles détruits, les biens volés, pillés, dispersés. — Qui doit payer ? Pensions et secours. — Dégrèvements et successions militaires. — La reprise du travail. — La question des mutilés. — La question des femmes. — Les professions libérales ; rôle nouveau des officiers ministériels. — La vie nouvelle de la France. — L'union sacrée. — L'amitié des tranchées. — L'armée de l'avenir. — La carrière des officiers. — La réparation totale.

MONTJOTIN, vice-président de la Fédération des Amicales d'institutrices et d'instituteurs publics de France et des colonies. — **La Guerre et la vie de demain. La guerre et l'enseignement primaire.** Conférence faite par M. Montjotin.... au Musée social à Paris sous les auspices de l'Alliance d'hygiène sociale présidée par M. Léon Bourgeois. Allocution de M. Ferdinand Buisson, directeur honoraire de l'enseignement primaire, présidant la conférence. — *Cahors, impr. typographique Coueslant*, 1915. In-8° (22×14), 23 p.

PERRIER (Edmond), de l'Académie des sciences, directeur du Muséum d'histoire naturelle. — **Après la guerre.** — *Revue hebdomadaire*, 1915, 24e année, t. XI, no 46, p. 141 à 162.

RICHET (Charles), de l'Académie des sciences. — **La Dépopulation de la France.** — *Revue des Deux Mondes*, 1915, 85e année, 6e période, t. XXVII, 2e livraison, p. 425 à 432.

TOPASS (Jean). — **Avant et après la guerre : propos et anticipations.**

(Voir : Origines lointaines de la guerre. Les différents pays avant la guerre : France, conditions morales.)

QUESTIONS ÉCONOMIQUES ET FINANCIÈRES

BLONDEL (Georges), professeur à l'École des sciences politiques. — **« La Revanche économique ».** Conférence de M. Georges Blondel, faite le 7 mars 1915, dans la salle du *Petit Journal*. — *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie*, 1915. In-8o (22×14), 24 p., 0 fr. 50.

(Association générale du commerce et de l'industrie des tissus et des matières textiles.)

Le Commerce français aux Français.— *Lectures pour tous*, 1915, 17e année, 16e liv., p. 1026 à 1028.

DU VIVIER DE STREEL (E.).— **Une grave question de l'après-guerre.** — *Paris, impr. L. Pochy*, 1916. In-8o (24×15), 23 p.

(Extrait de la *Revue de Paris* du 1er février 1916. Article traitant de notre commerce extérieur.

FURNE (Constant), membre correspondant de l'Académie d'agriculture. — **La France de demain.** — *Boulogne-sur-Mer, impr. G. Hamain*, 1915. In-8o (23×15), 117 p.

« Le point de vue économique. L'industrie et l'agriculture ».

LANDRY (Adolphe). — **Notre commerce d'exportation avant, pendant et après la guerre.**

(Voir : Origines lointaines de la guerre. Les différents pays avant la guerre, France, conditions économiques.

AVIS pour les Estaminets

A partir du 1er Juin tous les Estaminets qui sont ouverts devront être abonnés à un exemplaire de la *Gazette des Ardennes* pour les clients.

Ce journal peut être fourni par les Mairies.

Les Mairies sont invitées à abonner au nombre nécessaire de ce journal.

Des Estaminets qui seront trouvés sans ce journal après le 1er Juin peuvent être fermés.

Condé, le 15 Mai 1916.

ETAPPEN - KOMMANDANTUR
RUPPRECHT
Lieutenant-Colonel et Commandant

Avis pour les estaminets de Condé.

LE WITA (Henri). — **L'Émancipation de l'industrie chimique.** Opinion d'un chimiste coloriste sur le monopole allemand des matières colorantes et la possibilité de reprendre cette fabrication en France. — *Paris, Fédération française du commerce international,* octobre 1915. In-16 (20×12), 28 p.

LÉVY (Raphaël-Georges), de l'Académie des sciences morales et politiques. — **Le Budget de la France au lendemain de la guerre.** — *Revue hebdomadaire,* 1915. 24e année, t. V, no 21, p. 421 à 433.

MAGONDEAU (Robert de). — **Vers les affaires.**

(Voir : Origines lointaines de la guerre. Les différents pays avant la guerre : France, conditions économiques).

MAITRE (J.), industriel, conseiller général du Haut-Rhin. — **Les Conditions du relèvement économique de la France.** Enquête du journal l' « *Éclair Comtois* ». août 1915. — *Besançon, impr. Jacques et Demontrond,* 1915. In-8o (22×14), 27 p.

ROQUETTE-BUISSON (comte de). — **La Houille verte et les forces hydrauliques des Pyrénées.** — *Revue des Deux Mondes,* 1916, 86e année, 6e période, t. XXXI, 4e livraison, p. 907 à 922.

Étude sur la conservation et « l'augmentation de la richesse du Midi pyrénéen ». Ce qu'il faudra faire après la guerre.

TILMANT (Jules), journaliste. — **L'Après-guerre. L'industrie des matières colorantes en France.** Préface de M. Henry Turpin, président de la Société industrielle de Rouen. — *Rouen, impr. Girieud,* 1915. In-8o (23×14), 96 p., 2 francs.

« Laissant aux spécialistes le détail technique qu'ils ne peuvent ignorer », M. Tilmant, journaliste énonomiste anversois, « s'attache à montrer les améliorations à apporter à notre organisation commerciale et industrielle. »

VAILLAT (Léandre). — **Le Décor de la vie. Sur les ruines : la maison.** — *Revue hebdomadaire.* 1915. 24e année. t. VIII, no 32, p. 88 à 99.

Lorsque les Barbares seront partis, il faudra reconstruire. Comment reconstruira-t-on ? dans quel *style* ?

QUESTIONS INTELLECTUELLES ET ARTISTIQUES

BESSIÈRES (Albert). — **Le Théâtre de demain.** — *Études*, 1916. 53e année, t. 146, no 3, p. 385 à 410.

DOUMIC (René), de l'Académie française. — **Alexandre Dumas fils et la guerre de 1870.** — *Revue des Deux Mondes*, 1915, 85e année, 6e période, t. XXVIII, 4e livraison, p. 923 à 934.

(Revue dramatique.)

Après la guerre les auteurs dramatiques nous reviendront-ils pareils à eux-mêmes, ou la leçon des évènements aura-t-elle modifié leur manière ? Pour Dumas, après 1870 « le ton est devenu plus tranchant, plus âpre, plus violent, plus grandiloquent, plus lyrique. Le moraliste réformateur n'a pas varié ; mais l'auteur dramatique a, pour un temps, modifié ses procédés. — Est-il permis de raisonner par analogie, en sachant bien que si tout se recommence et se ressemble, rien n'est identique ? » M. Doumic estime qu'un jour ou l'autre nous aurons « ce *théâtre assaini* auquel aspire le public français. »

GIRAUD (Victor). — **La Littérature de demain et la guerre européenne.** — *Revue des Deux Mondes*, 1915, 85e année, 6e période, t. XXVII, 2e livraison, p. 369 à 394.

GUILLOT DE SAIX et BERNARD-LECACHE. — **Le Théâtre de demain.** Préface de M. Adolphe Brisson, président de l'Association de la critique. — *Paris, Éditions de « La France »*, 1915. In-18 (19×12), XI-175 p., 3 fr. 50.

Table des matières : Le départ. — Des terres d'Académie. — Des pays de roman, poésie et théâtre. — Côté cour et côté jardin. — Des îles d'avenir. — L'arrivée.

Opinions de : Adam (Mme Juliette). — Adenis (Eugène). — Aderer (Adolphe). Alcanter de Brahm. — Antoine (André). — Armory. — Artus (Louis). — Bartet (Mme Julia). — Bayard (Jean-E.). — Bergerat (Emile). Bidou (Henry). — Blémont (Emile). — Bonnefon (Jean de). — Bordeaux (Henry). — Bour (Armand). — Boyer (Georges). — Brieux (Eugène). — Brulat (Paul). — Burlet (Raymond de). — Cain (Henri). — Capus (Alfred). Carré (Albert). — Gomez Carillo. — Claretie (Léo). — Daniel-Lesueur (Mme). — Desvoyes (Albert). — Dévy (Léon). — Donnay (Maurice). — Drault (Jean). — Dubois (Théodore). — Dussane (Mme Berthe). — Elzear (Pierre). — Ernest-Charles (J.). — Fabert (Henri). — Faguet (Emile). — Fabvre (Frédéric). — Franck (Paul). — Frondaie (Pierre). — Funck-Brentano. — Galipaux (Félix). — Gavault (Paul). — Germain (Auguste). — Ginisty (Paul). — Gohier (Urbain). — Gourcuff (Olivier de). — Gourmont (Rémy de). — Gregh (Fernand). — Guiches (Gustave). — Le Guetteur. — Han Ryner. — Haraucourt (Edmond). — Helsey (Edouard). — Hennequin (Maurice). — Indy (Vincent d'). — Jehan Rictus. — Jourdain

(Frantz). — Kistemæckers (Henry). — Laparcerie-Richepin (Mme Cora). — Lavaud (Guy). — Lavauzelle (Alfred). — Leconte (Mme Marie). — Lenormand (H. R.). — Le Senne (Camille). — Maraval-Berthoin (Mme Angèle). — Margueritte (Paul). — Mas (Emile). — Du Minil (Mlle Renée). — Moreau (Emile). — Mounet-Sully. — Nion (François de). — Nozière. — Passilé (Guy de). — Peladan (Joséphin). — Peltier (Paul). — Pierly (Mme Jane). — Pignot (Emile). — Régnier (Henri de). — Reinach (Salomon). — Reuillard (Gabriel). — Revon (Maxime). — Reynaud (Jean-Ch.). — Rip. Roch (Mlle Madeleine). — Rondel (Auguste). — Rosny (J.-H.). — Roubaud (Louis). — Sainte-Croix (Camille de). — Saint-Georges de Bouhélier. — Sarah-Bernhardt. — Silvain. — Téry (Gustave). — Teulet (Edmond). — Traversi (Camillo.-A.). — Truffier (Jules). — Vanderem (Fernand). — Vareddes (Francis). — Vaucaire (Maurice). — Vely (Adrien). — Villeroy (Auguste). — Waleffe (Maurice de). — Welschinger (Henri). — Werth (Léon).

PASCAL (Félicien). — **Exclurons-nous Beethoven ?** — *Revue hebdomadaire*, 1914, 23e année, n° 46, p. 5.

STOREZ (M.). architecte D. P. L. G. — **L'Architecture et l'art décoratif en France après la guerre,** avec une préface de Maurice Denis. — *Paris, H. Floury*, 1915. In-8° (21×16), 36 p., 1 franc.

QUESTIONS AGRICOLES

DOUAIRE (F.), directeur des Services agricoles du Lot. — **La Guerre et l'agriculture de demain**. Conférence faite à la Société d'agriculture du Lot le 3 avril 1915. — *Cahors, Impr. du Quercy, G. Rougier*, 1915. In-8° (25×16), 29 p., 1 franc.

SILBERNAGEL-CHERRIÈRE. — **L'Agriculture française avant et après la guerre.**

(Voir : La France avant la guerre, questions économiques.)

QUESTIONS COLONIALES

DU VIVIER DE STREEL. — **Une grave question de l'après-guerre.** — *La Revue de Paris*, 1916, 23e année, tome I, n° 3 p. 517 à 539.

Pour faire face aux lourdes charges de l'après-guerre nous avons une ressource de premier ordre : c'est l'utilisation de notre domaine colonial.

LISTE ALPHABÉTIQUE

DES OUVRAGES ANONYMES

ANONYMES [1]

(1) Dans cette liste alphabétique des ouvrages anonymes ne figurent pas la liste des *ouvrages antérieurs à la guerre*, la liste des *ouvrages épuisés, en préparation ou non publiés* ni la liste des *périodiques* (t. II, pp. XI, LXI et LXXV), ces listes étant déjà présentées dans l'ordre alphabétique.



Un jour sans viande à Berlin. — « Celui-là, seulement, qui connaît le *désir*, peut dire mes souffrances. »

LISTE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS D'AUTEURS

LISTE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS D'AUTEURS (1)

(1) Voir la note page 167.
Pour les noms d'auteurs on a classé à *du* et à *des*, à *L'*, à *La*, à *Le* et à *Les*. De même on a tenu compte de *van* pour les noms d'origine néerlandaise.

BEKANNTMACHUNG

JEDES SINGEN UND SPIELEN DER FRANZOESISCHEN NATIONALHYMNE (MARSEILLAISE) IST VERBOTEN.

ZUWIDERHANDLUNGEN WERDEN MIT GEFAENGNIS BIS ZU ZWEI JAHREN GEAHNDET

Brüssel, den 27. März 1915.

Der General-Gouverneur in Belgien,
Freiherr von BISSING,
Generaloberst.

Best. IIb N. 4364

BEKENDMAKING

ALLE ZINGEN EN SPELEN VAN HET FRANSCHE NATIONAALLIED (MARSEILLAISE) IS VERBODEN.

OVERTREDINGEN WORDEN MET GEVANGENIS TOT TWEE JAAR BESTRAFT.

Brussel, den 27ⁿ Maart 1915.

Der General-Gouverneur in Belgien,
Freiherr von BISSING,
Generaloberst.

AVIS

IL EST DÉFENDU DE CHANTER ET DE JOUER L'HYMNE NATIONAL FRANÇAIS (LA MARSEILLAISE).

TOUTE CONTRAVENTION SERA PUNIE D'UNE PEINE D'EMPRISONNEMENT DE DEUX ANS AU PLUS.

Bruxelles, le 27 mars 1915.

Der General-Gouverneur in Belgien,
Freiherr von BISSING,
Generaloberst.

Avis portant interdiction de chanter la *Marseillaise*.



Le baron de Bissing et le cardinal belge.
« Ici on parle allemand, c'est entendu, mon vieux ! »

Bekanntmachung

Durch feldgerichtliches Urteil vom 2. 11. 1915 wurden wegen Kriegsverrats, begangen durch Eisenbahnspionage, verurteilt :

Zum Tode :

1 der Wegearbeiter Jules Legay aus Cuesmes,
2. der Schuhwarenfabrikant Joseph Delsaut aus Cuesmes,
3. der Tagelöhner Charles Simonet aus Mons;

zu 12 Jahren Zuchthaus :

4. der Eisenbahnarbeiter Arthur Legay aus Cuesmes.

Die Verurteilten haben seit anfangs Februar ds. Js. an zwei Eisenbahnlinien sämtliche zur Front gehenden und von dort zurückkommenden Eisenbahntransporte auf Veranlassung des feindlichen Nachrichtendienstes aufgeschrieben und ihre Aufschreibungen diesem übermittelt.

Das Urteil wurde bestätigt. Die Todesstrafen wurden durch Erschiessen vollstreckt.

Brüssel, den 6. November 1915.

Das Gouvernement.

Ich bringe die Bekanntmachung hiermit zur Kenntnis der Bevölkerung des ganzen mir unterstellten Gebietes.

Brüssel, den 6. November 1915.

Der General-Gouverneur in Belgien,
Freiherr VON BISSING,
Generaloberst.

Bekendmaking

Bij vonnis van 2 November 1915, uitgesproken door den Veldkrijgsraad, zijn wegens oorlogsverraad, bestaande in verspieding op het spoor, veroordeeld :

ter dood :

1. Julius Legay, kantonnier te Cuesmes,
2. Jozef Delsaut, schoenwarenfabrikant te Cuesmes,
3. Karel Simonet, daglooner te Bergen;

tot 12 jaar dwangarbeid :

4. Arthur Legay, spoorwegarbeider te Cuesmes.

Sedert begin Februari ll. hebben de veroordeelden, op aanstoken van den vijand, alle naar het front gaande of van daar terugkeerende troepentransporten voor twee spoorlijnen opgeschreven en hun aanteekeningen den vijandelijken inlichtingsdienst doen toekomen.

Het vonnis werd bekrachtigd. De doodstraffen zijn door den kogel voltrokken.

Brussel, den 6ⁿ November 1915.

Das Gouvernement.

Ik breng deze bekendmaking ter kennis der bevolking van het geheel onder mij staande gebied.

Brussel, den 6ⁿ November 1915.

Der General-Gouverneur in Belgien,
Freiherr VON BISSING,
Generaloberst.

Avis

Par jugement du 2 novembre 1915 du tribunal de campagne, les personnes suivantes ont été condamnées pour trahison commise pendant l'état de guerre (espionnage des transports par chemin de fer):

à la peine de mort :

1 Jules Legay, cantonnier à Cuesmes,
2. Joseph Delsaut, fabricant de chaussures à Cuesmes,
3 Charles Simonet, journalier à Mons;

à 12 ans de travaux forcés :

4. Arthur Legay, ouvrier du chemin de fer à Cuesmes.

Depuis le début de février dernier, ces personnes ont, sur l'instigation de l'ennemi, tenu note de tous les transports allant au front ou en revenant sur deux lignes de chemins de fer et ont transmis ces renseignements au service d'espionnage ennemi

Le jugement a été confirmé. Les condamnés à mort ont été fusillés.

Bruxelles, le 6 novembre 1915.

Das Gouvernement.

Je porte cet avis à la connaissance de la population de tout le territoire placé sous mes ordres.

Bruxelles, le 6 novembre 1915.

Der General-Gouverneur in Belgien,
Freiherr VON BISSING,
Generaloberst.

Avis du général von Bissing aux populations de Belgique.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

ORDRE DU JOUR

Du Général Pétain

Soldats de la République,

Demain, fête de l'Indépendance des Etats-Unis, les premières troupes américaines débarquées en France défileront dans Paris. Elles viendront ensuite nous rejoindre sur le front.

Saluons ces nouveaux compagnons d'armes qui, sans arrière-pensée de lucre ni de conquête, par simple désir de défendre la cause du droit et de la liberté, viennent se ranger à nos côtés.

D'autres se préparent à les suivre, qui seront bientôt sur notre sol.

Les Etats-Unis entendent mettre à notre disposition, sans compter, leurs soldats, leur or, leurs usines, leurs navires, leur pays tout entier. Ils veulent payer au centuple la dette de reconnaissance contractée jadis envers La Fayette et ses compagnons.

Qu'un seul cri parte, en ce 4 juillet, de tous les points du front : « Honneur à la Grande République Sœur ! Vivent les Etats-Unis ! »

Signé **PÉTAIN.**

3 Juillet 1917

Ordre du jour du général Pétain (3 juillet 1917).

G. R.

WAR SERVICE FOR WOMEN

The President of the Board of Trade wishes to call attention to the fact that in the present emergency if the full FIGHTING POWER of the Nation is to be put forth on the Field of Battle the full **WORKING POWER** of the Nation must be made available to carry on its essential trades at home. Already, in certain important occupations there are not enough men and women to do the work. This shortage will certainly spread to other occupations as more and more men join the Fighting Forces.

In order to meet the present and future demands, **women of all classes** are invited to come forward and offer themselves for paid employment of any kind, industrial, agricultural, clerical, &c.

ANY WOMAN WHO BY WORKING HELPS TO RELEASE A MAN OR TO EQUIP A MAN FOR FIGHTING DOES NATIONAL WAR SERVICE.

Every woman who is able and willing to work should register so that she may be offered employment when she is needed.

Forms for registration may be obtained from the

LABOUR EXCHANGE,

Printed for H.M. Stationery Office by WATERLOW BROS & LAYTON, LIMITED 24 and 25 Birchin Lane, London, E.C. (74277) Wt. 960 1000 3-15

Affiche anglaise faisant appel aux femmes pour le *Service de guerre.*

MAKE YOUR DOLLARS
END THE WAR

YOUR LIBERTY YOUR
FOREFATHERS DIED FOR
IS AT STAKE

IF YOU CAN'T FIGHT
YOUR MONEY CAN

BUY A LIBERTY BOND
AND
UNCLE SAM WILL DO THE REST

Affiche américaine invitant à souscrire aux « Bons de la Liberté ».

BEWARE!

ALL military news is useful to the enemy. Discuss NO military operations.

Your words may be overheard by ENEMY spies, or repeated by incautious FRIENDS.

STATIONERY SERVICES PRESS A.—G95—5/16—5,000

ATTENTION !
(Le « Taisez-vous ! Méfiez-vous ! » anglais.)

München, 21. November 1916 — 21. Jahrgang Nr. 34

SIMPLICISSIMUS

Begründet von Albert Langen und Th. Th. Heine



L'Aigle polonais. — « Espérons qu'il n'oubliera jamais que nous l'avons couvé ! »

AVIS

Relatif au Travail volontaire exigé des Civils

L'Autorité Allemande signale à la Population qu'on pourra forcer le Civil au travail, **s'il n'y a pas assez d'ouvriers volontaires,** par exemple, pour les travaux dans les usines, dans les scieries, dans les ateliers, dans les fermes pour les travaux des champs, pour la construction des chemins de fer et des routes.

On ne forcera jamais la population à faire des travaux exposés au feu continu.

MESURES COERCITIVES

En cas de refus de travail, il sera prononcé contre chaque personne qui refusera le travail des peines d'amendes et de prison, de placement dans un bataillon d'ouvriers civils, d'arrêt avec nourriture réduite.

La Commune pourra aussi être punie, soit par la limitation de commerce et l'imposition de taxes d'amendes.

15 Novembre 1916.

Le Major commandant d'étapes,

Von GRAEWITZ.

Avis relatif au travail volontaire exigé des civils des régions envahies.

COLD-BLOODED MURDER!

REMEMBER

GERMANY'S CROWNING INFAMY

THE SINKING OF THE LUSITANIA, WITH HUNDREDS OF WOMEN & CHILDREN

Germans have wantonly sacked Cities and Holy Places.

Germans have murdered thousands of innocent Civilians.

Germans have flung vitriol and blazing petrol on the Allied Troops.

Germans have killed our Fisherfolk and deserted the drowning.

Germans have inflicted unspeakable torture by poison gases on our brave Troops at Ypres.

Germans have poisoned wells in South Africa.

Germans have ill-treated British Prisoners.

Germans have assassinated our Wounded.

THESE CRIMES AGAINST GOD AND MAN ARE COMMITTED TO TRY AND MAKE YOU AFRAID OF THESE GERMAN BARBARIANS

The place to give your answer is
THE NEAREST RECRUITING OFFICE

ENLIST TO-DAY

Affiche du Comité parlementaire anglais de recrutement.


UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
A 000 765 408 0